

* رئیس سازمان انرژی اتمی در کنفرانس خبری وین: سعی می کنیم با رعایت استاندارد دها عمر سانتریفیوژها را بیشتر کنیم

* آمانو از تعامل جدید ایران با آژانس قدر دانی کرد

صفحه ۴

چهارشنبه ۳۰ شهریور ۱۳۹۰ - ۲۲ شوال ۱۴۳۲ - ۲۱ سپتامبر ۲۰۱۱ - شماره ۲۵۱۳۳ - ۲۰ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

فرمانده کل قوا در جمع دانش آموزان دانشگاه علوم انتظامی:

امنیت از ارکان پیشرفت و سربلندی کشور است

نیروی انتظامی همواره باید هم مظهر اقتدار و نظم و هم مظهر مهربانی، رأفت و رحمت در جامعه باشد



* کارکنان و فرماندهان نیروی انتظامی، حافظان امنیت، آسایش و آرامش مردم و مجاهدان واقعی فی سبیل الله هستند

* یکی از روش های استکبار برای مقابله با ملت های مستقل، ایجاد ناامنی اجتماعی، اخلاقی و روحی در جامعه است

* دستیابی به عرصه های جدید، فقط با دانش، تجربه، تحقیق، تأمل و به کار گرفتن همه استعدادها امکان پذیر است

* سربلندی ایران عزیز در گرو عزم مستحکم جوانان و نخبگان کشور است

* فرمانده نیروی انتظامی: ایجاد نظم، امنیت و آرامش در جامعه از طریق ایجاد اقتدار درونی و بیرونی در نیروی انتظامی و تربیت نیروهای متدین، صبور، حرفه ای، شجاع، کارآمد و روزآمد از اهداف اصلی این نیرو است

مراسم دانش آموختگی امنیت، آسایش و آرامش مردم، مجاهدان واقعی فی سبیل الله

صبح دیروز با حضور رهبر معظم انقلاب اسلامی برگزار شد

حضرت آیت الله العظمی خاмене ای در ابتدای ورود به دانشگاه علوم انتظامی در محل

یادمان شهدا حضور یافتند و با قرائت فاتحه، علو درجات شهدای نیروی انتظامی را مسألت کردند

فرمانده کل قوا پس از یگان های انتظامی، راهنمایی و رانندگی و مرزبانان حاضر در میدان سان دیدند

رهبر معظم انقلاب در سخنانی در این مراسم، کارکنان و فرماندهان

در این مراسم، کارکنان و فرماندهان

بقیه در صفحه ۲

* برهان الدین ربانی، رئیس شورای صلح افغانستان و رئیس جمهوری سابق این کشور در یک انفجار کشته شد

* ربانی طی ملاقاتی با دو تن از اعضای طالبان در منزلش در کابل هدف این انفجار قرار گرفت

صفحه ۱۶

در جلسه علنی دیروز

نحوه نظارت مجلس بر عملکرد نمایندگان مشخص شد

* لایحه عضویت دولت در فدراسیون بین المللی راه برگشت داده شده

از شورای نگهبان اصلاح شد

* مجلس با کاهش دوره معاینه فنی خودروها از ۵ سال به ۲ سال مخالفت کرد

سرویس پارلمانی بررسی جزئیات طرح نظارت مجلس بر امور نمایندگان در جلسه علنی دیروز مجلس شورای اسلامی آغاز شد و در پی تصویب ماده یک و ۳ تبصره آن، دنباله رسیدگی در این زمینه به جلسه علنی امروز موکل شد. متن ماده یک این طرح که با ۱۱۸ رأی موافق از مجموع ۱۹۸ رأی حاضر در جلسه به تصویب رسید، به شرح زیر است:

ماده یک - به منظور حفظ شأن و منزلت نمایندگان و نظارت بر عملکرد آنها، در ابتدای هر دوره مجلس شورای اسلامی و حداکثر سه ماه پس از انتخاب هیأت رئیسه دائمی، هیأت نظارت که از این پس «هیأت» نامیده می شود، مرکب از افسران زیر، برای همان دوره تشکیل می شود:

الف - یکی از نواب رئیس به انتخاب الف - یکی از نواب رئیس به انتخاب

تعیین کند. تعیین کند.

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴

تبصره ۲ - هیأت رئیسه مجلس از بین نمایندگان کمیسیون های یادشده و نمایندگان مجلس، به جز اعضای هیأت رئیسه ۲ نفر را انتخاب و به مجلس معرفی می کند.

ملک انتخاب، رأی اکثریت مطلق نمایندگان حاضر در مجلس است و در صورت انتخاب نشدن، افراد دیگری توسط هیأت رئیسه معرفی می شوند. در هر صورت، برای انتخاب افراد مذکور، رأی اکثریت نمایندگان الزامی است.

تبصره ۳ - هیأت، از بین اعضای خود، یک رئیس و دو نایب رئیس و دو دبیر از انتخاب می کند.

در بررسی این طرح، علی مطهری، نماینده تهران، پیشنهاد داد که چهار تن از اعضای هیأت نظارت از میان نمایندگان و حاکم انتخاب شوند که مورد تصویب قرار نگیرد. بقیه در صفحه ۱۴



دوره عالی مدیریت اجرایی MBA

دانشگاه شهید بهشتی در گرایش های زیر از تعداد محدودی دانش پذیر

ثبت نام بعمل می آورد

۱- مدیریت استراتژیک

۲- مدیریت بازاریابی و فروش

۳- مدیریت پروژه

کسب اطلاعات بیشتر ۲۹۹۰۲۲۱۳ http://atc.sbu.ac.ir

معاونت فناوری ارتباطات و اطلاعات

۱۳۹۷ م الف

ایران هشتاد و یک سالگی

یکی داستان است

پُر آب چشم

دکتر محمد علی اسلامی ندوشن

صفحه ۶



حماوت پانامی

نقش کشورها

در جنگ تحمیلی

عراق علیه ایران

صفحه ۱۱



روایت میخ لاله

رژیم صهیونیستی

و سونامی سپتامبر

صفحه ۱۲

ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

«الله و التالیه راجعون»

درگذشت **آیت الله محمدصادق نجمی** موجب تأثر و تألم خاطر است. این عالم جلیل القدر که دارای تألیفات متعدد در زمینه های علوم حدیث و تاریخ اسلامی و تشیع است، علاوه بر آثار ارزشمند فقهی، حدود بیست سال به عنوان امام جمعه شهرستان خوی و دو دوره نمایندگی مردم آذربایجان غربی و شرقی در مجلس خبرگان رهبری و تأسیس و اداره دانشگاه آزاد اسلامی خوی منشأ آثار و برکات بسیاری برای انقلاب اسلامی و مردم آن مناطق بود. درگذشت این عالم ربانی را به علما، حوزه های علمیه، مردم شهرستان خوی و استان های آذربایجان غربی و شرقی به ویژه یازماندگان تشییع تسلیت می گویم. از درگاه احدیت برای این فقید سعید رحمت واسعه و برای بستگان و خانواده محترم صبر و اجر جزیل مسألت می کنم.

اکبر هاشمی رفسنجانی

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام

بسمه تعالی

در سالروز شهادت ششمین امام شیعیان

حضرت جعفر بن محمد صادق (علیه السلام)

بیست و پنجم شوال المکرم ۴۳۲ق (شنبه ۹۰/۷/۲)

مراسم سوگواری و عزاداری در محضر حضرت آیت الله العظمی

حاج شیخ مجتبی تهرانی

با سخنرانی و مداحی مداحان اهل بیت (علیهم السلام)

از ساعت ۱۰ صبح الی ۱۲ در دفتر معظم له برگزار می باشد.

حضور برادران و خواهران ایمانی موجب تعظیم شاعر اسلامی است.

نشانی: خیابان مجاهدین اسلام (دوبوری) مجلس شورای اسلامی

خیابان شهید رحمانی پور خیابان قانن پلاک ۴۳

صفحه ۵

بسمه تعالی

شهادت ششمین امام بر حق ولی مطلق

حضرت امام صادق علیه السلام

را به عموم شیعیان تسلیت عرض نموده، مجلس بزرگداشتی

شنبه ۹۰/۷/۲ از ساعت ۱۰ الی ۱۲ از طرف روحانیت و حوزه

علمیه شرق تهران در مکتب الحسین مسجد احمدیه نارمک

برقرار می باشد.

از پایان خطبای ارجمند جناب الاسلام والمسلمین آقای غروی واعظ

و مدح و تحسین اهل بیت استفاده خواهد شد. از



سومین بازار فیلم اسلامی بر گزار می شود مراسم گشایش سومین بازار فیلم اسلامی با حضور مدیران شبکه‌ها و موسسات عضو اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی و برخی از شخصیت‌های فرهنگی و رسانه‌ای جهان یکشنبه سوم مهر در مرکز نمایش‌های بین‌المللی رسانه‌ها و سیمای جمهوری اسلامی ایران برگزار می‌شود.

براساس مراسم که ساعت ۱۵ بر گزار می‌شود برنامه جنّی پنجمین اجلاس مجمع عمومی اتحادیه رادیو تلویزیون‌های اسلامی است که با حضور شبکه‌ها و موسسه‌های عضو از ۳۰ کشور جهان از ۶ تا ۸ مهر در تهران برگزار خواهد شد.

معرفی سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی سرانجام و پس از مدتی انتظار، دبیر سی‌امین جشنواره تئاتر فجر و سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی معرفی شدند. سرپرست است، به دنبال استعفاي محمدحیدری، دبیر سی‌امین جشنواره تئاتر فجر و حسین مسافر آستانه، مدیر اداره کل هنرهای نمایشی، در احکام جداگانه‌ای از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌مددلی دشت گلی به عنوان سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی و رحمت امینی به عنوان رییس جشنواره تئاتر فجر منصوب شدند. همچنین حسین مسافر آستانه به عنوان مشاور هنری معاونت منصوب شد است.

مشاور رئیس فرهنگستان هنر منصوب شد محمدعلی معلم دامغانی رئیس فرهنگستان هنر، در حکمی حجت‌الاسلام والمسلمین مهدی علیرזה را به عنوان مشاور رییس فرهنگستان و رییس کارگروه مبانی فقهی این فرهنگستان منصوب کرد. حجت‌الاسلام والمسلمین مهدی علیرזה متولد ۱۳۲۳ در زمینه مبانی حقوق اسلامی دارای درجه کارشناسی است، در محضر استادانی چون آیت‌الله‌العظمی نوری همدانی، آیت‌الله هاشمی چلبازی، آیت‌الله ضیاء آبادی، مرحوم میرزا اسماعیل دولابی، مرحوم آیت‌الله آسیابویه و حاج آقا مومن شاکر شیخ رجعی خياط درس خارج فقه و اصول اخلاق و عرفان را سال‌ها آموخته است.

ادای احترام به قربانیان جنگ تحمیلی در گاری «آران» نماشگاه گروهی «مرثیه برای پی گنگه‌ای» با ادای احترام به قربانیان جنگ تحمیلی از اول مهر در گاری «آران» برپا می‌شود.

به گزارش ایسنا، در این نمایشگاه عکس‌هایی از جاسم غضنیاپور که در سال‌های ۱۳۷۱ تا ۱۳۷۰ در شهرهای گنجدگه و به ویژه خرسهر عکاسی شده، به نمایش درمی‌آید.

غضنیاپور درباره این مجموعه توضیح داد: این عکس‌ها لایه‌دیگری از جنگ را مرور می‌ی‌ند و در هیچ کدام از تابلوهاجری از جنازه و خون و خونریزی نیست، بلکه نگاهی دیگر به جنگ را دنبال می‌کند.

عکس‌های این مجموعه درحد فاصل عملیات بیت‌المقدس و اوج جنگ کار شده‌است. این مجموعه از اول ۱۷ تا مهر در گاری آران به نمایش درمی‌آید و علاقه‌مندان می‌توانند روزانه از ساعت ۱۱ تا ۱۹ از این عکس‌ها به نشانی خردمند شمالي، کوچه دی، شماره ۱۲ دیدن کنند.

نمایشگاه آثار مجسمه و نقاشی ناصر گویو در «صبا» مؤسسه صبا «آثار مجسمه و نقاشی ناصر گویو» را در نگارخانه خیال نو، به نمایش می‌گذارد. به گزارش روابط عمومی موسسه فرهنگی هنری صبا وابسته به فرهنگستان هنر، در این نمایشگاه ۲۳ اثر مجسمه و ۱۵ اثر نقاشی به نمایش می‌آید. آثار مجسمه این هنرمندان از صفحات فلزی با فرم‌های آزاد ساخته شده‌اند، که ارتفاع بعضی از کارها به دو متر هم می‌رسد. آثار نقاشی این نمایشگاه انتزاعی هستند و از لحاظ بافت و رنگ مایه یا مجسمه‌ها همسانی دارند. نمایشگاه «آثار مجسمه و نقاشی ناصر گویو» دوشنبه ۵ مهر، ساعت ۱۷، در نگارخانه «خیال‌نو» موسسه فرهنگی هنری صبا، گشایش می‌یابد. نمایشگاه می‌توانند برای دیدار از این نمایشگاه از ساعت ۱۰ تا ۱۸ به خیابان ولی عصر، خیابان طالقانی غربی، خیابان شهید برادران مظفر، شماره ۱۲۵ مراجعه کنند. این نمایشگاه تا ۲۸ مهر ادامه دارد.

کتابخانه ملی ایران، میزبان نمایشگاه دفاع مقدس

نمایشگاه‌ای از تشریات، اسناد،عکس‌ها و تصاویر دوران دفاع مقدس به مناسبت هفته دفاع مقدس در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا،به منظور گرامی‌داشت و حفظ ارزش‌های دفاع مقدس، سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران اقدام به برگزاری نمایشگاهی از تشریات، اسناد و عکس‌های دوران جنگ تحمیلی کرده است.

در این نمایشگاه، کتابشناسی نشریات موجود در کتابخانه ملی ایران با بیش از ۵۰۰۰ مقاله در حوزه دفاع مقدس، اخبار، اطلاعات، تصاویر و عکس‌هایی از عملیات و فرماندهان دوران دفاع مقدس و نشریات پرتیراژ مربوط به آن دوران به نمایش عمومی گذاشته خواهد شد.

نمایشگاه دفاع مقدس امروز ۳۰ شهریور ساعت ۱۰ و ۳۰ دقیقه در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران افتتاح خواهد شد. این نمایشگاه تا ۵ مهر ماه برپا و بازدید برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

گشایش نمایشگاه کارگاه فهم معماری ایران از پنجره بیرجند» نمایشگاه کارگاه فهم معماری ایران از پنجره بیرجند با عکس‌های قدیمی، تصویرگری‌ها، فیلم مستند و برنامه‌های مختلف برای دیدار شرکت‌کنندگان و دیدارکنندگان در عمارت تاریخی اکبریه گشایش یافت. یکی از برنامه‌های کارگاه فهم معماری ایران از پنجره بیرجند، نمایشگاهی است که از پنج بخش تشکیل شده ۱۵ نمایشگاه با ۱۵ قطعه از عکس‌های قدیمی مردم بیرجند، ۱۲ قطعه تصویرسازی، دو فیلم مستند، نمایشگاه و فروشگاه صنایع دستی و سوغات استان خراسان جنوبی، برنامه معرفی صنایع دستی و باغهای بیرجند و تصویرسازی بزرگی از استان خراسان جنوبی با چیدمان معماری تا ۳۱ شهریور، از ساعت ۱۸ تا ۲۲ در عمارت تاریخی اکبریه بر گزار می‌شود.

گالری «جهان نهم» فعالیتش را از سر می‌گیرد گالری «جهان‌نمای مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران از فصل پاییز امسال فعالیت خود را دو باره آغاز می‌کند.

به گزارش ایسنا، نگارخانه «جهان‌نما» که از اواخر اسفند سال گذشته و پس از دوره‌شش ماهه تعمیرات تعطیل بود، از مهر امسال فعالیت خود را از سر می‌گیرد.نمایش‌آثاری از هنرهای نقاشی خط، پوستر آلزابت ساخته‌شده از سبک‌های درمانی قیمتی و نیمه قیمتی و نقاشی از جمله:نمایشگاه‌هایی است که در ابتدای شروع به کار گالری جهان‌نما از مهر امسال به‌صورت دوره‌ای در این گالری بر گزار می‌شود.علاقه‌مندان برای دیدار از این مجموعه می‌توانند همه روزه از ساعت ۹ تا ۱۸ و ۳۰ دقیقه به این مجموعه در میدان شهید باهنر (نیاوران) مراجعه کنند.

برگزاری نخستین دوره آموزشی کوتاه مدت تبلیغات در گالری ارشاد

دفتر تبلیغات و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نخستین دوره آموزشی کوتاه مدت تبلیغات را بر گزار می‌کند. مدیر کل دفتر تبلیغات و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این‌باره گفت: «نخستین دوره آموزش کوتاه‌مدت رشته تبلیغات با همکاری دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی رسانه‌ها و موسسه مطبوعاتی نشر آوران، برای اعضای کارکنان تبلیغاتی و سازمان آگهی‌های نشریات به مدت ۱۶ هفته و در قالب ۱۰ واحد دانشگاهی برگزار می‌شود.» علیرضا کریمی می‌بیان این‌که داوطلبان پس از پایان موفقیت‌آمیز این دوره گواهی مدرک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دریافت می‌کنند، افزود: مراجعه حضوری داوطلبان برای انجام مصاحبه، ضروری است و پذیرش نهایی از بین داوطلبان بر اساس اولویت میزان تحصیلات، نوع رشته تحصیلی و سوابق شغلی، ارائه معرفی‌نامه و نمونه کار تبلیغاتی و موفقیت در مصاحبه حضوری خواهد بود.

برگزاری رپر تو آو آر آثار پیر صابری در تالار وحدت پیر صابری از برگزاری رپر تو آو آر نمایشی خود با اجرای نمایش «شمس پرند» از هفته آخر مهر امسال در تالار وحدت خبر داد. به گزارش مهر صابری درباره چندترین فعالیت خود در سال ۹۰ گفت: قرار بود دو نمایش «مرغ باران» و «بابا شیشه» را در تالار وحدت به صحنه ببرم که به دلیل تغییر مدیریت مرکز هنرهای نمایشی و استعفاي آقای حسین مسافر آستانه اجرای آن دو نمایش به تعویق افتاد. البته مجوز نمایش «مرغ باران» را دریافت کرده‌ام اما باید مدیر جدید مرکز برای ایجاد شرایط اجرا مشخص شود.

وی از آغاز رپر تو آر آثار نمایشی خود خبر داد و گفت: قرار است با اجرای این اثر نمایش «مستم و استندآپ» نیز آماده اجرا شود. باید به مرور به سراغ آثار قبلی تر برویم چون باز تولید دقیق آثار به مانند این است که بتوانیم اثری جدید را تولید و اجرا کنیم.

سرویس فرهنگی، هنری:

همایش شاعران ایران و شاعرین آسیا با حضور ۴۲ شاعر بین‌المللی از ۱۶ تا ۲۰ مهر در تهران و شیراز برگزار می‌شود.

به گزارش خبرنگار ما، سیدمحمد حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز ضمن اعلام این خبر در جمع خبرنگاران گفت: «امسال همایش شاعران ایران و جهان برای دومین بار برگزار می‌شود. شعر انقلاب در دنیا مظلوم است و خیلی‌ها اطلاع چندانی از آن ندارند.

بنابراین باید اقدام کنیم تا علاوه بر جشنواره شعر فجر، از شاعران دیگر کشورها دعوت کنیم تا با حضورشان در ایران اشعار شاعران ایرانی را به زبان خودشان ترجمه کنند.»

وی افزود: امسال ۴۲ شاعر برجسته از کشورهای مختلف همچون آمریکا،انگلیس، روسیه، دانمارک،بوسنی وهرزگوین،الجزایر، تونس،افغانستان،تاجیکستان، ترکیه، لبنان، اردن، تایلند، چین و کره جنوبی دعوت کردیم تا در این همایش حضور داشته باشند.

حسینی در ادامه گفت: «این شاعران در تهران و در دانشگاه‌های مختلف و محافل ادبی برنامه‌هایی

خواهند داشت و سپس برای شرکت در بقیه برنامه‌های این همایش به شیراز سفر می‌کنند.»

در ادامه این مراسم، یحیی طایلبان، قائم مقام وزیر ارشد امور شعر و ادب و دبیر دومین همایش شاعران ایران و جهان گفت: «هدف از برگزاری این همایش نوعی تبادل نظر بین شاعران ایران و جهان است و از طریق مترجمانی که به نوعی ایشان را در یادگیر نزدیک می‌کنند، صورت می‌گیرد.

سمپوزیوم بین‌المللی معماری و شهرسازی با حضور سفیر ایتالیا و استادان معماری در سالن سوره حوزه هنری به کار خود پایان داد. به گزارش ایسنا، در شروع این مراسم، محمد روشن، مدیر دانشگاه سوره گفت: هیچ واقعیتی علمی بدون همکاری نهادهای مختلف رقم نخواهد خورد. با تأسیس مرکز مطالعات معماری ایران و دانشگاه «سایپاشا» در ایتالیا، استادان و دانشجویان معماری دو کشور این فرصت را پیدا کردند تا بر اصول معماری یکدیگر مطالعه داشته باشند. این همکاری توسعه پیدا کرد تا جایی که دانشگاه میلان و چند دانشگاه دیگر نیز به ما پیوستند.

نوی خود را به ایران منتقل می‌کند. دانشگاه‌های دیگر نیز به ما پیوندند و این گستره عظیم را عمق بخشند و شهرداری تهران با حضور خوبی که در این سمپوزیوم داشت به حل مشکلات علمی در این زمینه کمک کند.

روشن خطاب به سفیر ایتالیا کرد: خوشحالم که تمامی مفاد عهدنامه‌ی ما با دانشگاه «سایپاشا» در حال عملی شدن است و همان طور که وعده داده شد، پنج دانشجوی دکترا در حال تحصیل در این دانشگاه هستند. ما با این توافق برای انجام معماری نیز به مدت یک ماه کلاس‌های فشرده‌ای در زمینه‌های معماری برگزار کنیم. سپس آلبرتو برادا، سفیر ایتالیا در پاسخ به سخنان مدیر دانشگاه سوره مبنی بر همکاری‌های گسترده بیان کرد: من تأکید دوباره خواهم داشت بر اینکه شاهد چنین همکاری‌هایی باشیم. ایران و ایتالیا

نیز به ما داده شود. این خواننده عرصه موسیقی پاپ در ادامه خاطر نشان کرد: ۴۰ سال است که به درخواست اجازه شما این میکروفون را به دست گرفته و مشغول خوانندگی هستم و هر بار فرصت شرف آمده، دوست داشتم مطلبی را به شما عزیزان

نخستین شب از کنسرت علیرضا عصار در قالب برنامه عصر سوره بیداری اسلامی شماره ۲۸ شهریور «در تالار اندیشه» حوزه هنری برگزار شد.

به گزارش ایسنا، بعد از اجرای قطعه «ای کاروان، ای کاروان» که مورد توجه مخاطبان حاضر در تالار اندیشه حوزه هنری قرار گرفت، علیرضا عصار آندیشه خوانان را به استقبال می‌برد. او گفت: خوشحالم که دوستان من در حوزه

هنری این فرصت را دارند تا همچون سال‌های گذشته در ایام فروردین ماه در جشنواره فرهنگ در خدمت شما باشیم و امیدوارم این فرصت در سال‌های بعد نیز به ما داده شود.

این خواننده عرصه موسیقی پاپ در ادامه خاطر نشان کرد: ۴۰ سال است که به درخواست اجازه شما این میکروفون را به دست گرفته و مشغول خوانندگی هستم و هر بار فرصت شرف آمده، دوست داشتم مطلبی را به شما عزیزان

برنامه‌های فرهنگی

و هنری شهرداری تهران

در هفته دفاع مقدس

معاون اجتماعی فرهنگی شهرداری تهران گفت: مدیریت شهری با فرهنگ برنامه‌ای در دفاع مقدس عینین شسله و در این راستا به جهت آشنایی کامل با این فرهنگ، برنامه‌های فرهنگی و هنری خود را عرضه می‌کند.

سید محمدحاجی‌آبازی در گفت‌وگو با «تهران‌سما» در مورد برنامه‌های امسال شهرداری تهران به مناسبت هفته دفاع مقدس اظهار داشت: این نمایشگاه برای شعار «حماسه» پایداری و بیداری، توسط مجموعه مدیریت شهری در سطح مناطق تهران اجرا می‌شود.

وی ادامه داد: هویت بخشی سیمای صصری شهر، یادواره شهدا، شب خاطره دفاع مقدس، بازدید و تجلیل از خانواده شهدا و ایثارگران، تور گردشگری حماسه پایداری و بیداری، توزیع بسته‌های فرهنگی، برپایی خیابان هنر که در این خیابان جمعی از هنرمندان جانپاز و خانواده‌های شهید به فعالیت‌های شعر، نظیر طراحی و نقاشی در جوار مرز شهدا می‌پردازند، از اهم برنامه‌های فرهنگی و هنری شهرداری در هفته دفاع مقدس است.

آیازی اضافه کرد: همچنین چهارچرخ شهید در بهشت الزهر(اس)، کوچه‌یمایی دفاع مقدس، رژه موتورسواران، پیک نور، برگزاری مراسم ازدواج ۲۰۰ نفر از فرزندان ایثارگران و برنامه‌های متنوع دریاغ موزه دفاع مقدس، همایش بانوان ایثارگر توسط اداره کل امور بانوان، نصب سربسید شهدای شاخص دفاع مقدس در میادین و معابر، اجرای برنامه‌های متنوع درخانه هنرمندان مانند بخش سمفونی خرمشهر و حبله، اجرای برنامه‌های بسیار متنوع و برج حیلچ، انتشار ویژه‌نامه پایداری توسط روزنامه شهرونی از سطح شهر.

توسط مدیریت شهری برگزار می‌شود.پیش‌بینی می‌کنیم استقبال شهروندان را در همه‌ا داشته باشد.

معاون اجتماعی فرهنگی شهرداری تهران همچنین از چاپ و نشر کتاب‌ها در حوزه دفاع مقدس و ویژگی‌های سنی جوانان و نوجوانان خبر داد.

شاعران جهان در تهران و شیراز گردهم می آیند



وی افزود: «این همایش به نوعی به تقویت فضای دوستی می‌پردازد و نزدیکی فرهنگ‌ها را به دنبال خواهد داشت. ثمره این کار در برنامه‌ای بلند مدت، توسعه دیدگاه و آسان دوستی و عشق و علاقه ملت‌ها و نزدیکی فرهنگ‌های آنها خواهد بود.»

تأسیسات گفت: «این برنامه از شنبه ۱۶ مهر در تهران آغاز می‌شود و شاعران چهار قاره جهان نیز در این همایش شرکت خواهند کرد. از ۴۳ نفر شاعری که تقاضای شرکت در

پایان سمپوزیوم بین المللی معماری و شهرسازی

میراث‌دار قدیم دو ملت هستند و اگر بخواهیم میراث‌دار خوبی باشیم باید تلاش کنیم تا آن را بپروانیم.

سفیر ایتالیا متکرر شد: روابط میان ملت‌ها روابطی مشروط میان دولت‌ها نیست، بلکه بر اساس احترام، شناخت و دید مشترک دو ملت است. دانشجویان این نکته را لحاظ کنند که دو ملت ایران و ایتالیا به‌شدت زیادی به یکدیگر دارند. شاید دلیلش همین میراث‌های عظیمی است که داریم. ما به هم احساس مشترکی داریم بدون اینکه زبان یکدیگر را بدانیم. این حس مشترک باید رهنمون‌ساز ما برای شکل‌گیری آینده دو ملت باشد. امیر محمد خانی، دبیر سمپوزیوم، در بخش دیگری از این مراسم مطرح کرد: همان گونه که پیش‌بینی شد این سمپوزیوم با نتایج درخشان به کار خود پایان داد و حاصل تلاش استادان ایرانی و ایتالیایی برای شکل‌گیری آینده دو ملت باشد. امیر محمد خانی، دبیر سمپوزیوم، در بخش دیگری از این مراسم مطرح کرد: همان گونه که پیش‌بینی شد این سمپوزیوم با نتایج درخشان به کار خود پایان داد و حاصل تلاش استادان ایرانی و ایتالیایی برای شکل‌گیری آینده دو ملت باشد. امیر محمد خانی، دبیر سمپوزیوم، در بخش دیگری از این سمپوزیوم به سخنرانی پروفسور «لوسیو بایرا»، رئیس انجمن روسای دانشگاه‌های معماری ایتالیا، اختصاص داشت.

با برپا افتاد، حضور دکتر مظفریان (استاد معماری) در این جلسه این پیام را به همراه دارد که همکاری شکل گرفته، یک همکاری خود محور نیست بلکه دیدی به یک آینده گسترده برای همکاری مشترک و تبادل اطلاعاتی که در پی گرفتیم، دارد.

آواز علیرضا عصار در تالار اندیشه حوزه هنری پیچید

به سو استفاده از نام این بچه‌ها همواره مظلوم بودند، کردند. به همین دلیل وظیفه انسانی خود می‌دانیم به عنوان یک شهروند این دینی به عزیزانی کنیم که هشت سال دل‌یرانه جنگیدند، چرا که این وظیفه ماست که این رشادت‌ها را به نسل آینده تقدیم کنیم.

عصار بعد از این صحبت‌ها قطعه «ای کاروان، ای جانپازان و شهدای ۸ سال دفاع مقدس تقدیم کرد.

قطعه «بناهای رخ»، از خواب گران خیز، «خواب بزرگی‌های این خاک خیز» با همکاری تکنوازی ساسکیون فواد حجازی از قطعات دیگری بودند که در این برنامه برای تماشاگران اجرا شد.

قطعه «از خواب این گران خیز» با شعری از اقبال لاهوری و آهنگسازی فواد حجازی که توسط علیرضا عصار و حسام لرزاد خوانده شد، درباره موضوع بیداری بود که با استقبال تماشاگران روبه رو شد.

«در غیاب عقل» منتشر شد

میشل فوکو، نماد بارز سئیز با عقایدت مدرن است. تان‌های زیادی انجام شده که در این کتاب بررسی شده است و بدو امر جاذب و چشمگیر است و نوعی رضایت باطن جمعی و تفاخر نسبت به مواردی کهن پدید می‌آورد.

ولی با نگرشی عمیق‌تر درمی‌یابیم که ربط وثیقی بین این دو سنج از تفکرات وجود ندارد و در نهایت برخی شباهت‌های جزئی قابل تشخیص و قبول است و نه بیشتر.

در این کتاب، خردسنجی از زوایای مختلف بررسی شده است و نکته جالب، نقدی است که وی در حوزه تمدنی غرب ارائه می‌کند. به گفته ضیایی، در غرب هم فراوانند عارفان و فیلسوفانی که به عقل روی خوش نشان ندادند. به عنوان نمونه از بین پست مدرن‌ها به طور مشخص

در باب تطبیق آرای مولانا

اجرای «پنجره فولاد» در فرهنگسرای خاوران

نمایش «پنجره فولاد» کاری از مؤسسه فرهنگی فک‌ب به کارگردانی سیدجواد هاشمی، شهریور و مهر ۹۰ در فرهنگسرای خاوران اجرا می‌شود.

به گزارش خبرنگار ما، نمایش «پنجره فولاد» نوشته مهدی متوسلی با حضور بازیگرانی چون اکبر عبدی، حمید ابراهیمی، محمود راسخ‌فر، عطیه غیشاوی، اسدالله بابایی، مهدی مهدیون، مرصتی وکیلیان و محمد سرچ ساعت ۲۰ هر روز در فرهنگسرای خاوران اجرا می‌شود.

برگزیدگان جشنواره ادبی «موزه فلسطین» میزبان «امواج بیداری» معرفی شدند

برترین‌های جشنواره ادبی امواج بیداری، در مراسمی که دوشنبه ۲۸ شهریور در تالار حوزه هنری برگزار شد، معرفی شدند. به گزارش ایرنا، آیین اختتامیه این جشنواره که با حضور محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، امیرحسین فردی رئیس مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری و جمعی از شاعران و نویسندگان کشتی و مرکزآشنایی از کشورهای ترکیه، لبنان و افغانستان برگزار شد، با اهدای هدایایی به نفرات برتر از آنان قدردانی شد.

در شعر «کلاسیک»، محمدحاج شاه‌مرادی، سیدمحسن حسینی، وحید طلعت و حسن علی پاکزاد حائز رتبه‌های برتر شدند و در بخش «شعر سپید» غزنی از مقدم، فاطمه طارمی، مسعود طاهری، علی‌رضا جبع‌علی‌زاده، مهرناز فیروز و محمد ساربان شهاب عناون برتر را به خود اختصاص دادند.

در بخش «داستان بزرگسال» ابوالفرح قاسمیان، ناصح قادری حاجی آبادی و علاقه عبدی‌خان و دربخش «داستان نوجوان» نیز رضا موزونی و مهناز فتاحی برگزیدگان این دو بخش شناخته شدند.

در بخش «شعر کودک و نوجوان» شادی نقابیه، علی‌رضا غلامی‌پور و صالح سبک ملک و در بخش «داستان کودک» نقابیه، سادات ساداتیان، پگاه علی‌آقدم و محبوبه ششتمد به عنوان برگزیده انتخاب شدند. در پایان مراسم نیز هدیه‌ای از سوی مؤسسه «فوج کشف» به محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری اهدا شد. همچنین در این مراسم از دو کتاب «کشکان جبرئیل» و «تشنگان دشت غوربان» رونمایی شد.

زنگ مدرسه، امروز برای کلاس اولی‌ها نواخته می‌شود

زنگ مدرسه، امروز برای یک میلیون و ۲۰۰ هزار دانش آموز کلاس اولی در سراسر کشور نواخته می‌شود.

به گزارش ایرنا، جشن شکوفه‌ها امروز در دبستان دخترانه آیین روشن در منطقه سه تهران با حضور مسئولان عالی‌رتبه کشوری و لشکری برگزار می‌شود.

همچنین حدود یک میلیون دانش آموز پایه اول راهنمایی با شرکت در جشن جوانه‌ها، شروع سال تحصیلی را جشن می‌گیرند.

گفتنی است مراسم آغازین ماه مهر هم یکشنبه ۳ مهر در مدرسه راهنمایی دخترانه معرفت تهران برگزار می‌شود. امسال حدود ۱۲ میلیون و ۵۰۰ هزار دانش آموز در دوره‌های ابتدایی، راهنمایی و متوسطه به تحصیل خواهند پرداخت.

پيام وزير آموزش و پرورش

وزیر آموزش و پرورش درپنیا به مناسبت آغاز سال تحصیلی جدید گفت: آموزش و پرورش، مهم‌ترین نقش را در تکوین و تعالی هویت دانش آموزان دارد و انجام چنین رسالت سترگی مستلزم سیاستگذاری‌های تحولی در ابعاد و مؤلفه‌های مختلف است.

به گزارش روابط عمومی وزارت آموزش و پرورش در پیام حمیدرضا حاجی بابایی آمده است: درپایان همه‌نادهای اجتماعی، نهاد آموزش و پرورش به عنوان متولی اصلی امر تعلیم و تربیت رسمی افراد جامعه در سطوح ابتدایی و راهنمایی و متوسطه، مهم‌ترین جایگاه در تربیت انسان‌های فرهیخته‌تر هر عهده دارد.

حاجی بابایی در بخش دیگری از این پیام تأکید کرده است که با شروع ماه مهر، خود را موظف می‌دانیم همچون سال گذشته با نظر به اصل عدالت تربیتی و با تأکید بر امر تهادیب، تحصیل و ورزش، برنامه‌ریزی‌های کجی را در عرصه‌های آموزشی و پرورشی در سطح صف و ستاد به اجرا درآوریم.

پایان تدوین مستند «مرز پر گهر»

فیلمبرداری مستند «مرز پرگهر» با تدوین مستند تنها و رضاپور حاجی به پایان رسید.

بنسار گزارش روابط عمومی فیلم مستند مرز پر گهر، در مستند ۵۷ دقیقه‌ای «مرز پر گهر»، زندگی، شرح احوال و آثار سراینده سروه ملی «ای ایران» مورد بررسی قرار می‌گیرد. این فیلم که مراحل پایانی ساخت خود را در نوروز سال ۱۳۹۰ پشت سر گذاشت، با عنایت فرهنگی‌کناسی چون: دکتر هما گل گلاب و مهندس فرخ گل گلاب، پدیدست او و همسر صدراخوانده استاد غلامحسین بنیان و فرخ و گلشن خالقی، دکتر علی غضنفری، گلوش، ترانه سسرا و مترجم، استاد ناصرجلیل، شاعر پیر محمد حبیبی، جهانگیر هاشم پیر آزاد زاده صادق

بنسار این گزارش، هومن طریف، تهیه‌کننده و کارگردان این اثر درباره ویژگی‌های این اثر گفت: «ایا حضور دکتر اکبر علایی به عنوان انسانی شریف و دانش آموخته به عنوان تربیت‌ور فیلم، توانستیم ازصدای مستقل و خاطره انگیز مستند بهره ببریم و گفتار متن این مستند که از اتوبیوگرافی دکتر حسین گل گلاب و نوشته‌های دکتر پرویز شهرپاری است، جان را در چندان بگیرد»

طریف افزود: «جنباب گل عسوف فرهنگستان ادب، عکاس و مترجم و ششاعر بود و موسیقی کلام را خوب می‌دانست. شاید بر این اساس است که وقتی او وازگان زبیدی در رشته علوم طبیعی در فرهنگستان ادب وقت پیشنهاد می‌کنند، اسروزه در زبان فارسی رواج کامل دارد. جالب اینکه وازگان پیشنهادی این استادخوش ذوق پیشتر از دل علوم گیاهی بیرون آمده‌اند: «اکالا، دیپتم، گلبرگ، پرچم…»

یعنی کل گلاب، این کل بوستان علم و ادب، پرچم دارد سروده‌های میهنی و میسادل علم ایران است تا آنجا که اگر دوربین عکاسی ایرانیگردی است و سیدمحمد علم آبراساس اعلام هشنبه وزارت علوم، در نامه بنیاد

نخبگان نیروهای مسلح به معاون پژوهشی و فناوری وزارت علوم، بنیاد نیاز بخش دفاعی به عنوان قسمتی از خدمت وظیفه عمومی را به دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی ایران کرد. به گزارش ایرنا، آبراساس اعلام هشنبه وزارت علوم، در نامه بنیاد نخبگان نیروهای مسلح به معاون پژوهشی و فناوری وزارت علوم آمده است که براساس مصوبه فرماندهی معظم کل قوا، محققان دارای تحصیلات عالی به ازای تحقیق یا اختراعی که در ارتباط با مسائل نیروهای مسلح و انرژی اتمی ارائه کنند، از کسر خدمت سربازی برخوردار می‌شوند که این مصوبه در اردیبهشت امسال برای اجرا به مبادی نیروهای مسلح ابلاغ شده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای خطاب به مدیران کل استان‌ها و مراکز استان‌ها، خواستار پیگیری این موضوع در استان‌ها و مراکز استان‌ها شد. وی در این نامه خواست دیگری را هم دارد: «دست یافتن به درجه صفر دیوانگی در سیر خدمت، یعنی رجعت به زمانی که برداشت انسان از جنون یکسدت و نامعناپذیر بود، زمانی که مرزبندی میان عقل و جنون هنوز ایجاد نشده بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای خطاب به مدیران کل استان‌ها و مراکز استان‌ها، خواستار پیگیری این موضوع در استان‌ها و مراکز استان‌ها شد. وی در این نامه خواست دیگری را هم دارد: «دست یافتن به درجه صفر دیوانگی در سیر خدمت، یعنی رجعت به زمانی که برداشت انسان از جنون یکسدت و نامعناپذیر بود، زمانی که مرزبندی میان عقل و جنون هنوز ایجاد نشده بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای خطاب به مدیران کل استان‌ها و مراکز استان‌ها، خواستار پیگیری این موضوع در استان‌ها و مراکز استان‌ها شد. وی در این نامه خواست دیگری را هم دارد: «دست یافتن به درجه صفر دیوانگی در سیر خدمت، یعنی رجعت به زمانی که برداشت انسان از جنون یکسدت و نامعناپذیر بود، زمانی که مرزبندی میان عقل و جنون هنوز ایجاد نشده بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای خطاب به مدیران کل استان‌ها و مراکز استان‌ها، خواستار پیگیری این موضوع در استان‌ها و مراکز استان‌ها شد. وی در این نامه خواست دیگری را هم دارد: «دست یافتن به درجه صفر دیوانگی در سیر خدمت، یعنی رجعت به زمانی که برداشت انسان از جنون یکسدت و نامعناپذیر بود، زمانی که مرزبندی میان عقل و جنون هنوز ایجاد نشده بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای خطاب به مدیران کل استان‌ها و مراکز استان‌ها، خواستار پیگیری این موضوع در استان‌ها و مراکز استان‌ها شد. وی در این نامه خواست دیگری را هم دارد: «دست یافتن به درجه صفر دیوانگی در سیر خدمت، یعنی رجعت به زمانی که برداشت انسان از جنون یکسدت و نامعناپذیر بود، زمانی که مرزبندی میان عقل و جنون هنوز ایجاد نشده بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای خطاب به مدیران کل استان‌ها و مراکز استان‌ها، خواستار پیگیری این موضوع در استان‌ها و مراکز استان‌ها شد. وی در این نامه خواست دیگری را هم دارد: «دست یافتن به درجه صفر دیوانگی در سیر خدمت، یعنی رجعت به زمانی که برداشت انسان از جنون یکسدت و نامعناپذیر بود، زمانی که مرزبندی میان عقل و جنون هنوز ایجاد نشده بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای خطاب به مدیران کل استان‌ها و مراکز استان‌ها، خواستار پیگیری این موضوع در استان‌ها و مراکز استان‌ها شد. وی در این نامه خواست دیگری را هم دارد: «دست یافتن به درجه صفر دیوانگی در سیر خدمت، یعنی رجعت به زمانی که برداشت انسان از جنون یکسدت و نامعناپذیر بود، زمانی که مرزبندی میان عقل و جنون هنوز ایجاد نشده بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای خطاب به مدیران کل استان‌ها و مراکز استان‌ها، خواستار پیگیری این موضوع در استان‌ها و مراکز استان‌ها شد. وی در این نامه خواست دیگری را هم دارد: «دست یافتن به درجه صفر دیوانگی در سیر خدمت، یعنی رجعت به زمانی که برداشت انسان از جنون یکسدت و نامعناپذیر بود، زمانی که مرزبندی میان عقل و جنون هنوز ایجاد نشده بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای خطاب به مدیران کل استان‌ها و مراکز استان‌ها، خواستار پیگیری این موضوع در استان‌ها و مراکز استان‌ها شد. وی در این نامه خواست دیگری را هم دارد: «دست یافتن به درجه صفر دیوانگی در سیر خدمت، یعنی رجعت به زمانی که برداشت انسان از جنون یکسدت و نامعناپذیر بود، زمانی که مرزبندی میان عقل و جنون هنوز ایجاد نشده بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای خطاب به مدیران کل استان‌ها و مراکز استان‌ها، خواستار پیگیری این موضوع در استان‌ها و مراکز استان‌ها شد. وی در این نامه خواست دیگری را هم دارد: «دست یافتن به درجه صفر دیوانگی در سیر خدمت، یعنی رجعت به زمانی که برداشت انسان از جنون یکسدت و نامعناپذیر بود، زمانی که مرزبندی میان عقل و جنون هنوز ایجاد نشده بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای خطاب به مدیران کل استان‌ها و مراکز استان‌ها، خواستار پیگیری این موضوع در استان‌ها و مراکز استان‌ها شد. وی در این نامه خواست دیگری را هم دارد: «دست یافتن به درجه صفر دیوانگی در سیر خدمت، یعنی رجعت به زمانی که برداشت انسان از جنون یکسدت و نامعناپذیر بود، زمانی که مرزبندی میان عقل و جنون هنوز ایجاد نشده بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای خطاب به مدیران کل استان‌ها و مراکز استان‌ها، خواستار پیگیری این موضوع در استان‌ها و مراکز استان‌ها شد. وی در این نامه خواست دیگری را هم دارد: «دست یافتن به درجه صفر دیوانگی در سیر خدمت، یعنی رجعت به زمانی که برداشت انسان از جنون یکسدت و نامعناپذیر بود، زمانی که مرزبندی میان عقل و جنون هنوز ایجاد نشده بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای خطاب به مدیران کل استان‌ها و مراکز استان‌ها، خواستار پیگیری این موضوع در استان‌ها و مراکز استان‌ها شد. وی در این نامه خواست دیگری را هم دارد: «دست یافتن به درجه صفر دیوانگی در سیر خدمت، یعنی رجعت به زمانی که برداشت انسان از جنون یکسدت و نامعناپذیر بود، زمانی که مرزبندی میان عقل و جنون هنوز ایجاد نشده بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای خطاب به مدیران کل استان‌ها و مراکز استان‌ها، خواستار پیگیری این موضوع در استان‌ها و مراکز استان‌ها شد. وی در این نامه خواست دیگری را هم دارد: «دست یافتن به درجه صفر دیوانگی در سیر خدمت، یعنی رجعت به زمانی که برداشت انسان از جنون یکسدت و نامعناپذیر بود، زمانی که مرزبندی میان عقل و جنون هنوز ایجاد نشده بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای خطاب به مدیران کل استان‌ها و مراکز استان‌ها، خواستار پیگیری این موضوع در استان‌ها

دو مرغ بهشتی

حسین منزوی

بخش دوم

شهریار که تمام زندگی‌اش را بر آتش ناکامی بزرگی که در جوانی داشته، نشاندۀ است، نیمارا در نقطهٔ مقابل خود، شاعری می‌بیند که امروزش را صرف ساختن فردای شعر فارسی کرده و به پیشواز شهادتی رفته که ظاهراً شهریار نیز از آن آگاه است. سخن آخر در این مورد اینکه این شعر، از نظر تعریف‌های شاعرانه را در عین حال تعیین‌کننده‌ای که از نیمایه دست می‌دهد و نیز از این جهت که دآوری مستند غایی و نهایی شهریار را دربارۀ نیمای، ثبت کرده و منتقل می‌کند، ارزش فراوانی دارد:

رفت آن کو بدید شعر منم نوین مبادود

شعر من چیست که بالاتر از آن نیمابود
پسر کوه بگو یا پسر افسانه
شعله جنگل و طوفان دل دریابود
چون یکی صافه بر جنگل و کوه در و دشت
همه در پرتو آندیشۀ خود، پویابود

سپیمای ادبیات نوین ما را ...
یادآور آن‌می‌دهد بهشتی که غرب‌آمد رفت
گفت در کنج قفس چند توان تنها بود؟
...من به گهواره حافظ که جو طفل نام
خواب «افسانه»ای بود و عجیب رؤیا بود!
آری آن خوان دلاویز که نیمای گسترده

دایره تأثیر نیمار بر شعر شهریار، تنها به همین چند شعر محدود نمی‌شود. اینها که گفته شد، بازتاب‌های مستقیم حضور نیمار در شعر و شخصیت شاعری شهریار بود. پروا کهای غیر مستقیم صداای رسای نیمار در شعر شهریار، باید در جا به جای دقت‌رش سراغ کرد. در منظومه «هذیان‌دل»، در شعر «فهرمانان داستان گران»، در مثنوی «افسانه‌د و قطعه» و «جستجوی بدر و ...» اینها در شعرهای آزاد شهریار: «بیام به آنتیشن»، «ای وای مادرم»، «نقاش و اومویایی» که این آخری یکی از زیباترین شعرهای آزاد شهریار است و چه دلیلی از وجود این شعرها قاطع تر، برای آنکه به بدر پذیرن اوزان نیمایی و کوتاه و بلندی مصرع‌ها و تغییر در نقش سنتی قافیه و نزدیک کردن زمان به لحن طبیعی گفتگو، که پیشنهادهای اساسی نیمایه شعر جدید فارسی است، از جانب شهریار بی‌بریم؟
پاره‌ای از شعر «ومویایی» را نقل می‌کنم. ببینید چقدر تصاویر زنده و تاثرات تازه و زیان ساده و وزن به طبیعت نزدیک است:
فَهوِخاله، سوت و کور / زانوی سکو گرفته در بغل / در خم‌ار منم خود چرتکی / پنجره، خمیازه کش / در خم‌ار یک غزل، یک پنجمه‌ساز / چشم کاشی‌های ابلق، خوانِک / از شکاف در به هر جان کنندی است / باز چشمک می‌زند / یک درخت بدیمچتون سر به زیر / زل زده در جوی آب / اندیشناک. این حال ممکن است این سؤال مطرح شود که: آیا رابطه شاعرانه نیمای و شهریار، صرفاً رابطهای یک طرفه بود؟ آیا شهریار در این زندگی خاص، نتوانسته است تأثیری بر نیما و شعرش بپنهد؟ پاسخ این پرسش چندان ساده نیست: اما شاید باید آنکی احتیاط نباشد گفت که بی‌شک شهریار نیز بر نیما تأثیر گذاشته است؛ چرا که اصولاً رابطهای چنان نزدیک و با آن صام‌جراها و شور و حالها، نمی‌تواند بیرون از دایره تأثیر و تأثر بوده باشد. منتها نیمای این تأثیر را مستقیماً منعکس نکرده است؛ کما اینکه تأثیر هیچ اندیشمند و هنرور ایرانی و غیر ایرانی در شعر نیمای، ظنین بی‌واسطه و درگون نشده، نداشته است. این خاصیت افهان نیرومند است که هر فکر و هر تصویری را از هر جا و هر کس که بگیرد، چون قصد پس داندش را داشته باشند، آن را به رنگ و به لباس جهان‌بینی و فرهنگ خود می‌آورد.

تنها اثری که در میان آثار نیمای، به نام شهریار و برای شهریار سروده شده، منظومه بلندی است با نام «نامه به شهریار». منظومه حال و هوایی چون شعرهای دیگر نیمای دارد، مملو از پرنج و مغم آوُر و در عین حال دور از آن یأس‌های نیمایز گونه‌ای که به چهره و مانعیتش، دافعی ناخوشایند نهاده است. این منظومه، با منظومه «دو مرغ بهشتی» شهریار، نزدیکی‌های بسیار دارد و اصلاً بهتر است این گونهٔ عنوان شود که موضوع این شعر، واحد از جانب هر دو شاعر، دیده و سروده شده است. اگر شعرها تفاوت‌های باریز نیز دارند، به دو دلیل است: یکی اینکه طبعاً هر دو از زاویه‌ای خاص به موضوع عکس‌نگری شده‌اند و در نتیجه، دیده‌ها کاملاً یکسان نبوده است و دیگر اینکه اصولاً نوع نگارش این دو شاعر و نحوه انتخاب بخش‌هایی از موضوع و کیفیت بازسازی آنها، در کار دو شاعر بزرگ، متفاوت است؛ مثلاً صحنه دیدار دو شاعر در ادو مرغ بهشتی» در منظومه نیمای با این تفاوت‌ها شکل می‌گیرد:

پشتیانان موکب رسیدند / همزبانان شمع، این شندار! / عود می‌سوز و صنل همه سای / غرقه را در گشت، پرده برد / شاعری محنتم، شمع در کف / پرده بالا زد / شد دیدیار / اشک شوقش به مرگان درخشید(دو مرغ بهشتی)

از چپ و از راست / این یاد در هر طرف پیچید و بر حراست / اینچنان که گویی اکنون نیز می‌خیزد / و گذشت روزگار، زان نگاهیه‌ست حجت: / نوبت دیدار آمد، شهریار شهریاران / را با یکی چوپان / از شکفته دودمان روستایان (نامه به شهریار)

و با داستان همزبانی و همدلی دو شاعر که در «دو مرغ بهشتی» بارها و بارها و به صورت‌های مختلف بیان می‌شود و از جمله در پاره نخستین شعر، در منظومه «نامه به شهریار» این گونه به تصویر می‌آید؛ او که دیده داشت در این دم صواب دلستای کردن از من / با من اندر خنده جان بخش دقت گفت: / روزگار تو / جدایی کرد دیگرسان / این جهانت پیش چشمنا، تو به کار این جهان با فکر دیگر گونه می‌بینی، / زیر از خم غسته پلک چشمهای خود / نقشه رُزبای شیری بینی، / که به نزد دیدلان نغز و پسندیده است، می / بافی / ای رسیده سوی منزل که از طرف راههای دور / با همان چشمنا بین در من / ناآشنایم / من / بازبان تو / اشارت را سومیادی نهان / تو با همان گونه کتابت‌های پر معنی سخن می‌کن / من سخن‌های دلاویز تو را از هر که بشنیده / بوم اندر دل / روزی را / باشد ز روز زندگی / بشم تو را دیده. (نامه به شهریار)

با برای نمونه تازه شدن غم دو شاعر از دیدار یکدیگر:
همزبان رفته و کلبه تنگ / باغمی تازه‌ترم مالدوش (دو مرغ بهشتی)
آن‌زمان که دست با هم داده بودیم / او سرود یک شب الدودآور را / در دل رنجبور با هم می‌سرودیم / داستان رنج من، نورتری سپید گریه شد. (نامه به شهریار)
و یا تعبیر دل نمودن، در شعر که کتابتی از نظر دل کشیدن نیمای در شعر شهریار است و به دنبالش بیان این نکته که هر دو، در غم دوست، اندوه خود را از یاد بردادند، در دو شعر، به دو عبارت، بدین گونه بیان شد است:

وای یارب! دلی بود نیمای / تکه و پاره، خوئین و مالدین / آدأ می‌جستم در این وادی که بایم مردم هملرد / بدو ز آنچه مرا بر سر گذشتۀ داستان گویم / دل و بدنمایم و روز حرف دل جویم / لیک یکبار استخوانم سوخت / غم دلبازی از کوه‌ها گراتر پیش چشم آمد / من که دل به نکته‌های شورانگیز او داده / و ندانستم زمان چه رفت و شب، چه گذشت / چشم بر دریای پر تشویش بگشادم. (نامه به شهریار)

و سرانجام، گمان نمی‌کنم بر این مقال، هیچ خنمای زیباتر از نامه نیمای به شهریار بوده باشد، نامه‌ای که عنوان مقدمه همین منظومه نامه به شهریار و دارد و چون اکثر نامه‌های نیمای، حاوی نظر‌های مهم و دقیق و درخور تأمل اوست دربارهٔ شعرش ...

شهریار عزیز، منظومه‌ای را که به اسم شما ساخته بودم، فرستادم. زیان این منظومه زیان من است و با طرز کار من، که رموز آن در پیش خود من محفوظ است. اگر عری بر شما دوز و وقت خوهراس منی به دست بگیرد، که بنویسم، خصوصاً از حیث قِرم آنچه به آن ضمیمه می‌شود و این شعر را به شما می‌بخشم و منخلص شما گذارم آن را برای خود و هفت پیش خود به گردن گرفت. شکل به کار بردن کلمات است برای معنی دقیق‌تر، که در ضمن آن چندان اطاعتی، مانند اطلاعات غلام زنجیر، نسبت به قواعد زیان در کار نیست. در واقع با این کار که در شعرهای من انجام گرفته، زیان کامل شده و با پای این کمال، کمالی برای زیان به وجود آمده است، از حیث مایه و نرمی و قدرت بیان دیگر چیزی که در این اشعار هست، طرز کار است که در ادبیات من سابقه نداشته. هنوز کسی به معنی آن نامه نشده و شعر را منجمه می‌کند، برای موسیقی دقیق‌تری که در بیان طبیعت شایستگی بیشتری دارد و اعجاز می‌کند، اعم از اینکه شعر آزاد سروده شده باشد، یا نه.

.... من یک کول دیگر کرده‌ام. دو کول شما، این شهادتی است. گوینده این قسم اشعار، هدف دورتر داشته و چقدر شہرت خود را قدا ساخته است! به علاوه شهادت است و خود به به زیان می‌آورم. بریند که سرالیدان این قسم، بسیار زحمت و وقت خوهراس منی است. اگر برای رفقای خود گفته‌ام: آدم در حین سرودن و مواظبت در حال مصرع‌ها که چطور نظم می‌شود پیدا کنند، خسته و کوفته می‌شود. ولی هیچ‌کدام از اینها برای نظم شریف تو چیزی نیست، و نباید چندان چیزی به شمار رود... اگر در خلال این سطرهای باایی، اگر من نتوانسته باشم از روی صدق و صفا نشان دادن نامی بدهم، کاری کردم. من یک بار دیگر، صداق و صفای خود را با این چند سطر علاوه می‌کنم که به همیای منظومه، یادگار بماند... این نمونه کار من نیست، این نمونه صفای من است.

دوست شما، نیمای یوشیج

اشاره: از استاد اسلامی ندوشن *آثار فراوانی در باره ایران، فردوسی و شاهنامه خوانندام و یاشان را به حق باید یکی از پرکارترین محققان در این زمینه دانست. از کارهای مهم و مفصل ایشان، دوره ده جلدی «داستانهای شاهنامه» است که جلد نخستش به همت انتشارات کلمهر با خط زیبایی استاد رسول مرادی به طرززی بسیار زیبا و نفیس درآمده که متن زیر دیباچه آن است.*
هر یک از داستانهای شاهنامه دارای مفهوم عظیم هستند؛ زیرا از زمانهای دوردست، از تراکم تجربه‌ها و تأمل‌های بشری مایه گرفته‌اند. این گونه است داستان «رستم و سهراب» که غم‌انگیزترین داستان شاهنامه است و در ادبیات جهان نیز نظیری برای آن نمی‌توان یافت. رستم که طی سالها پهلوان اول و نگهبان ایران بوده است، در موضعی قرار می‌گیرد که پسر برانزدهٔ خود را، که همتایی برای او نیست، به دست خود از میان بردارد، و آنگاه او که در زندگی همواره شکست‌ناپذیر بوده، بشینند و مانند یک فرد درآمده‌های‌های گریه کند! فردوسی منشأ این مصیبت را «آه از می‌شناسد. آه زمینی بیش طبعی، خواهندگی عنان گسیخته، خود را دیدن و دیگران را ندیدن؛ و این، برانگیزندهٔ همهٔ دلبهای جهان می‌شود. بشر دستخوش از است و رستم هم با همهٔ توانمندی از آن معاف نمی‌تواند بود، بنابراین این از بود که مانع گشت که او بتواند فرزند خود را باز شناسد، و دشن بین او را بیست.

چنان‌که می‌دانیم، این عقیدهٔ کهن مردانی است که طبیعت بشر را آورده‌ا

صحنهٔ پرداز و درخشنده‌ترین سیمابود

یکی داستان است پر آب چشم

نبرد خوبی و بدی یاداند و توصیه داشته باشد که آدمی با کوشش مداوم خود، نیکی را بر بدی پیروز گرداند. بشر بر حسب فطرت خود گناه‌پذیر خلق شده است؛ ولی باید کوشید تا گناه را از خود دور سازد، رمز آنسانیت در این است. این راز جان تو آگاه نیست، و دعوت به خاموشی می‌کند؛ زیرا چون و چرا در کار پروردگار روا نیست. سرانجام واقعه برگردانده می‌شود به «تقدیر». از مشیت آسمانی چاره نیست. سهراب جوان هم همین را می‌اندیشد. دم آخر به پدرش می‌گوید:

تو زین بی‌گانه‌ی که می‌گوژ پشت مرا بر کشید و به‌زودی بکشت
بنابراین موضوع گرمی‌خورد به جایی که برای آن پاسخ نمی‌توان شد.
اینکه چرا ایرانی در دورانی از تاریخ خود به‌سوی رزم آنسانیت در این است. تقدیرگرا می‌شود، در حالی که پیش از آن تا حد چنین نبوده، مستقیم به بحث جداگانه‌ای است که در اینجا مجاشلی نیست. همین اندازه می‌گوییم جامعه‌های نامن بیشتر از دیگران چنین گرایش پیدا می‌کنند؛ زیرا پاشان بر زمین محکم نیست، و ایرانی در بخش بزرگی از تاریخ خود احساس ناایمنی

« موضوع قابل توجه در داستان رستم و سهراب آن است که برای ایرانیان همواره ایران در مرکز توجه است. با این نگرانی که به موجودیت او لطمه‌ای وارد نیاید. هر کس برای دور کردن خطر از کشور، به هر چاره‌ای توسل می‌جوید و جان خود را در گرو می‌نهد؛ اما ایران را از یاد نمی‌برد

می‌کرده.
و اما ماجرا: گاهی یک واقعهٔ کوچک منشأ آثار بزرگ می‌شوند. رستم طبق عادت همیشگی خود به شکار می‌رود. کمی از مرز خارج می‌شود و گذارش به شهر مسنگان که در خاک توران است، می‌افتد. اسبش کم‌شده است و او بی‌اسب نمی‌داند چه بکند. شاه مسنگان او را مهمان می‌اند. شبانهٔ تهمینه دختر پادشاه که آوازهٔ مردانگی او را شنیده است، به خوابگاه او می‌آید و می‌گوید می‌خواهم پسری از تو داشته باشم که در دلاوری همای تو باشد؛ در اختیار توام. عرصه کردن دختر خود را به این صورت، منافاتی با پاکدامنی او ندارد. منظور بزرگتری در خاطر اوست می‌گوید:

به گیتی ز خویشان مرا جفت نیست / چند روز چرخ گردانلدی است
تو آمد کنون گر بخوای مرا / بنیوم جز این مرغ و ماهی مرا
یعنی هیچ مرد دیگری غیر از آن تا من بخت نخواهد شد. رستم می‌پذرد.
پدر دینو موید را خبر می‌کند. پیوند رسمی صورت می‌گیرد و سهراب از این عشق به همتی پای می‌نهد. می‌بینید که حرکت تهمینه چقدر طبیعی و انسانی است. از عمیق‌ترین غریزۀ زنانهٔ سرچشمه می‌گیرد، نه از میل و خواش جسم. از آرزوی آوردن فرزند زیندهٔ شب بزرگ همین کسب آب است و سهراب میوهٔ آن. صبح روز بعد رستم عزم رفتن می‌کند، لحظه بدرود است. پریچهره گریان از اوباز گشت آب آانده درد ابتاز گشت

برای آنکه حکم سرنوشت به تحقق درآید، همهٔ کسان از ایران و توران، دوست و دشمن، دانسته‌اند دست به دست هم می‌دهند تا رستم فرزندش را شناساند. بدین گونه:

۱- افراسیاب چون از دلاوری سهراب نوجوان خبر می‌شود، سپاهی به سرکردگی او به ایران می‌فرستد، تا با رستم روبرو گردد و او را بکشد، و آنگاه خود سهراب هم با یرتیرک از میان برداشته شود و خطر این خانوادهٔ شکست‌ناپذیر

ایلی افغانان از نگاه پیغمبران

هنر ایرانی

به طور قطع ی‌یقین می‌توان گفت که پس از انحطاط و انهدام هنر یونان، در سراسر جهان برای شگفتن گلهای استعداد ذوق هنری، جایی امن تر از ایران عصر ساسانی در مشرق زمین باقی نماند... و هنر و نفوذ هنری ایران عالمگیر شد.

کتابان ایرانی

در اواخر عصر اموی و اوایل عصر عباسی یک طبقه متخصص واقعی از پاوران پدید آمده که همان طبقه کتابان یا دبیران بودند و اغلب نیز ایرانیان نومسلمان عرب‌مآب شده بودند و نقش مؤثری در میدان فرهنگ و ادب بر عهده گرفتند.

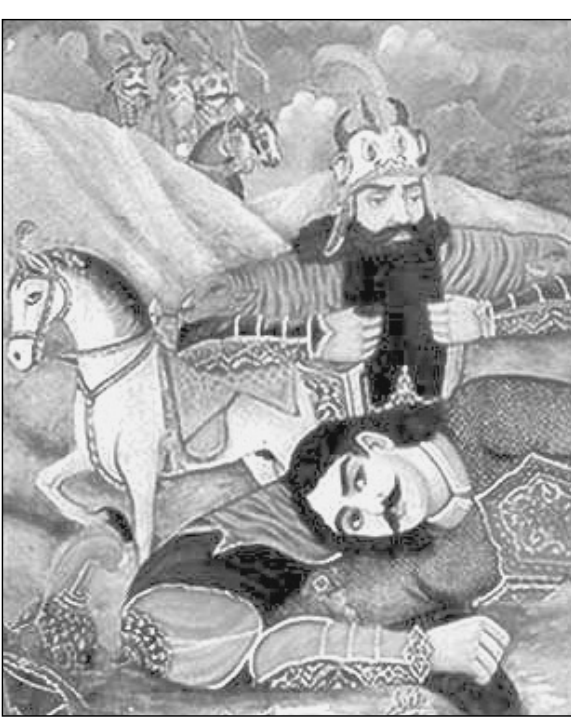
کلود کائن

از سر توران دفع گردد.
۲- پهلوانان تورانی، هومان و بارمان هم بر همین نظردن، همه آنان اصرار به ناشناخت ماندن سهراب دارند.
۳- هجیر که ایرانی است، او نیز از روی خیرخواهی، اما با حساب غلط، از افشای نام رستم نزد سهراب پرهیز می‌کند، و در این پرهیز تا پای جان می‌بستند.
اتفاق آتسفایر دیگر آن است که نزد رهم- دایی سهراب- به طرز بیهوده‌ای به دست رستم کشته می‌شود و دیگر نیست که پدر را به پسر شناساند. خواهرش تهمینه او را به این قصد با سهراب همراه کرده بود؛ ولی با مرگ او دیگر همهٔ نقشه‌ها

« داستانهای کهن بی حکمت نیستند و این داستان حکمتش این است که آدمیزاد در چرخۀ آفرینش، هم بزرگترین است. هم زبون‌ترین، و فردوسی بر آن است که بشر حد خود را بشناسد و در برابر راز آفرینش که دست نیافتنی است، حق انسانیت خود را ادا کند

یکی داستان است پر آب چشم

دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن



بر باد می‌رود. آنچه واقعه را بر اندوهر می‌کند، آن است که پدر و پسر هر دو، گواهی در دل دارند که مبدا این همان کسی باشد که او را می‌جویند، ولی هرگز این گمان به‌یقین نمی‌رسد. به‌خصوص این انکار از جانب رستم بیشتر است، که سنگین‌دل‌تر است. سهراب، در صفای جوانانه خود دو بار از وی می‌پرسد: «آیا تو رستم نیستی؟» و او جواب می‌دهد: «نه، من کجا و رستم کجاست؟»

من ایدون گمانم که تو رستمی / هر از تخمه نامور نیرمی
چنین داد پاسخ که: رستم نی‌ام / گم از تخمهٔ سام و نیرم نی‌ام
که او پهلوان است و من کهترم / نه با تخت و کاهم نه با افسرم
موضوع قابل توجه در این داستان آن است که برای ایرانیان همواره ایران در مرکز توجه است. با این نگرانی که به موجودیت او لطمه‌ای وارد نیاید. هر کس برای دور کردن خطر از کشور، به هر چاره‌ای توسل می‌جوید. کاووس، هجیر، شخص رستم و دیگران. به دروغ با یرتیرک توسل می‌جوید. کاووس، هجیر، شخص رستم و دیگران. این نمونه هجیر است که جان خود را در گرو می‌نهد؛ اما ایران را از یاد نمی‌برد. این زمانی است که سهراب تهدید می‌کند که: اگر رستم را به من نشان ندهی، تو را می‌کشم و او به خود می‌گوید:

اگر من شوم کشته بردست لوی / نگرده سیه روز چون آب جوی
چو گودرز دقتا پور گزین / همه پهلوانان با آفرین
نابنده به ایران، تن من مباد / چنین دادم از موبد پاک یاد
می‌خواهد بگوید که اگر من و هفتاد تن از برادرانم و پدرم گودرز نابینام، باکی نیست، ایران برقرار بماند. و اما خود رستم، کسانی ادعا کرده‌اند که رستم پسرش را شناخته بود و با علم به این شناخت او را کشت؛ ادعای خامی است که دلیلی با خود ندارد. در سراسر داستان هیچ عبارتی دیده نمی‌شود که پشتیبان این مدعا باشد. رستم هرگز نمی‌توانست باور کند که جوانکی به این کم‌سالی بتواند با یک چنین جلالت و نیرویی وارد میدان جنگ شود، و پشت سپاه ایران را ببالازند. زورمندی سهراب در حدی است که رستم نخستین بار در زندگی از جانش ناامید می‌شود و به فکر می‌افتد که نزد پدراورش وصیت کند. سهراب به این قصد آمده بود که پدرش را باز یابد. کاوس را از کبیر، کاوس را از شاهی به‌زیر آورد، بعد بر گردد و افراسیاب را از میان بردارد و ایران و توران را یکپارچه کند / رستم را بر تخت سلطنت هر دو کشور بشاند؛ زیرا او را از شاهان دیگر سزواتر و به‌شاهی می‌دانست. رستم هرگز نمی‌توانست باور کند که کودکی به این سن و سال روانهٔ میدان جنگ شود.

مرد تا آن زمان نظیری نیافته بود، و خارج از تصور می‌نمود؛ بنابراین در پی خود بودن رستم تردید نیست. اما هنگامی که سهراب او را می‌بیند، که اگر دست به‌آن نرود زرد، به نظر می‌رسد که بیشتر از آنچه به جان خود بیندیشد، به ایران می‌اندیشد؛ زیرا می‌دانست که با نیروی خارق‌العاده‌ای که این جوان دارد، اگر او در دستم باشد از میان برود، دیگر هیچ کس جلوی کار نخواهد بود، و ایران به‌دست توراتیان خواهد افتاد؛ بنابراین این ننگ دروغ گفتن را بر خود هموار کرد تا یاریان شکست‌خورده دلیل دیگر آنکه پس از آنکه دانست که این جوان کشته شده، همان پسرش سهراب است، به چنان اندوه و شرمی دچار گشت که خنجر کشید و خواست خود را نابود کند. کسانی که حاضر بودند، سلاح را از دستش گرفتند.

بیک دهنه بگرفت رستم به‌دست / که از تن بپژد سز خویش پست

بزرگان بدو اندر آویختند / زم‌گامی خون فرو ریختند

این دیگر نقش بازی کردن نبود. با این پسر کشی، دیگر زندگی برای او همهٔ ارزش خود را از دست می‌داد.

وزیران ایران

به نظر نمی‌رسد که اخلاق ایرانی به‌طور کلی در میان‌اواییان تأثیر می‌توان وزیری که تبار عرب داشته باشد یافت، بلکه بیشتر آنها از موالی و ایرانیان بودند و با این همه، به‌ندرت به اشاره‌ای دال بر اینکه این وضعیتی غیر عادی است برمی‌خوریم.

صبور و مودب

به نظر نمی‌رسد که اخلاق ایرانی به‌طور کلی در میان‌اواییان تأثیر مطلوبی بخشیده باشد؛ ولی مردم ایرانی به‌طور کلی صبورند. طبقات قلی‌های خناب و با او بدیند، توگنارن به هم‌وطنان گرسنه خود نان می‌فرستند. پدراهای خانواده‌ا قاعدتاً برای همه‌ی‌مازندگان خود تراکم متناسب فراهم می‌گازند. همهٔ طبقات حس وفاداری نسبت به حکومت دارند و رفتار مردها نسبت به یکدیگر، قرین خوش ذاتی و احترام است.

مقلد، نه مخترع

ایرانیان چنان فهم و شعور دقیقی دارند که وقتی چیزی را بخوانند، بی‌درنگ تقلید می‌کنند. به این ترتیب همه چیز دارند، چه مردان دانشمند و چه مردان اهل فن. همچنین می‌گویند آنچه شما می‌دانید، ما را یادگرفتند؛ ولی دیگر نیازی به شما نداشته باشند و هر چه شما کسب کرده‌اید، خودشان نیز به دست آورند.

پاسیفیک دویروشن، مبلغ مذهبی (۱۶۵۳- ۱۵۷۰)

شعر و تعارف

شعر آن چنان اهمیتی نزد ایرانیان دارد که می‌توانم بگویم هیچ

بشره آن‌ها نمی‌تواند بی‌شعر باشد. عموماً دوست دارند بیانشان دقیق باشد و از کلمات کمتر استفاده کنند و هنگام گفتگو کلمات

موزونه و متواضعانه‌ای به کار می‌برند برای مثال هنگامی که کسی

را درون خانه خود دعوت می‌کنند، می‌گویند: «خانه ما را منور

فرمودید، قربان شما خاک پایم، چشمم کف پایت، و... ایرانیان

مانند فرانسویها و حتی بیشتر از آنان می‌دانند که چگونه الفاظ را

بیارادند و خوشامد گویند!

آدام اولتاریوس، دبیر سفارت پروس (۱۶۷۱- ۱۵۹۹)

عشق در میدان جنگ

در این مای موضوع دیگری که عجیب است و صحنهٔ نبرد را تبدیل به صحنهٔ دیدگان می‌کند، برخورد سهراب با گردافرید است. این دختر که با اسیرشدن هجیر به غیرت آمده، به میدان می‌آید با سهراب درمی‌آویزد. در این گیر و دار، جوان به او نزدیک می‌شود، کلاهخود را در سرش برمی‌دارد، که ناگهان زلفش نمایان می‌شود و سهراب پی می‌برد که دختر است، هم‌کشدهٔ

می‌شود، هم پر از تحسین از دلاوری او، و از آن بیشتر زیبایی او:
یکی بوستان دل در اندر بهشت / به بالای او سر، دهقان نکشت
تو گفتمی می‌شکفد هر زمان / خوشش گوزن و دو ابرو گمان

سهراب که در آستانه نوجوانی است، با همان یک دیدار، ربوده او می‌شود:
بدو گفت کز من رهائی مجوی / چرا جنگ جویی تو ای ماهروی؟
آنگاه می‌کوشد تا او را با کند به چنگ آورد، دختر با یرتیرک خود را از دستش رها می‌کند. چون به دژ باز می‌گردد و جوان را حیران در برابر دیدار می‌بیند، می‌گوید:

بخندید و او را به افسوس گفت / که: توران ز ایران ناپایند جفت
افسوس به معنای ریشخند است / و عبارتی که در دنبالش به کار می‌برد، حاکی از دلجوئی نوندانه‌ای است:

چنین بود و روزی نبودت زمن / بدین درد غمگین مکن خویش

این برخورد لطیف در میدان جنگ، پرتو روشنی بر تیرگی دشمنی می‌افکند.

غیرت ایران، بر غیرت عشق می‌چرید، / و گرنه چه کسی برانزده‌تر از سهراب؟

به‌طور کلی در ایران مانعی نبوده که زن از کشور بیگانه‌ها بولد؛ زن به آنان ندهند. شاید برای آنکه زن ایرانی زیردست مرد خارجی قرار نگیرد. چنان‌که می‌بینم، تعدادی از بانوان برجسته شاهنامه، غیرایرانی هستند؛ مانند روبابه از کابلستان، فرنگیس و منیژه از توران، کنایون از روم، و همه آنان ایرانی‌مآب می‌شوند؛ ولی برعکس آن نیست. گردافرید نیز این اصل را در نظر دارد، ولو پای جوان یگانه‌ای چون سهراب در میان باشد که از نظر او تورانی شناخته می‌شده.

هنر و گوهر

موضوع دیگری که در این داستان تازگی دارد، برخورد رستم با کاووس

است، یعنی پهلوان و پادشاه. سهراب چنان وحشی در دل پادشاه و ایرانیان

افکنده که چاره‌ای نمی‌بیند چرا آنکه بفرستند و رستم را از سیستان بیاورند. رستم

چند روزی به بزم می‌شیند و در رفتن تأخیر می‌کند، شاید هم خواست است به

فرمان کاووس قدری کم‌اعتنایی کرده باشد؛ زیرا به او اعتقادی نداشته. به‌هرحال

چون به باخت می‌رسد، کاووس که تندخوست، از این فرامانی برمی‌آشوبد

به طوس می‌گوید: رستم را راب و به دار بیاور! ز جهان پهلوان غصب‌آلود از نزد

شاه بیرون می‌آید و عالم در گشت به سیستان می‌شود:

تھمت برآشت با شهریار / که چندین مدار آتش اندر کنار

تو سهراب را زنده بر دار کن / برآشوب و بدخواه را خوار کن

به در شد به خنم اندر آمد به رنخی / منم گفت شیر اوژن تاجبخش

چو خشم آورم، شاه کاووس کیست؟ / چرامست یازده من؟ طوس کیست؟

سراں کشور که وحشت‌ده شداند، / چون می‌بینند با رفتن رستم، تاب

برابری با سهراب نخواهند داشت، به دنبال جهان‌پهلوان می‌آیند. عذرخواهی

می‌کنند و او را باز می‌گردانند. کاووس نیز که پشیمان شده است، از رستم

پویش می‌طلبد:

چو آزده گشتی تو ای پیلتن / پشیمان شدم، حاکم اندر دهن

این نخستین بار است که فردی با زبانی چنان تند با پادشاه سخن می‌گوید،

رودروویی هنر و گوهر است. یکی دارای هنر پهلوانی است و دیگری دارای

نسب شاهی. در اینجا شعر کوتاه می‌آید و هنر برنده می‌شود، زیرا جل مشکل با

اوست. فردوسی هم چالنداری از هنر دارد، می‌گوید: هنر برتر از گوهر آمد پدید!

اهمیت گوهر یعنی نسب شاهی در نزد ایرانیان از آن رو بوده است که شاه‌ا دارای

«فرّهٔ آزیدی» می‌دانستند؛ یعنی می‌اندیشیدند که تأیید یزدانی با اوست، و گرنه شاه

نمی‌شد. از طرف دیگر می‌پنداشتند که این خانواده امتحان خود را داده‌اند،

در حالی که فرد تازه‌ای بیاید و سوار کار شود، نمی‌دانیم که با چه کسی سروکار

خواهیم داشت. به این حساب بود که فردیون را که جوان درو افتاده‌ای، د

ولی نژاد داشت، آوردند و او را همدست گروه دیگری کردند تا به‌جای ضحاک بر تخت

شاهی بنشیند. کاوه با همهٔ مردانگی که نشان داده بود، چون آهنگری پیش نبود،

نمی‌توانست رئیس کشور گردد؛ همین گونه بود قباد که آواره گمنامی بیش

نیود، ولی چون نسب کباب داشت، رفتند و او را آوردند و به‌شاهی پذیرفتند. تا

اینجا حق به جانب نژادده می‌شد.

اما رستم که به خود اجازه داد که در برابر پادشاه بایستد، برای آن بود که

پهلوان بی‌همال بود، گره گشا و تاج‌بخش بود. کاری که از دست او برمی‌آمد، از

دست دیگری بر نمی‌آمد. بگویند کانه روزگار؛ چنان‌که در شاهنامه آمده:

پهلوان آفرین تا جهان آفرید / سوارای چو رستم نیامد پدید:

در اینجا هنر به‌کار می‌افتد، و بُرد با هنر می‌شود نه با نژاد. نسب تنها نیز در

همین داستان پایگاه خود را دارد؛ سهراب چون از پشت رستم است، در خراسانی

پهلوان یگانه می‌شود. حتی اسب او هم باید از نطقهٔ اسب رستم باشد!

جوانی و پیری

موضوع دیگری که در این داستان قابل توجه است، برخورد جوانی و پیری

است: یک پسر پادشاه و دوستان پادشاه و دیگری جوانکی نارس. یکی رو به رفتن

دارد و دیگری در کار آمدن است. یکی در دوران نیرو و دیگری کاهنده. آیا جوانی

و پیری، در مسیر زندگی، در تکامل هم هستند یا در تعارض هردو. آنچه در

پیر همت و در جوانی، تجربه و کارآزموگی است که تبدیل به اندیشه و

تدبیر می‌شود موضوع حافظ هم می‌گوید: «که پند پیر از بخت جوانی به». وقتی سهراب

روی سیه همارد خود نشست و خنجر کشید؛ اگر قفیه بر عکس شده بود،

لخميان گي گناه هشمي ميگفتان

بازديد فرماندار بيهبان از نمايشگاه علوم قرآني

بیهبـان -خبرنگار اطلاعات: فرماندار بیهبان از بخش‌های مختلف نمايشگاه علوم قرآنی این شهرستان دیدن کرد.
بازلیس محبوب فرماندار بیهبان در این بازدید گفت: ایجاد غرفه حجاب و عفاف در نمايشگاه امسال ابتکار بسیار خوبی بوده که شايسته قدردانی است.

در این مراسم، نانیرنيس شورای فرهنگ عمومی بیهبان گفت: پرداختن به قرآن و فرهنگ قرآن وظیفه هر مسلمان است.

افتتاح فروشگاه تعاونی مصرف

ساری -خبرنگار اطلاعات: فروشگاه تعاونی مصرف کارکنان شرکت شهرک‌های صنعتی مازندران افتتاح شد.

مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی مازندران با اعلام این خبر افزود: تعاونی‌ها نقشی پر رنگ در رشد، تولید و خودکفایی بخش صنعت و به تبع آن اقتصاد جامعه دارند و به همین منظور تشکیـل و گسترش تعاونی‌ها می‌تواند تأثیر بسیار خوبی در روند اجرای سیاست‌های اقتصادی نظام مقدس جمهوری اسلامی داشته باشد و برای آینده کشور نیز مفید واقع شود.

ابراهیم گهرده‌هی گفت: تعاونی‌ها می‌توانند به عنوان یک محرک اصلی نسبت به ترمیم بخش‌های مختلف اقتصاد کشور عمل کنند تا همه بتوانند به سطح مطلوبی از حیات معیشتی دست یابند.

شرایط صدور کارت مهندانداری در وسایل نقلیه عمومی

❖شرایط صدور کارت مهندانداری در وسایل نقلیه عمومی مسافربری بین شهری اعلام شد.

مدیرکل حمل و نقل و پایانه‌های مازندران با اعلام این خبر افزود: شرکت‌ها و مؤسسات مسافربری بین شهری می‌توانند افرادی را به عنوان مهنداند را به کار بگیرند و برای آنها کارت شناسایی صادر کنند.

مجیدرضا نصرالله نژاد گفت: مهنداندان تمام اتوبوس‌های بین شهری باید دارای کارت معتبر مهندانداری صادره از کانون یا انجمن‌های صنفی مرتبط باشند و این کارت به منزله مجوز فعالیت است. وی شرایط صدور کارت مهندانداری را دارا بودن تابعیت ایران، دارا بودن حداقل مدرک تحصیلی پایان دوره ابتدایی، داشتن حداقل ۱۶ سال و حداکثر ۶۰ سال سن، صحت و سلامت جسمی و روحی ذکر کرد.

رسیدگی به پرونده‌های تخلف صنفی درنمین

نمین - خبرنگار اطلاعات: ۵۰ مورد پرونده -مریو به تخلفات صنفی در اداره تعزیرات حکومتی شهرستان نمین مورد رسیدگی قرار گرفت. این مطلب را فرماندار نمین در جلسه کمیسیون قاچاق کالا و ارز، اعلام کرد.

وی در این جلسه به قاچاق چوب اشاره کرد و گفت: تلاش مضاعف عوامل منابع طبیعی و نیروی انتظامی در برخورد با عوامل قاچاق ضروری است.

اتهام ۵۸ شبکه توزیع کننده مواد مخدر در بوشهر

بندربوشهر - خبرنگار اطلاعات: رئیس پلیس مبارزه با مواد مخدر استان بوشهر گفت: مأموران از مهر پارسال تاکنون در چندین عملیات ۵۸ شبکه فعال توزیع‌کننده مواد مخدر در سطح استان را متلاشی کردند. شبکه هشتگ فعال توزیع نوری گفت: با کنترل سابقه‌داران مواد مخدر و متلاشی کردن این شبکه‌ها ۱۵۹۶ نفر فرد و ۱۴ نفر زن شناسایی و دستگیر شدند.

وی افزود: پلیس مبارزه با مواد مخدر در این عملیات بیش از ۱۶۷۷ کیلو و ۶۸۶ گرم مواد مخدر از جمله تریاک و حبشیش کشف کرد. رئیس پلیس مبارزه با مواد مخدر استان بوشهر از توقیف ۵۰ دستگاه خودرو و موتورسیکلت حامل مواد مخدر نیز خبر داد.

مقاله دانشجویی دانشگاه علوم پزشکی بابل برتر شد

بابل -خبرنگار اطلاعات: مقاله دانشجویی دانشگاه علوم پزشکی بابل در دوازدهمین کنفره سالانه پژوهشی دانشجویان دانشگاه‌های علوم پزشکی ایران به عنوان مقاله برتر شناخته شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی بابل، مقاله سینا جعفری، دانشجو در رشته علوم پزشکی بابل با عنوان «بررسی مقایسه‌ای تأثیر پودر و عصاره کلرد در درمان زکزیوتی ناشی از پلاکت و مطالعه تجربی تصادفی دو سسوکور» به عنوان مقاله برتر دوازدهمین کنفره سالانه پژوهشی دانشجویان دانشگاه علوم پزشکی ایران انتخاب شد.

پجنود - خبرنگار اطلاعات:

در همایش بین المللی معرفی فرصت‌های سرمایه‌گذاری خراسان شمالی ۹ تفاهم‌نامه همکاری و سرمایه‌گذاری صنعتی امضا شد.

مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی خراسان شمالی با اعلام این خبر افزود: این تفاهم‌نامه‌ها برای ایجاد واحدهای تولیدی و صنعتی در شهرک‌ها و نواحی صنعتی استان است.

محمدرضا باقری گفت: در حاشیه برگزاری همایش بین المللی فرصت‌های سرمایه‌گذاری در استان که با حضور نمایندگان کشورهای اکو برگزار شد، طرفین مذاکرات راه‌ا و نحوه همکاری و سرمایه‌گذاری مشترک در استان خراسان شمالی را بررسی کردند و در شهرک‌های صنعتی بجنورد ۲، شیروان، فاروج و مانه و سلفگان برای ساخت واحدهای تولیدی صنعتی تفاهم‌نامه منعقد شد.

او گفت: این شرکت با ایجاد ۹۰۰ هکتار زمین در ۱۴ شهرک و ناحیه صنعتی مصوب در مسیر محورهای اصلی شهرستان‌های هفتگانه استان، زمینه استقرار ۳۰۲ هکتار زمین در ۱۵۴ هکتار فراهم آورده است. وی با اشاره به وجود امکانات مناسب در شهرک‌ها و نواحی صنعتی استان گفت: این تسهیلات به رانندگان مینی‌بوس‌های با عمر ۲۵ سال به بالا در ازای خارج کردن مینی‌بوس‌های فرسوده و نوسازی

قدردانی از بانوان فعال در عرصه قرآن در رباط کریم

رباط کریم - خبرنگار اطلاعات: داداو گفت: خوشبختانه در رباط کریم به وجود شورای قرآنی و مردم شیفته باهمکاری شورای قرآنی این شهرستان، همایش بزرگ بانوان قرآنی را برگزار

کردند. در این همایش که با شرکت ۴۰۰ نفر از بانوان قرآنی، سرپرست فرمانداری، رباط کریم نیز در این گردهمایی گفت: تجلیل از بانوان مسئولان شهرستان در سال‌های فرهنگیان برگزار شد، علی‌اکبر فدایی مدیر کل سیاسی و انتخابات استانداری تهران گفت: در این مملکت جوانانی به جبهه‌ها رفتند و خون و جان خود را برای حفظ و اعتلای قرآن فدا کردند و پیداری اسلامی که امروز در منطقه به وجود آمده، به برکت همین خونهاست. وی افزود: مقام معظم رهبری در دیداری که در ماه مبارک رمضان با حافظان و قرائن قرآن کریم داشتند، اقیی برای نظام کردیم کردند و،ن، تربیت ۱۰ میلیون حافظ قرآن است که کار بسیار بزرگی است. فدایی افزود: هر کس باید سهم خود را در ایفای این امر مهم افکند و بیا برنام‌ریزی منسجم و دقیق این چشم‌انداز محقق شدنی است و با همت همه‌موسولانی توان آن را انجام



او گفت: این شرکت با ایجاد ۹۰۰ هکتار زمین در ۱۴ شهرک و ناحیه صنعتی مصوب در مسیر محورهای اصلی شهرستان‌های

ارائه تسهیلات به رانندگان مینی‌بوس

ناوگان حمل و نقل جاده‌ای پرداخت می‌شود.

وی اضافه کرد: ۸۰ میلیون تومان از این تسهیلات به صورت کمک بلاعوض، ۳ میلیون تومان قیمت خودرو ۲۰ میلیون تومان با بهره ۱۴

درصد بانک صادرات به متقاضیان نوسازی مینی‌بوس پرداخت می‌شود.

وی با اشاره به اینکه آمار دقیقی از تعداد مینی‌بوس‌های فرسوده در مازندران وجود ندارد ایراز امیدواری

ساخت کتابخانه در بناب نیاز به اعتبار دارد

بناب - خبرنگار اطلاعات: نشست مشترک «انجمن کتابخانه‌های عمومی» و «کمیته نهضت مطالعه» شهرستان بناب در این نشست فرماندار بناب گفت: در جریان سفر استانی برای توسعه فضاهای فیزیکی مورد نیاز کتابخانه‌های عمومی بناب ساخت سه کتابخانه به تصویب رسید که متأسفانه تاکنون به علت نبود اعتبار، اجرای آن راکد مانده است.

بناب - خبرنگار اطلاعات: امسال ۲۷ هزار نفر از قشرهای مختلف مازندران آموزش فرهنگ ترافیک را توسط کارشناسان مجرب راهنمایی و رانندگی فراگرفتند.

رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی مازندران با اعلام این خبر افزود: همزمان با شروع فصل تابستان و پایان دوره آموزشی مدارس و دانشگاه‌ها، کارشناسان راهنمایی و رانندگی با هماهنگی‌های به عمل آمده



هفتگانه استان، زمینه استقرار ۳۰۲ هکتار زمین در ۱۵۴ هکتار فراهم آورده است. وی با اشاره به وجود امکانات مناسب در شهرک‌ها و نواحی صنعتی استان گفت: در ۱۲ ماه گذشته تعداد ۸۴ طرح صنعتی با مترائز ۵۵ هکتار در اختیار

ارائه تسهیلات به رانندگان مینی‌بوس

ناوگان حمل و نقل جاده‌ای پرداخت می‌شود.

وی اضافه کرد: ۸۰ میلیون تومان از این تسهیلات به صورت کمک بلاعوض، ۳ میلیون تومان قیمت خودرو ۲۰ میلیون تومان با بهره ۱۴

به بهره‌برداری رسیده در ۱۲ ماه گذشته در شهرک‌ها و نواحی صنعتی استان ۲۲ واحد با سرمایه‌گذاری ۳۰۸ میلیارد ریال است که برای ۹۰۰ نفر ایجاد اشتغال کرده است و این میزان در مقایسه با آمار سال‌های گذشته پیشرفت چشمگیری را نشان می‌دهد.

وی گفت: هم‌اکنون ۲۷ طرح بزرگ آمایش با اشتغال ۲۰۲۵ نفر و سرمایه ۱۴۰ میلیارد تومان در شهرک‌ها و نواحی صنعتی استان پذیرش شده‌اند و ۱۱ طرح آمایش دیگر نیز در سیر مراحل اداری قرار دارند.

او تأکید کرد: این شرکت آمادگی ایجاد شهرک صنعتی سرمایه‌گذاری مشترک با تمام کشورهای همسایه و کشورهای عضو آسو را دارد و همچنین پیشنهاد می‌شود بخشی از منطقه ویژه اقتصادی بجنورد برای سرمایه‌گذاری کشورهای عضو اکو درنظر گرفته شده.

مناسب در شهرک‌ها و نواحی صنعتی استان گفت: در ۱۲ ماه گذشته تعداد ۸۴ طرح صنعتی با مترائز ۵۵ هکتار در اختیار

ساخت کتابخانه در بناب نیاز به اعتبار دارد

کرد: با اجرای این طرح تحول خوبی در راستای نوسازی ناوگان حمل و نقل جاده‌های مازندران صورت

گیرد. نصرالله نژاد از مراحل پایانی ساخت پایانه مسافربری در

ساخت کتابخانه در بناب نیاز به اعتبار دارد

پاسخگویی به نیاز منطقه ضروری دانست و یادآور شد:

افزایش تعداد کانون‌های فرهنگی مساجد به عنوان راهی برای کمک به نهضت کتابخوانی و مطالعه در جامعه است.

وی همچنین از دو نهاد خانواده و مدرسه به عنوان مهمترین کانون ترویج و تقویت فرهنگ و عادت مطالعه نام برد و گفت: این دو نهاد تأثیر‌گذار نقش

لکھنای گوتاه هُمنی مستغان

ارسال ۱۷ هزار نامه به جشنواره نامه‌ای به امام رضا(ع)
ساری-خبرنگاراطلاعات: تاکنون ۱۷ هزار نامه به جشنواره بین‌المللی نامه‌ای به امام رضا(ع) ارسال شده است.
مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران با اعلام این خبر در نشست شورای هماهنگی جشن‌های رضوی افزود: پارسال تا پایان مهلت زمان جشنواره فقط ۱۳ هزار نامه ارسال شده بود.حجت‌الاسلام عباسعلی ابراهیمی با بیان اینکه بیشتر آماده است و رسانه‌ها نیز در این زمینه همت کردند، یادآور شد: رشد جشنواره نشانه نهادهی شدن آن در جامعه است.

نتایج مسابقات سراسری فوتسال دانشجویان دختر
شهرضا-خبرنگاراطلاعات:مسابقات سراسری فوتسال دانشجویان دختر دانشگاه‌های آزاد اسلامی به میزبانی دانشگاه آزاد اسلامی شهرضا برگزار شد.

در این دوره از مسابقات که با حضور ۱۵ تیم از مناطق هفده گانه دانشگاه‌های آزاد اسلامی به مدت ۱۰ روز در سالن ورزشی امام علی(ع) دانشگاه آزاد اسلامی شهرضا برگزار شد، ابتدا چهار گروه چهار تیمی به صورت دورهای و ر قابت پرداختند تا هشت تیم صعودکننده به مرحله یک چهارم نهایی مشخص شود.

در ادامه این مسابقات تیم‌های منطقه یک، منطقه ۳، منطقه ۶ و منطقه ۱۲ رقیبان خود را حذف کردند تا ر رقابتیست بین خود تکلیف تیم‌های فینالیست و رده بندی مشخص شود.

در مرحله نهایی این دوره از مسابقات تیم‌های دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابدیه به نمایندگی از منطقه ۶ و واحد جالوس به نمایندگی از منطقه ۳ فینال این دوره را بر گزار کردند وواحد شیراز به نمایندگی از منطقه یک و واحد کرخ به نمایندگی از منطقه ۱۲ تیم‌های مرحله رده بندی بودند که حاصل این رقابت‌ها مقام اولی برای منطقه ۶ و مقام دومی برای منطقه ۱۲ بود و منطقه یک هم توانست مقام سوم را به خود اختصاص دهد.

دوب‌آهن تندیس و لوح سیاس گرفت

فولادشهر – خبرنگار اطلاعات: شرکت دوب آهن اصفهان، در نخستین جشنواره کاشش قیمت تمام شده که با حضور وزیر صنعت، معدن و تجارت و جمعی از مسئولان و مدیران صنایع برگزار شد، به خاطر اقدامات و پروژه‌های مهم درباره کاشش قیمت تمام‌شده تندیس ویژه و لوح سیاس دریافت کرد.

هنگام‌های لوح سیاس و تندیس ویژه به مدیرعامل دوب‌آهن اصفهان، غضنفری وزیر صنعت، معدن و تجارت با ابراز خوش‌حالی از اقدامات مؤثر دوب‌آهن اصفهان در راستای نهضت ملی کاشش قیمت تمام‌شده و افزایش بهره‌وری گفت: این‌گونه اقدامات می‌تواند راه را برای حضور در عرصه بازارهای داخلی و بین‌المللی هموار سازد.

وی از مدیریت و کارکنان دوب‌آهن اصفهان که در این راستا

پروژه‌های مهمی دنبال کرده‌اند، قدردانی کرد.

دکتر براتی مدیرعامل این شرکت نیز با اشاره به اقدامات صورت گرفته در زمینه کاشش قیمت تمام‌شده گفت: دوب‌آهن اصفهان، از جمله شرکت‌های بزرگی است که برای حفظ موقعیت کنونی و تثبیت توان رقابتی خود به ناچار باید به سمت کاشش قیمت تمام‌شده حرکت کند.

اعلام برنامه‌های هفته دفاع مقدس در آغاچاری:
اهواز – خبرنگار اطلاعات: اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاچاری به مناسبت گرامیداشت هفته دفاع مقدس اقدام به برگزاری برنامه‌های ویژه فرهنگی، هنری و ادبی می‌کند.

احمدلی سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاچاری با بیان مطلب بالا، افزود: این اداره در راستای اجرای فعالیت‌های فرهنگی-هنری خود و با هدف گرامیداشت هشت سال دفاع مقدس و آشنایی بیشتر نسل جوان با رشادتهای سرداران جنگ و زنده نگه‌داشتن یاد و نام شهدای هشت سال دفاع مقدس، اقدام به برگزاری برنامه‌های ویژه شامل برپایی نمایشگاه عکس از تصاویر جبهه و جنگ در ۵۰ قطعه کرده است.

نصب غیرواصولی سیستم گازسوز، خوددو را به آتش کشید
پنذر عباس – خبرنگاراطلاعات: یکدستگاه خودرو سواری پژو ۴۰۵ به دلیل نصب غیرواصولی سیستم گازسوزو رعایت نکردن موارد ایمنی، دچار حریق شد.

به گزارش روابط عمومی آتش‌نشانی شهرستان مناب، موسی خیرمستول سازمان آتش‌نشانی مناب با بیان مطلب بالا،افزود: خودرو مذکور در مسیر جاده مناب-کریان در حال حرکت بود که بر اثر نشت گاز دچار حریق شد.وی گفت: راننده این خودرو نیز در جریان اطفای حریق دچار سوختگی جزئی شد.

کاشان – خبرنگار اطلاعات:

مدیر جهاد کشاورزی کاشان گفت: مرحله نخست عملیات مرمت و بازسازی چشمه سلیمانیه‌فین کاشان به پایان رسید.

جواد امابور افزود: در مرحله نخست عملیات مرمت و بازسازی چشمه سلیمانیه فین کاشان حفر پیشه کار به طول ۱۰۰متر به همراه یک حلقه چاه وریزش برداری انجام شد.

وی افزود: برای مرمت و بازسازی مرحله نخست چشمه سلیمانیه‌فین کاشان ۱۰۰میلیونریال هزینه شده است که از این میزان ۷۲ میلیون ریال آن را جهاد کشاورزی کاشان و بقیه را بهره‌برداران تأمین کرده‌اند.

امابور یکی از ویژگی‌های چشمه سلیمانیه فین کاشان را میزان ثابت و یکسان آبدهی در فصول پرباران و کم باران اعلام کرد و گفت: دبی آب چشمه سلیمانیه فین کاشان حدود ۳۱۰ لیتر در ثانیه است که این میزان دبی همیشه ثابت است.

خرم‌آباد – خبرنگاراطلاعات:

گرامیداشت هفته دفاع مقدس کاری بسیار با عظمت و افتخاری برای نظام مقدس جمهوری اسلامی است» استاندار لرستان با بیان مطلب بالا در جلسه گرامیداشت هفته دفاع مقدس در این استان افزود: دوران دفاع مقدس یک کار بسیار فوق‌العاده و به عنوان الگو و مدلی موفق برای همه کشورهای منطقه است.

حسب‌الله دهمرده با بیان این که هشت سال دفاع مقدس به عنوان یک افتخار عزت و شرف‌برای مردم ولایی ایران اسلامی است، یادآور شد: باید این دوران از سوی اندیشمندان و پرچم‌گان نظام مقدس جمهوری اسلامی تدوین شود تا به عنوان

شیراز – خبرنگار اطلاعات: انتقال ۷۵درصد از گاز مورد نیاز کشور توسط پنج خط اصلی ۵۶ کیلومتری عملیات انتقال گاز صورت می‌گیرد.

اکبر زارع، رئیس منطقه ۵ عملیات انتقال گاز، با اعلام این مطلب افزود: این منطقه یکی از مناطق ده گانه شرکت انتقال گاز ایران است که متعهد به نگهداری و بهره‌برداری بیش از ۴۰۰ کیلومتر خطوط انتقال است و در این جهت ۱۲ تأسیسات تقویت فشار گاز با ۵۰واحد توربو کمپرسور همچنین پنج مرکز تعمیرات و بهره‌برداری

خطوط لوله بهره‌گیری می‌کند. او با اشاره به این‌مطلب که حوزه عملیاتی منطقه شامل استان‌های فارس و کهگیلویه و بویراحمد است، افزود: منطقه ۵ عملیات انتقال گاز، می‌تواند روزانه حدود ۵۰۰ میلیون متر مکعب گاز در یافتگی از پالایشگاه‌های گاز پارس جنوبی در عسلویه، فجر جم در کنگان، دالان در فراشبند و پارسپان در حوزه لامرد فارس را به مبادی مصرف انتقال دهد. او گفت: در حال حاضر این منطقه عملیاتی‌س موفق به دریافت گواهینامه‌های کیفیت و زیست

محیطی، ایمنی و بهداشت حرفه‌ای و همچنین استقرار سیستم جهت سیستماتیک کردن آموزش‌های منطقه و مدیریت اطلاعات و ارتباطات بین سیستم‌ها در راستای انتقال گاز، می‌تواند روزانه حدود ۵۰۰ میلیون متر مکعب گاز در یافتگی از پالایشگاه‌های گاز پارس جنوبی در عسلویه، فجر جم در کنگان، دالان در فراشبند و پارسپان در حوزه لامرد فارس را به مبادی مصرف انتقال دهد. او گفت: در حال حاضر این منطقه عملیاتی‌س موفق به دریافت گواهینامه‌های کیفیت و زیست

محیطی، ایمنی و بهداشت حرفه‌ای و همچنین استقرار سیستم جهت سیستماتیک کردن آموزش‌های منطقه و مدیریت اطلاعات و ارتباطات بین سیستم‌ها در راستای اجرای خط مشی منطقه شده است.
ازارح اضافه کرد: با توجه به این‌حجم بهره‌برداری و انتقال گاز توسط خطوط اصلی، بحث نگهداری خطوط در این جبهه نیاز حائز اهمیت است که هرسال با یک برنامه مدون صورت می‌گیرد و در این راستا امسال ۳۱ پروژه اعسم از فنی و

ساری – خبرنگاراطلاعات: ۳۴درصد گلزار شهدای مازندران ریال هزینه شد.
در پایان به بحث حریم خطوط فشار قوی انتقال گاز اشاره کرد و گفت: حریم ایمنی خطوط انتقال گاز با توجه به فشار گاز درون لوله، سایز و کلاس لوله و سایر موارد توسط متخصصین امر و براساس استانداردهای جهانی مشخص می‌شود که نیاز اسبست تا حاشیه‌نشینان این خطوط قوانین و مقررات حریم خطوط را رعایت کنند.

شهدای استان را مطلوب ارزیابی کرد و گفت: با توجه به شرایط جوی و پراکندگی گلزار شهدا در استان باید اقدامات جدی‌تری در این زمینه صورت گیرد.
وی اعتبار ساماندهی گلزار شهدای مازندران در سال جاری را حدود ۲ میلیارد تومان اعلام کرد و گفت: به این مبلغ اعتبارات سفرهای استانی هیات دولت به مازندران نیز اضافه می‌شود.
صمیمی از تدوین برنامه پنج ساله ساماندهی گلزار شهدای استان خبر داد.

کرمان –خبرنگاراطلاعات: کارخانهٔ ۵۰۰۰ تنی مس کاندی با ۶۵ میلیارد تومان سرمایه‌گذاری آذر به بهره‌برداری می‌رسد. فرماندار شهر باک محمّدی با همچنین از عقد قرارداد ساخت کارخانه تغلیظ شماره ۲ مس میدوک با یک شرکت فنلاندی خبر داد.
حمید افضلی افزود: ساخت این کارخانه با ۲۰۰ میلیارد تومان اعتبار آذر امسال همزمان با بهره‌برداری از کارخانه لیچینگ آغاز می‌شود.
وی ادامه داد: ساخت کارخانه تغلیظ شماره ۲ مس میدوک، علاوه بر اشتغالزایی برای ۲۰۰ نفر، در کنار دیگر کارخانه‌ها شهر باک را به قطب صنعتی استان کرمان تبدیل خواهد کرد.فرماندار شهر باک با اشاره به واحدهای صنعتی فعال در این شهرستان افزود: اینکه در شهرک صنعتی شهر باک که ۱۴ سال به صورت غیرفعال و راکد باقی مانده بود، ۱۸ واحد صنعتی مشغول فعالیت هستند و به ۴۰ واحد نیز برای آغاز فعالیت، زمین واگذار شده است.

اصفهان؛ میزبان کنفرانس ملی توسعه پایدار و عمران شهری

اصفهان-خبرنگار اطلاعات: نخستین کنفرانس ملی توسعه پایدار و عمران شهری آذر امسال در اصفهان برگزار می‌شود.

دبیر اجرایی نخستین کنفرانس ملی توسعه پایدار و عمران شهری، هدف از برگزاری این کنفرانس را ارتباط مؤثر بین مهندسان شهرسازی، معماری و عمران با مدیران شهری اعلام کرد و گفت: محورهای تعریف شده در این کنفرانس در زمینه شهرسازی، معماری و مهندسی عمران است.علی سامانی افزود: این کنفرانس علمی، حلقه مفقوده‌ای بین دانشگاهیان و مدیریت شهری است وی با اشاره به اینکه فراخوان ارسال مقالات از خرداد امسال انجام شد گفت: تاکنون حدود ۷۰ مقاله از سراسر کشور ارسال شده است.سامانی، مهلت ارسال مقالات به مهندسان شهرسازی، توسعه پایدار و عمران شهری را تا ۷مهر اعلام کرد و افزود: با توجه به درخواست‌ها، امکان تمدید ارسال مقالات وجود دارد.

عصر هیأت علمی دانشگاه صنعتی اصفهان و دبیر علمی این کنفرانس با بیان این‌که توسعه پایدار گامی همه‌جانبه به مسائل اقتصادی، اجتماعی و زیست‌محیطی است، افزود: این کنفرانس ملی، یک همگرایی بین شهرسازان، ترافیک‌دانان، مهندسان عمران و افراد صاحب‌نظر و همچنین مطالعات محیط‌زبستی است.دکتر مهدی ابطعی با اشاره به این‌که مدیران شهری با اجرای طرح‌های عمرانی مختلف فعالیت‌های زیادی برای جامعه انجام می‌دهند، افزود: اگر مجموعه‌ای از متخصصان بر فعالیت‌های مدیران شهری بحث نکنند، ممکن است نتیجه‌ای که موجب رضایت عامه است محقق نشود.وی، ارزیابی طرح‌های بزرگ، تحلیل چشم‌انداز اصفهان را از انتظارات برگزاری این کنفرانس اعلام کرد و گفت: این کنفرانس نقطه شروع همکاری متخصصان علمی و مدیران شهری است.

عضو هیأت علمی دانشگاه صنعتی اصفهان گفت: با برگزاری این کنفرانس تلاش می‌شود تا مهندسان و شهرسازان بر اجرای طرح‌های عمرانی نگاه عمیقی داشته‌باشند.

درخشش ورزشکاران سبزواری در مسابقات کاراته و بسکتبال

سبزوار-خبرنگاراطلاعات: ورزشکاران سبزواری در مسابقات کاراته قهرمانی کشور موفق به کسب ۱۰ نشان طلا، ۱۰ نشان نقره و ۲۴ نشان برنز شدند. به گزارش روابط عمومی تربیت بدنی سبزوارد در رشته کومبینه (مبارزه) مصطفی صفاری، رضا ابراهیمی، امیرحسین امانی، پوریا پادرام نیا و محمد هادیان مقام نخست و بهنام کرابی، اردین سرابی و علی فروغی مقام دوم را کسب کردند. در همین سبک عماد اسحاقیان، مجتبی علمی، احسان آذریون، محمد فروغی، امیر عباسستانی، ابوالفضل بهجتی، محمد فروغی امیرضرامرادی، علی دولت‌آبادی، مسعودمرتضوی، محمد کیفی، محمد محمدی نیا، ابوالفضل مهران فر، معین ضیایی و مازیار بروجوی سوم شدند.در رشته کاتا نیز ابراهیمی اول شد و،علیمی، آذریون، فروغی مرادی، سرابی، محمد سنگ سفیدی و دولت‌آبادی عنوان دوم را به دست آوردند و اسحاقیان، صفاری، کرابی، بروغی، منابستانی، بهجتی، امانی، سرابی و کیفی سوم شدند. همچنین تیم سبزوارد در مسابقات بسکتبال جام ولایت قهرمان شد. این رقابت‌ها با شرکت ۸ تیم از شهرستان‌های اسفراین، شیروان، سبزوارد و بجنورد در دو گروه چهار تیمی در بجنورد برگزار شد.

کارخانهٔ لیچینگ میدوک آذر به بهره‌برداری می‌رسد

کرمان –خبرنگاراطلاعات: کارخانهٔ ۵۰۰۰ تنی مس کاندی با ۶۵ میلیارد تومان سرمایه‌گذاری آذر به بهره‌برداری می‌رسد. فرماندار شهر باک محمّدی با همچنین از عقد قرارداد ساخت کارخانه تغلیظ شماره ۲ مس میدوک با یک شرکت فنلاندی خبر داد.
حمید افضلی افزود: ساخت این کارخانه با ۲۰۰ میلیارد تومان اعتبار آذر امسال همزمان با بهره‌برداری از کارخانه لیچینگ آغاز می‌شود.
وی ادامه داد: ساخت کارخانه تغلیظ شماره ۲ مس میدوک، علاوه بر اشتغالزایی برای ۲۰۰ نفر، در کنار دیگر کارخانه‌ها شهر باک را به قطب صنعتی استان کرمان تبدیل خواهد کرد.فرماندار شهر باک با اشاره به واحدهای صنعتی فعال در این شهرستان افزود: اینکه در شهرک صنعتی شهر باک که ۱۴ سال به صورت غیرفعال و راکد باقی مانده بود، ۱۸ واحد صنعتی مشغول فعالیت هستند و به ۴۰ واحد نیز برای آغاز فعالیت، زمین واگذار شده است.



شرکت مخابرات استان تهران (سایت ملی)

آگهی تجدید مناقصه شماره ۹۰/۷/۱۳/۹۰/۲

نگهداری و راهبریی تأسیسات مکانیکی و الکتریکی در سطح اداره کل مخابرات منطقه ۷ تهران

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت مخابرات استان تهران

نشانی WWW.TCT.IR مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت مخابرات استان تهران

آگهی مناقصه عمومی

شرکت فولاد زاگرس (سهامی عام) در نظر دارد تهیه، طبخ و توزیع طبخ غذای پرسنل خود را واقع در کارخانه دوب آهن کردستان (۳۷کیلومتری شمال غرب شهرستان قروه) به شرح ذیل از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید:

ردیف	شرح	وعده غذایی	تعداد تقریبی پرس درروز
۱	تهیه،طبخ وتوزیع غذا	شام ونهار	۲۰۰

مقتضایان می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۰/۰۶/۳۰ به مدت ۱۰ (ده) روز کاری به آدرس: کردستان – شهرستان قروه – خیابان سیدجلال‌الدین اسدآبادی – جنب پارک رضوان – دفتر شرکت فولاد زاگرس و به آدرس کارخانه دوب‌آهن کردستان واقع در ۳۷کیلومتری شمال غرب قروه (واحد بازرگانی) و یا به تهران – خیابان سه‌سورودی شمالی، پلاک ۸۱۳ (آقای تاجرباشی) مراجعه و ضمن واریز مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب سبده سسرمایه‌گذاری ۱۰۰۹۰۰۲۴۶۱۰۰۰ این شرکت نزد بانک ملی شعبه مرکزی قروه (کد ۵۳۲۱) و ارائه فیش مربوطه، اسناد و مدارک مناقصه را دریافت و پیشینه‌های را در پاکت در بسسته تا پایان ۱۰ روز تحویل نمایند. این مناقصه دارای تضمین به میزان ۷/۵ قیمت پیشنهادی می‌باشد. شرکت فولاد زاگرس در رد یا قبول پیشنهادها مختار است. ضمناً مقتضایان جهت بازدید و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند تا مدت تعیین شده به محل کارخانه دوب‌آهن کردستان، مراجعه یا با شماره تلفن‌های (۰۷۴۳۳۳۳۳۰۰، (آقای فرشیید مرادی) و یا ۸۵۱۱۰۶۶ یا (آقای علیرضا تاجرباشی) تماس حاصل فرمایند.

کمیسینون معاملات شرکت فولاد زاگرس

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مر حله‌ای به شماره ۹۰-۲-۷

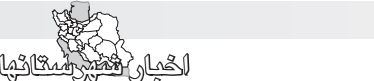
شرکت نمایان استان کردستان درنظر دارد انجام پروژه پشتیبانی خدمات تلفن ثابت، همراه، دیتا، ۱۱۸ و دبیرخانه مربوطه در سطح استان فاز یک (شهرستان‌های سنندج – قروه – بیجار – کامیاران) را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط و ذیصلاح حقوقی دارای رتبه و ظرفیت لازم از سازمان کار و امور اجتماعی استان کردستان واگذار نماید:

مقتضایان شرکت در مناقصه می‌توانند به آدرس: کردستان – شهر سنندج – خیابان جام جم – ساختمان ستادی شرکت مخابرات واحد دبیرخانه مراجعه و با تسلیم رسید بانکی به مبلغ ۵۰،۰۰۰ ریال واریزی به حساب شماره ۱۰۶۱۱۲۹۳۶۰۰۰ سیبا نزد بانک ملی شعبه مرکزی سنندج در وجه شرکت مخابرات استان کردستان اسناد مناقصه را دریافت نموده و با توجه به مفاد آن پیشنهاد قیمت خود را تنظیم و ارائه نمایند.

۱- آدرس محل تحویل پاکتها: سنندج – خیابان جام جم – ساختمان ستادی شرکت مخابرات استان کردستان واحد دبیرخانه.
۲-سبده رد شرکت در مناقصه: ۳۵۰،۰۰۰/۰۰۰ ریال
۳-تاریخ فروش اسناد: از تاریخ ۱۳۹۰/۰۶/۲۶ لغایت ۱۳۹۰/۰۷/۱۷
۴-آخرین مهلت ارسال یا کتهای پیشنهادی:۱۳۹۰/۰۷/۱۷
۵-تاریخ بازگشایی پاکتهای الف و ب و ج: ۱۳۹۰/۷/۱۸

ضمناً اسناد مناقصه در وب‌سایت‌های اینترنتی WWW.TCLIR و www.Tc-kurd.ir می‌باشد. در صورت تهیه اسناد از طریق وب‌سایت مذکور، ارائه فیش واریز هزینه فروش اسناد الزامی و بایستی به ضمیمه اسناد مناقصه ارائه گردد. مضافاً مقتضایان واجد شرایط می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۶۶۱۲۳۳۰۶ با کد ۰۸۷۱ تماس حاصل نمایند.

شرکت مخابرات استان کردستان



پایان مر حله نخست بازسازی چشمه سلیمانیه فین کاشان



ویژه برنامه‌های هفته گرامیداشت دفاع مقدس در لرستان

***استاندار لرستان: دوران دفاع مقدس یک کار بسیار فوق‌العاده و**

به عنوان الگو و مدلی موفق برای همه کشورهای منطقه است

***دوران دفاع مقدس باید از سوی اندیشمندان نظام تدوین و به**

عنوان الگویی موفق و ماندگار برای نسل جوان جامعه

تنبیین شود

او یادآور شد: ایران اسلامی در دوران دفاع مقدس به تنهایی با نسل جوان و برخی از اندیشمندان و لرستان دانشگاه صورت گیرد تا این مسائل به خوبی تبیین شود. معاون هماهنگ‌کننده سپاه حضرت ابوالفضل(ع) لرستان در عنوان کشوری الگو و مدلی موفق در جهان مطرح است.

استاندار لرستان گفت: باید اطلاع‌رسانی دقیق و وسیع در

انتقال ۷۵درصد گاز کشور برعهده منطقه ۵ است

خطوط لوله بهره‌گیری می‌کند. او با اشاره به این‌مطلب که حوزه عملیاتی منطقه شامل استان‌های فارس و کهگیلویه و بویراحمد است، افزود: منطقه ۵ عملیات انتقال گاز، می‌تواند روزانه حدود ۵۰۰ میلیون متر مکعب گاز در یافتگی از پالایشگاه‌های گاز پارس جنوبی در عسلویه، فجر جم در کنگان، دالان در فراشبند و پارسپان در حوزه لامرد فارس را به مبادی مصرف انتقال دهد. او گفت: در حال حاضر این منطقه عملیاتی‌س موفق به دریافت گواهینامه‌های کیفیت و زیست

محیطی، ایمنی و بهداشت حرفه‌ای و همچنین استقرار سیستم جهت سیستماتیک کردن آموزش‌های منطقه و مدیریت اطلاعات و ارتباطات بین سیستم‌ها در راستای اجرای خط مشی منطقه شده است.

ازارح اضافه کرد: با توجه به این‌حجم بهره‌برداری و انتقال گاز توسط خطوط اصلی، بحث نگهداری خطوط در این جبهه نیاز حائز اهمیت است که هرسال با یک برنامه مدون صورت می‌گیرد و در این راستا امسال ۳۱ پروژه اعسم از فنی و

ساری – خبرنگاراطلاعات: ۳۴درصد گلزار شهدای مازندران ریال هزینه شد.

در پایان به بحث حریم خطوط فشار قوی انتقال گاز اشاره کرد و گفت: حریم ایمنی خطوط انتقال گاز با توجه به فشار گاز درون لوله، سایز و کلاس لوله و سایر موارد توسط متخصصین امر و براساس استانداردهای جهانی مشخص می‌شود که نیاز اسبست تا حاشیه‌نشینان این خطوط قوانین و مقررات حریم خطوط را رعایت کنند.

فراخوان مناقصه عمومی (نوبت دوم)

منافصه گاز: دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی استان زنجان
موضوع مناقصه: احداث یونکر رادیوتریای بیمارستان ولیعصر زنجان
نوع مناقصه: عمومی یک مرحله‌ای
محل دریافت اسناد: زنجان – ضلع شمالی بلوار آزادی – مدیریت دفتر فنی
مهلت دریافت اسناد: از تاریخ نشرشر آگهی لغایت پایان وقت اداری مورخ ۹۰/۷/۱۴
مهلت تسلیم پیشنهادها: از تاریخ نشر آگهی لغایت پایان وقت اداری مورخ ۹۰/۷/۱۶

محل تسلیم پیشنهادها: زنجان – ضلع شمالی بلوار آزادی – دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی استان زنجان – مدیریت حراست دانشگاه

نوع و مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از طریق ضمانت‌نامه بانکی چک تضمین شده، انواع اوراق مشارکت و یا واریز به شماره حساب ۱۷۱۱۰۵۹۵۱ (حساب سحر) نزد بانک تجارت شعبه مسکرها به نام دانشگاه علوم پزشکی زنجان.
تاریخ و ساعت بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۰/۷/۱۷ در محل دفتر معاونت پشتیبانی دانشگاه صرفاً شرکت‌هایی مجاز به شرکت در مناقصه می‌باشند که سلباقه احداث یونکر رادیوتریای داشته باشند.

هزینه درج آگهی‌ها به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

مقتضایان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با مدیریت دفتر فنی دانشگاه تماس حاصل فرمایند.

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی استان زنجان

آگهی تاسیس شر کت کلیه نان صنعتی سهامی خاص

شرکت فوق در تاریخ ۱۳۹۰/۰۵/۱۷ تحت شماره ۲۱-۷۶۸-۲۱ و شناسه ملی ۱۹۱۲۹۶۱۸۱۹۶ در این اداره به ثبت رسیده و در تایخ ۱۳۹۰/۰۵/۱۷ لحاظ اعضاء ذیل دفتر تکمیل گردیده و خارصه اظهار نامه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم در روزنامه‌های رسمی و غیررسمی می‌باشد که مبلغ ۱۰۰۰۰/۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی ۱-وضوح شرکت و تهیه و تدارک تولید و بستن‌دبی انواع نان صنعتی و کیک و کلوچه و بیسکویت و وگفر و شکلات خرید و فروش و صادرات و واردات کلیه ۲-تاسیس مجاز بازرگانی و کالایای مربوط به موضوع فعالیت. ۳- مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود ۴- مرکز اصلی شرکت: ۵-

۱- استان تهران – شهر تهران – خ شریعتی – بالاتراز بل صدر – نرسیده به بل رومی – پلاک ۱۷۸۲ – طبقه ۱۰ –واحد ۱۰۱-۱۹۱۲۹۶۵۵۱

۲- سرمایه شرکت: مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال منقسم به ده هزار سهم ۱/۰۰۰ ریالی که تعداد ده هزار سهم نام با نام می‌باشد که مبلغ ۱۰۰۰۰/۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی کراهی بانکی شماره ۲۳۸۹۰۲۵۹ مورخ ۱۳۹۰/۰۵/۱۲ نزد بانک پاسارگاد شعبه بل رومی پرداخت گردیده است.

۶- اولین مدیران شرکت: ۷-

۵-۱- خانم فرشته نیا به شماره ملی ۰۰۲۷۵۱۱۲۹ به سمت رئیس هیات مدیره .

۵-۲- آقای علیرضا آل کثیر به شماره ملی ۰۰۷۳۸۵۷۶۹ به سمت نایب رئیس هیات مدیره

۵-۳- خانم مهین منظمی به شماره ملی ۵۲۲۹۱۵۷۵۴ به سمت عضو هیات مدیره

۵-۴- آقای پارس خسروی به شماره ملی ۰۹۲۹۹۲۹۳۸ به سمت عضو هیات مدیره گردیدند.

۵-۵- آقای پارس خسروی به شماره ملی ۰۹۲۹۹۲۹۳۸ به سمت مدیر عامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۶- دارندگان حق امضاء: ۱-

افضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و بروات و عقود اسلامی و قراردادهای اوراق بانکی با امضای مدیر عامل و رئیس هیات مدیره متفقاً همراه با مهر شرکت معتبر است. کلیه اوراق عادی و اداری با امضا مدیر عامل به تنهایی

هرامه با مهر شرکت. ۷- اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه

۸- بازرسی اصلی و علی‌البدل: ۹-

۱- آقای حمید فرهنگان بدیگلی به شماره ملی ۶۱۹۹۵۴۶۸۵۷ به عنوان بازرس اصلی.

۲- آقای علیرضا بنیانی به شماره ملی ۰۰۷۱۲۱۶۰۶۵ به عنوان بازرس علی‌البدل .

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری

واحد ثبتی تهران

کد: ۱۲۲۸۸۳۲

لنگهای گویگاه از لژیون

بازید شهر د تهران از پروژه بزرگه آب طبقاتی شهید صدر
شهر د تهران صبح دیزوز از پروژه پیشرفت پروژه بزرگه آب طبقاتی شهید صدر بازید کرد. به گزارش «تهران سیمه»، در این بازدید که دکتر مازیار حسینی معاون فنی و عمرانی و یی چنداز مدیران شهرداری تهران حضور داشتند، کار ادات ساختن پل های شمع برای ساخت پل تک یه صدر در قطعه دوم پروژه رسماً آغاز شد. در نشست صورت گرفته پس از این بازدید، سیر پیشرفت ساخت تونل انتقال برق فشار قوی به همراه کامل تولید کابل، اتصالات و عملیات نصب به اطلاع حاضرین رسید. طبق گزارش ارائه شده، تونل ۱۱۶۵ متری انتقال برق در مسیر بزرگراه شهید صدر در محل های مد نظر به طول یکصد پندی کامل احداث شده و آماده نصب اولین بخش از سینی کابل به طول ۴ کیلومتر است. این تونل حاوی حدود ۴۰ کیلو متر کابل برق فشار قوی ۲۲۰ و ۱۳ کیلو ولت خواهد بود که با برقراری جریان برق در آن، امکان جمع آوری ۷۷۰دکل موجود فعلی از ریفیوژ میانی بزرگراه شهید صدر میسر خواهد شد.

کمیته بازنگری قانون تامین اجتماعی تشکیل شد

کمیته بازنگری قانون تامین اجتماعی به انتصاب پنج نفر توسط عامل این سندوق تشکیل شد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی تامین اجتماعی، سندوق تامین اجتماعی صوبر ۱۳۴۵ است که پاسخگوی نیازهای امروز بیمه شدگان تامین اجتماعی نیست و بر اساس تکلیف برنام ه پنج یابد بازنگری شود.

سامانه های سراسری از غرق شدگی راه اندازی می شود

«سامانه مهر گویان» برای اجرای طرح پیشگیری از غرق شدگی توسط سازمان جوانان هلال احمر راه اندازی می شود.

این مطلب را محمدجعفر جان رئیس سازمان جوانان هلال احمر به ایسنا اعلام کرد و توضیح داد: این سامانه شبکه ای تلفنی است که با رویکرد فرهنگی و آموزشی فعالیت می کند و در سامانه های تخصصی با شماره ۲۲۱۶۲۷۰۰ و دسترس است. به گفته او در این سامانه تجزیهات تخصصی که در لحظات آخر، از غرق شدن نجات یابند به صورت ضبط شده قرار دارد.

پرداخت بدیهی های تامین اجتماعی به وزارت بهداشت

بخش زیادی از بدیهی های سازمان تامین اجتماعی به وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی پرداخت شده است. رحمت الله حافظی مدیر عامل صندوق تامین اجتماعی با اعلام این مطلب به ایسنا افزود: صندوق تامین اجتماعی برنامه ریزی از برای دو ماه آینده طرحی می کند که در نور سابت رسمی این صندوق قابل دسترسی است و این طریق امور مالی صندوق شفافسازی می شود.وی تاکید کرد: مسئول ناخبر در پرداخت احداث های وزارت بهداشت، تامین اجتماعی نیست و این موضوع در سفرهای استانی مدیریت تامین اجتماعی به صورت مستند ثبت شده است.

بهره‌مندی شهرداری‌ها از تسهیلات ۴۰۰ میلیارد دلاری

وزیر کشور از بهایی شدن و تعیین بانک عامل برای استفاده شهرداری‌ها از تسهیلات ۴۰۰ میلیارد دلاری صوبر قانون بودجه سال ۹۰ کل کشور از محل صندوق توسعه ملی خبر داد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی وزارت کشور، مصطفی محمد نجار گفت: با پیگیری‌های صورت گرفته، زمینه‌های لازم برای استفاده از تسهیلات ۴۰۰ میلیارد دلاری صوبر قانون بودجه سال ۹۰ کل کشور برای طرح‌های دارای توجیه شهرداری‌های کشور در قالب عقود اسلامی از محل صندوق توسعه ملی فراهم شده است.وی افزود: این اعتبارات با تخصیص ۱/۵ برابری درآمدهای رالی منابع مزبور توسط بانک عامل برای تامین بخش زیادی مورد نیاز در اختیار شهرداری‌های قرار می گیرد.وزیر کشور ابراز امیدواری کرد که برای بهره‌گیری از این فرصت برای توسعه قطار شهری در کلانشهرها و بازایافت زیانه در سایر شهرهای کشور، گام‌های اساسی در زمینه رفع مشکلات زیست محیطی و توسعه فضاهای پاک و عاری از آلاینده‌ها توسط استانداری‌هایاریا بهره‌مندی شهروندان بیش از ۱۱۰۰ شهرداری کشور برداشته شود.

اعلام ساعت کاری مدارس، ادارات و بانک‌ها از اول مهر

معاون عمرانی استاندار تهران گفت: تغییر ساعت کاری بخش‌های مختلف از ابتدای مهر بر اساس مصوبه سال گذشته شورای عالی ترافیک کشور خواهد بود.همین محمدرضا محمودی در گفت‌وگو با ایسنا افزود: ساعت کار ادارات از آغاز مهر هیچگونه تغییری نخواهد کرد و برنامه‌ها از به کار مدارس، ادارت و سایر بخش‌های اعلام شده همچون سال گذشته خواهد بود.وی اشاره به مصوبه سال گذشته شورای عالی ترافیک کشور، تصریح کرد که بر این اساس ساعت کار کارکنان نظامی از اول مهر ساعت ۷:۳۰ تا ۷:۵۰ صبح، بخش‌های صنعتی ۷ صبح، مدارس ۷:۵۰ تا ۷:۵۵ (بنابر نظر مدارس) و بانک‌ها ۸ صبح است که باید در این ساعت بازگشایی شده و آماده سرویس بدیهی باشند. دانشگاه‌ها و مراکز تحت پوشش آن‌ها هم ساعت ۸ صبح، ادارت دولتی در ساعت ۸:۳۰ و بازار هم از ساعت ۹:۳۰ تا ۱۰ صبح خواهد بود.معاون عمرانی استاندار با بیان این که از آغاز مهر هیچگونه تغییری در افزایش نرخ کرایه‌های تاکسی و حمل و نقل عمومی نخواهد کرد و نرخ کرایه‌های تاکسی و حمل و نقل عمومی را تا یک درصد افزایش قیمتی در نرخ کرایه‌های تاکسی و حمل و نقل عمومی انجام شد، غیرقانونی است و با متخلفان برخورد می‌شود.

جمع آوری ۴۲۰۰ مکتدی و بی خانمان در شهر تهران
مدیرکل امور اجتماعی استانداری تهران گفت: حدود ۴۲۰۰ نفر مکتدی و بی خانمان در یک بازه زمانی ۲۰ روز در شهر تهران جمع آوری و برای ساماندهی به مراکز غربالگری منتقل شدند.محمد علی عرفان منش در گفت‌وگو با ایسنا افزود: از آن تعداد، ۴۶۱ نفر در تهران، دو نفر به مرکز دولت لایب و ۱۹ نفر به گر مخانه خانواده‌ها منتقل شدند.
حداود یکصد نفر از مکتدیان و بی خانمان‌ها به خانواده آن تحویل داده شدند و به وضع بقیه هم رسیدگی شده است.مدیرکل امور اجتماعی استانداری تهران با بیان این که فقط ۲۱ نفر مکتدیان و افراد بی خانمان به کلاتری مدایت شدند، گفت: این امر نشان می‌دهد که ما در این افراد این است که ساماندهی و توانمند و اگر مشکل یا بیماری دارند، برطرف شود.

پایتخت نیمه تخت است ۱۱۲ هزار هوای ناسالم هر روز
مدیرعامل شرکت کنترل کیفیت هوای تهران بیان این که تعداد روزهای ناسالم در هوای پایتخت در شش ماهه نخست اسال معادل ۱۱۲ روز است گفت: در هشت سال گذشته در تمامی مدت سال این تعداد روز ناسالم در تهران نداشته‌ایم.

یوسف رشیدی در گفت‌وگو با مهر افزود: تعداد روزهای ناسالم در پایتخت در کل سال ۸۹ معادل ۱۰۳ روز بوده است که این مسأله نشان می‌دهد در شش ماه نخست اسال تعداد روزهای ناسالم از کل روزهای ناسالم سال گذشته بیشتر بوده است. به گفته وی، در شش ماه نخست تعداد روزهای بسیار ناسالم هوای تهران معادل سه روز بوده که این رقم نسبت به سال ۱۰ در گذشته به سابه بوده و تعداد کل روزهای بسیار ناسالم سال ۸۹ برابر یک روز بوده است.رشیدی اظهار کرد: تعداد روزهای سالم در شش ماه نخست سال ۹۰ در تهران برابر ۱۸ روز بوده و در این مدت هیچ روزی با هوای ناسالم وجود نداشته است.وی افزود، سال گذشته تهران ۲۶۷ روز را با هوای سالم و ۱۴ روز را با هوای پاک سپری کرده است.مدیرعامل شرکت کنترل کیفیت هوای تهران یادآور شد: این رقم تا ۱۲ شهریور اسال به نسبت سه‌پایه است و هنوز ۱۸ روز پایانی شش ماه نخست سال ۹۰ بررسی نشده است.

صدور جواز ۶ میلیون تومانی برق برای یز پز روستایی!

سرویس قضایی: «۶ میلیون تومانی برق برای یزپزی در شهرستان اردل از توابع استان چهارمحال و بختیاری صادر شد. این یزپزن که تنها در خانه محقری در روستای «دهکهنه رویگر» که شهرستان زندگی می‌کند، یمانی که قبض برق این دوره به دستش رسیده، دچار افت شدید شد و یک شب را در بیمارستان بسر برد. تنها وسایل برقی سوز خانه این یزپزن یک عد لایپ و یک یخچال است که تلویزیون او هم چند ماهی خراب است.پسر این یزپزن با مراجعه به شرکت توزیع برق شهرستان اردل و پس از ارائه قبض با تعجب میسول این شرکت مواجه شد. میسول شرکت برق شهرستان اردل به این خانواده قول دادند با بررسی مجدد کنترل به این موضوع رسیدگی کنند. شهرستان اردل در ۵۵ کیلومتری شهر کرمان کرد چهارمحال و بختیاری قرار دارد.

محروریت زنان بدون محرم زیر ۳۵ سال از سفر عمره

رئیس سازمان حج و زیارت با بیان این که به هیچ وجه زنان مجرد زیر ۴۵ سال نمی‌توانند به تنهایی به عمره مفرده اعزام شوند، گفت: این موضوع خلاف قوانین عربستان است و ما هم نمی‌توانیم اقدامی انجام دهیم. گفت لایان در گفتگو با مهر افزود: براساس قانون عربستان، زنان با سن کمتر از ۵۰ سال حتماً باید با یکی از محارم خود به این سفر معنوی اعزام شوند در غیر این صورت اجازه ورود به این آمان داده نمی‌شود. وی اشاره به این کرد که گذشته هم با محدودیت از سوی عربستان وجود داشت، گفت: به دلیل این که هنگام ثبت نام متقاضیان این موضوع به آنها اطلاع نشده بود یا برای زانی انجام شده توانستیم بخشی از این مشکل را سال گذشته برطرف کنیم.

سرویس مدارس

معاون فنی و عمرانی فرمانداری تهران گفت: فرمانداری تهران با مصوبه شورای شهر تهران مبنی بر افزایش ۳۳/۵ درصدی نرخ کرایه سرویس مدارس موافقت کرد. حجت الله مهدوی در گفت و گو با پایا افزود: فرمانداری تهران پس از ارسال پیشنهاد برای شهر به نهادهای آموزش و پرورش تهران، استخدام کرده این اداره کل هم با افزایش ۳۳/۵ درصدی نرخ کرایه سرویس مدارس، موافقت کرد.وی ادامه داد: در زمانه اداره کل آموزش و پرورش تهران، این اعلام موافقت کرد. این کرایه سرویس مدارس، خواسته شده تا با توجه به تعطیلی مدارس شهر تهران در روز و پنجشنبه این افزایش با احتساب ۲۰۰۲ روز در ماه مدنظر قرار گیرد.

سرویس سیاسی -اجتماعی: گزارش روستائواری ترافیک پایتخت در قالب طرح «استقبال از مهر قلم» در آستانه بازگشایی مدارس توسط شهرداری تهران در صحن علنی شورای شهر ارائه شد.

به گزارش خبرنگار اطلاعات،سیجعفر تشکری هاشمی معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران دیزروز مانند سال‌های پیش در آخرین روزهای جلسه‌های تابستانی شورای شهر در صحن علنی حاضر شد و گزارشی از اقدام‌های مهم معاونت متبوع خود را به‌منظور ترده آسان‌تر در معابر پایتخت همزمان با بازگشایی مدارس ارائه کرد.

او گفت: از اهداف طرح استقبال مهر قلم می‌توان به افزایش ظرفیت حمل و نقل عمومی، شناسایی مناطق بحرانی ترده، نظارت بر کارکرد سرویس‌های مدارس و معاینه فنی خودروهای مسافر که سده‌ها بدین منظور یک کار گروه با نام ستاد مهر گزی بازگشایی مدارس در معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران تشکیل شد.

به‌اوژانس و فرمانداری تهران و معاونت‌های فنی و عمرانی، خدمات شهری و فرهنگی و هاشمی و شهرداری اشاره کرد و ادامه داد: ما شنگی این ستاد، در مناطق پیست و دو گانه مه ستادی برای بررسی بومی مشکلات ترافیکی آغاز مهر تشکیل دادیم.

معاون شهردار تهران اشاره به انتشار به خدمات مترو در آستانه بازگشایی مدارس افزود: هیچ‌گاه در این ناوگان کار ضرریتی و عجله‌ای انجام نمی‌دهد و تمامی فعالیت‌ها در برنامه‌های پنجاهه‌تکریف شده است؛ که در این قالب اسسال موفق به افزایش ۱۵ کیلومتر در قطارهای جدید کرد و ادامه داد: ما دیگر اقدام‌ها به افزایش دو کیلومتر در شمال خط یک و ایستگاه تجریش شامل کرد.

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران

افزایش و ۹/۵ درصدی شبکه اتوبوسرانی در آستانه

سال تحصیلی جدید خبر داد و دربار دیگر اقدام‌ها

توضیح داد:اوگن های مخصوص بانوان در هر قطار

را از دو به سه و اوگن افزایش دادیم و در خط ۵، اعزام

قطارهای اکسپرس از ۲۲ به ۲۵ اعزام و رساندیم و

همچنین در آستانه سال تحصیلی جدید، دانشگاه‌های

سازمان اوژانس با توجه به افزایش ترده شهروندان در

ایستگاه‌های مترو مستقر می‌شود.تشکری هاشمی از

شناسایی مدارس پرخطر در حاشیه‌ها همراه برترده

مدارس اجرا و پلیس مسترس می‌شود.برای آنها تدارک دیده

شده است. او در همین برنامه، اقدام مورد نیاز برای

پلیس مدرسه و ایمنان‌های امنعایی و رانندگی در

اختیار مسئولان مدارس قرار داده‌ایم.

به گفته او، از مهر، مسافردوین‌های کنترل

سرعت در سطح شهر، از ۷۹ به ۱۵۰ دستگاه‌عمایانی

می‌رسد و در عین حال، سرعت مجاز خود روهادر

حریم مدارس به شدت کنترل خواهد شد.

مسافراسپار
در ادامه جلسه جاهدوین‌پنجاهم شورا، پیمان

سنندجی مدیرعامل شرکت اتوبوسرانی شهرداری

تهران از راه‌اندازی سامانه مسیراب اتوبوس، برای

تسهیل سفرهای درون‌شهری با این وسیله‌نقلیه،

خبر داد و افزود: این سامانه بر سه پایه اصلی شهرداری

تهران به نشانی: www.tehran.ir قرار گرفته است.

و شهروندان می‌توانند قبل از سفر با مراجعه به آن، از

مسافت، هزینه و مدت زمان رسیدن به مقصد خود

آگاهی یابند و کافی است مقصد و مبدأ مورد نظر خود

به گفته او، از مهر، مسافردوین‌های کنترل

سرعت در سطح شهر، از ۷۹ به ۱۵۰ دستگاه‌عمایانی

می‌رسد و در عین حال، سرعت مجاز خود روهادر

حریم مدارس به شدت کنترل خواهد شد.

مسافراسپار
در ادامه جلسه جاهدوین‌پنجاهم شورا، پیمان

سنندجی مدیرعامل شرکت اتوبوسرانی شهرداری

تهران از راه‌اندازی سامانه مسیراب اتوبوس، برای

تسهیل سفرهای درون‌شهری با این وسیله‌نقلیه،

خبر داد و افزود: این سامانه بر سه پایه اصلی شهرداری

تهران به نشانی: www.tehran.ir قرار گرفته است.

و شهروندان می‌توانند قبل از سفر با مراجعه به آن، از

مسافت، هزینه و مدت زمان رسیدن به مقصد خود

آگاهی یابند و کافی است مقصد و مبدأ مورد نظر خود

به گفته او، از مهر، مسافردوین‌های کنترل

سرعت در سطح شهر، از ۷۹ به ۱۵۰ دستگاه‌عمایانی

می‌رسد و در عین حال، سرعت مجاز خود روهادر

حریم مدارس به شدت کنترل خواهد شد.

مسافراسپار
در ادامه جلسه جاهدوین‌پنجاهم شورا، پیمان

سنندجی مدیرعامل شرکت اتوبوسرانی شهرداری

تهران از راه‌اندازی سامانه مسیراب اتوبوس، برای

تسهیل سفرهای درون‌شهری با این وسیله‌نقلیه،

خبر داد و افزود: این سامانه بر سه پایه اصلی شهرداری

تهران به نشانی: www.tehran.ir قرار گرفته است.

و شهروندان می‌توانند قبل از سفر با مراجعه به آن، از

مسافت، هزینه و مدت زمان رسیدن به مقصد خود

آگاهی یابند و کافی است مقصد و مبدأ مورد نظر خود

به گفته او، از مهر، مسافردوین‌های کنترل

سرعت در سطح شهر، از ۷۹ به ۱۵۰ دستگاه‌عمایانی

می‌رسد و در عین حال، سرعت مجاز خود روهادر

حریم مدارس به شدت کنترل خواهد شد.

مسافراسپار
در ادامه جلسه جاهدوین‌پنجاهم شورا، پیمان

سنندجی مدیرعامل شرکت اتوبوسرانی شهرداری

تهران از راه‌اندازی سامانه مسیراب اتوبوس، برای

تسهیل سفرهای درون‌شهری با این وسیله‌نقلیه،

خبر داد و افزود: این سامانه بر سه پایه اصلی شهرداری

تهران به نشانی: www.tehran.ir قرار گرفته است.

و شهروندان می‌توانند قبل از سفر با مراجعه به آن، از

مسافت، هزینه و مدت زمان رسیدن به مقصد خود

آگاهی یابند و کافی است مقصد و مبدأ مورد نظر خود

به گفته او، از مهر، مسافردوین‌های کنترل

سرعت در سطح شهر، از ۷۹ به ۱۵۰ دستگاه‌عمایانی

می‌رسد و در عین حال، سرعت مجاز خود روهادر

حریم مدارس به شدت کنترل خواهد شد.

مسافراسپار
در ادامه جلسه جاهدوین‌پنجاهم شورا، پیمان

سنندجی مدیرعامل شرکت اتوبوسرانی شهرداری

تهران از راه‌اندازی سامانه مسیراب اتوبوس، برای

تسهیل سفرهای درون‌شهری با این وسیله‌نقلیه،

خبر داد و افزود: این سامانه بر سه پایه اصلی شهرداری

تهران به نشانی: www.tehran.ir قرار گرفته است.

و شهروندان می‌توانند قبل از سفر با مراجعه به آن، از

مسافت، هزینه و مدت زمان رسیدن به مقصد خود

آگاهی یابند و کافی است مقصد و مبدأ مورد نظر خود

به گفته او، از مهر، مسافردوین‌های کنترل

سرعت در سطح شهر، از ۷۹ به ۱۵۰ دستگاه‌عمایانی

می‌رسد و در عین حال، سرعت مجاز خود روهادر

حریم مدارس به شدت کنترل خواهد شد.

مسافراسپار
در ادامه جلسه جاهدوین‌پنجاهم شورا، پیمان

سنندجی مدیرعامل شرکت اتوبوسرانی شهرداری

تهران از راه‌اندازی سامانه مسیراب اتوبوس، برای

تسهیل سفرهای درون‌شهری با این وسیله‌نقلیه،

خبر داد و افزود: این سامانه بر سه پایه اصلی شهرداری

تهران به نشانی: www.tehran.ir قرار گرفته است.

و شهروندان می‌توانند قبل از سفر با مراجعه به آن، از

مسافت، هزینه و مدت زمان رسیدن به مقصد خود

آگاهی یابند و کافی است مقصد و مبدأ مورد نظر خود

به گفته او، از مهر، مسافردوین‌های کنترل

سرعت در سطح شهر، از ۷۹ به ۱۵۰ دستگاه‌عمایانی

می‌رسد و در عین حال، سرعت مجاز خود روهادر

حریم مدارس به شدت کنترل خواهد شد.

مسافراسپار
در ادامه جلسه جاهدوین‌پنجاهم شورا، پیمان

سنندجی مدیرعامل شرکت اتوبوسرانی شهرداری

تهران از راه‌اندازی سامانه مسیراب اتوبوس، برای

تسهیل سفرهای درون‌شهری با این وسیله‌نقلیه،

خبر داد و افزود: این سامانه بر سه پایه اصلی شهرداری

تهران به نشانی: www.tehran.ir قرار گرفته است.

و شهروندان می‌توانند قبل از سفر با مراجعه به آن، از

مسافت، هزینه و مدت زمان رسیدن به مقصد خود

آگاهی یابند و کافی است مقصد و مبدأ مورد نظر خود

به گفته او، از مهر، مسافردوین‌های کنترل

سرعت در سطح شهر، از ۷۹ به ۱۵۰ دستگاه‌عمایانی

می‌رسد و در عین حال، سرعت مجاز خود روهادر

حریم مدارس به شدت کنترل خواهد شد.

مسافراسپار
در ادامه جلسه جاهدوین‌پنجاهم شورا، پیمان

سنندجی مدیرعامل شرکت اتوبوسرانی شهرداری

تهران از راه‌اندازی سامانه مسیراب اتوبوس، برای

تسهیل سفرهای درون‌شهری با این وسیله‌نقلیه،

خبر داد و افزود: این سامانه بر سه پایه اصلی شهرداری

تهران به نشانی: www.tehran.ir قرار گرفته است.

و شهروندان می‌توانند قبل از سفر با مراجعه به آن، از

مسافت، هزینه و مدت زمان رسیدن به مقصد خود

آگاهی یابند و کافی است مقصد و مبدأ مورد نظر خود

به گفته او، از مهر، مسافردوین‌های کنترل

سرعت در سطح شهر، از ۷۹ به ۱۵۰ دستگاه‌عمایانی

می‌رسد و در عین حال، سرعت مجاز خود روهادر

حریم مدارس به شدت کنترل خواهد شد.

مسافراسپار
در ادامه جلسه جاهدوین‌پنجاهم شورا، پیمان

سنندجی مدیرعامل شرکت اتوبوسرانی شهرداری

تهران از راه‌اندازی سامانه مسیراب اتوبوس، برای

تسهیل سفرهای درون‌شهری با این وسیله‌نقلیه،

خبر داد و افزود: این سامانه بر سه پایه اصلی شهرداری

تهران به نشانی: www.tehran.ir قرار گرفته است.

و شهروندان می‌توانند قبل از سفر با مراجعه به آن، از

مسافت، هزینه و مدت زمان رسیدن به مقصد خود

آگاهی یابند و کافی است مقصد و مبدأ مورد نظر خود

به گفته او، از مهر، مسافردوین‌های کنترل

سرعت در سطح شهر، از ۷۹ به ۱۵۰ دستگاه‌عمایانی

می‌رسد و در عین حال، سرعت مجاز خود روهادر

حریم مدارس به شدت کنترل خواهد شد.

مسافراسپار
در ادامه جلسه جاهدوین‌پنجاهم شورا، پیمان

سنندجی مدیرعامل شرکت اتوبوسرانی شهرداری

تهران از راه‌اندازی سامانه مسیراب اتوبوس، برای

تسهیل سفرهای درون‌شهری با این وسیله‌نقلیه،

خبر داد و افزود: این سامانه بر سه پایه اصلی شهرداری

تهران به نشانی: www.tehran.ir قرار گرفته است.

و شهروندان می‌توانند قبل از سفر با مراجعه به آن، از

مسافت، هزینه و مدت زمان رسیدن به مقصد خود

آگاهی یابند و کافی است مقصد و مبدأ مورد نظر خود

به گفته او، از مهر، مسافردوین‌های کنترل

سرعت در سطح شهر، از ۷۹ به ۱۵۰ دستگاه‌عمایانی

می‌رسد و در عین حال، سرعت مجاز خود روهادر

حریم مدارس به شدت کنترل خواهد شد.

مسافراسپار
در ادامه جلسه جاهدوین‌پنجاهم شورا، پیمان

سنندجی مدیرعامل شرکت اتوبوسرانی شهرداری

تهران از راه‌اندازی سامانه مسیراب اتوبوس، برای

تسهیل سفرهای درون‌شهری با این وسیله‌نقلیه،

خبر داد و افزود: این سامانه بر سه پایه اصلی شهرداری

تهران به نشانی: www.tehran.ir قرار گرفته است.

و شهروندان می‌توانند قبل از سفر با مراجعه به آن، از

ترجیم
<div>ابن الطَّالِب بَدَمُ المقتول بکربلا</div>
<div>شهادت مظلومانه و جانگداز حاج سید محمد جعفر سبزواری مدیرعامل شرکت کارخانجات چرخ خیاطی ایران–کاجیران،فرزند سلاله السادات حاج سید صادق سبزواری و صُهر حضرت آیت‌الله حاج سیدابوالقاسم دیباجی‌به اتفاق شهیدحاج سلیم همای‌در عتبات عالیات را به اطلاع بستگان، دوستان و همکاران می‌رساند. <p>مجلس ترحیم مردانه و زنانه از ساعت ۹/۳۰ لغایت ۱۱/۳۰ صبح روز جمعه ۱۳۹۰/۷/۱ در مسجد الغدير واقع در خیابان میرداماد تهران برگزار می‌گردد.</p> شرکت شما عزیزان موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</div>
<div>سبزواری –دیباجی –همای –عبطان</div>

انالله و انا الیه راجعون
شهادت مظلومانه سلاله آل محمد (ص)، فرزند خلف سیدالشهدا(ع)، شهید بزرگوار شادروان حاج سید محمد جعفر سبزواری مدیرعامل فرهیخته شرکت کارخانجات چرخ خیاطی ایران –کاجیران، به اتفاق شهید حاج سلیم همای نماینده فروش کاجیران در تهران را در سرزمین مقدس کربلای معلی به اطلاع می‌رساند، مجلس ختم آن شادروانان روز جمعه مورخ اول مهرماه ۱۳۹۰ از ساعت ۹/۳۰ لغایت ۱۱/۳۰ صبح در مسجد الغدير واقع در خیابان میرداماد تهران برگزار می‌گردد.
حضور سروران ارجمند در این مراسم موجب شادی روح آن شادروانان و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

<div>انالله و انا الیه راجعون</div>
<div>با قلبی آکنده از اندوه و تأثر شهادت شادروان حاج سید محمد جعفر سبزواری مدیرعامل شرکت کارخانجات چرخ خیاطی ایران – کاجیران را در کربلای معلی به اطلاع می‌رساند. مراسم ختم آن عزیز از دست رفته روز جمعه ۱۳۹۰/۰۷/۰۹ از ساعت ۹/۳۰ تا ۱۱/۳۰ در مسجد الغدير واقع در خیابان میرداماد منعقد می‌شود، از کلیه سروران دعوت می‌شود در این مراسم حضور یافته موجب شادی روح آن شادروان و تسلای خاطر بازماندگان را فراهم سازند.</div>
<div>شرکت سبزواری تک</div>

<div>یا ایتهالنفس المطمئنة ارجعی الی ربک راضیة مرضیة هرگز از کنار ما نرفته‌ای</div>
<div>انجمن صنایع لوازم خانگی ایران با تالم فراوان، فقدان مدیر برجسته و فرهیخته صنعت لوازم خانگی، شهید سیدمحمد جعفر سبزواری؛ مدیرعامل واحد پرافتخار کاجیران و عضو هیأت مدیره انجمن را به عموم هم‌میهنان و خانواده ایشان تسلیت گفته و از درگاه خداوند متعال علو درجات ایشان و توفیق صبر برای بازماندگان را مسئلت می‌نماید. <p>مجلس بزرگداشت آن زنده یاد روز جمعه مورخ اول مهر سال ۱۳۹۰ از ساعت ۹/۳۰ تا ۱۱/۳۰ در مسجد الغدير واقع در خیابان میرداماد برگزار می‌شود.</p> انجمن صنایع لوازم خانگی ایران</div>

<div>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت دایی جناب آقای دکتر محمد آشوری و جناب آقای رضا آشوری وکلای محترم دادگستری را به اطلاع می‌رساند.</div>
<div>مراسم ختم آن مرحوم روز چهارشنبه ۱۳۹۰/۰۶/۰۹ از ساعت ۱۵/۳۰ تا ۱۷ در مسجد جامع شهرک غرب (قدس) برگزار می‌گردد.</div>
<div>کانون و کلای دادگستری مرکز</div>

با نهایت تأثر و تأسف ضایعه درگذشت همسر گرامی جناب آقای محمدهاشم سالارکیا – همکار ارجمند در گروه امور وسایط نقلیه و نیز هیأت مدیره کانون کارشناسان رسمی دادگستری را به اطلاع دوستان و همکاران کارشناس می‌رساند.
ضمن عرض تسلیت به خانواده‌های سوگوار مجلس ترحیم آن روانشاد روز چهارشنبه ۱۳۹۰/۰۶/۰۹ از ساعت ۱۶ تا ۱۷/۳۰ در مسجد جامع الرسول واقع در میدان کاج سعادت آباد منعقد است.
حضور دوستان و سروران موجب امتنان و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

<div>هیأت رئیسه گروه کشاورزی و منابع طبیعی کانون کارشناسان رسمی دادگستری</div>
<div>یادبود</div>
<div>به مناسبت شهادت امام صادق علیه‌السلام و اولین سال درگذشت مرحوم مغفور حاج کمال گیاهی مجلس یادبودی در روز جمعه مورخ ۱۳۹۰/۷/۱ از ساعت ۱۹ الی ۲۱ در مسجد گیاهی‌واقع در سریل تجریش برقرار است. حضور دوستان و اشنایان مزید امتنان است.</div>
<div>خانواده گیاهی</div>

<div>چهل روز گذشت پدرم دیده به سویت نگران است هنوز غم نادیدن تو بار گران است هنوز آنقدر بر همگان مهر و وفا کردی تو</div>
<div>نام نیکت همه جا وارد زبان است هنوز به مناسبت چهلمین روز درگذشت پدری مهربان و دلسوز حاج سیدعلی اصغر فاتحی همزمان با ایام شهادت حضرت امام صادق (ع) مجلس روضه خوانی حضرت اباعبدالله الحسین(ع) به شرح ذیل برگزار می‌گردد: <p>پنجشنبه ۱۳۹۰/۰۶/۰۹ از ساعت ۱۷ در کنار تربت آن مرحوم واقع در امامزاده سیدجعفر محمد،سالن اجتماعات شهدای محمودآباد.</p> جمعه ۱۳۹۰/۷/۱ از ساعت ۱۶ الی ۱۹ در مسجد شهید آب‌حیات واقف در محله باغ خاتون روستای سانجیح.</div>
<div>حضور شما سروران گرامی باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</div>
<div>از طرف خانواده فاتحی و سایر بستگان</div>

<div>غروب آفتاب پر فتوت عمرت خزان دلم خاک ریخته بر جسم و جانث شتاء دلم به خواب آرزوی دیدارت ز خدا ظلم</div>
<div>نفریغ را در حسرت رویت ز خدا ظلم</div>
<div><div>سالی خزان وار بر دلمان گذشت، در اولین روز پاییز (ساعت ۱۵ جمعه اول مهرماه ۱۳۹۰) بر مزار پاره نتمان مرحومه ن‌یلوفر ربیعی تهرانی در قطعه ۷۳ بهشت زهرا گرد هم آمده تا خاطرات خوبیهای او را گرامی داریم.</div></div>
<div>دکتر مرضی ربیعی تهرانی، دکتر خسرو بیاتی</div>

<div><div>دومین سالگرد فقدان مادری به غایت فداکار، دلسوز و مهربان بانو سلطان صفاریان را به ذکر و دعا می‌نشینیم و همواره تشنه دعای خیر و رحمت کردار و رفتار ایشان خواهیم بود.</div></div>
<div>فرزندان:فؤاد،فرهاد،فرید،فرزاد،فرخ وفیروزه صفّارزاده</div>
<div>تسلیت</div>
<div>جناب آقای شریفی</div>
<div>مدیرعامل محترم بانک مسکن درگذشت والده مکرمه را به جنابعالی و بازماندگان محترم تسلیت عرض نموده و برای همه از خداوند منان صبر جمیل واجر جزیل آرزومندیم.</div>
<div>هیئت مدیره بیمارستان ورامین مهر درمان هیأت مدیره شرکت ساختمانی ساروج</div>

<div>جناب آقای جواد توکلی</div>
<div>با کمال تأسف و تأثر درگذشت شادروان حاج احمد توکلی پدر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده،از درگاه خداوند متعال غفران و رحمت الهی برای آن سعید فقید و برای آتجناب و سایر بازماندگان طول عمر، صبر و شکیبایی مسئلت داریم.</div>
<div>هیأت مدیره اتحادیه صادرکنندگان خشکبار ایران</div>

<div>انالله و انا الیه راجعون</div>
<div>باکمال تأثر و تأسف درگذشت مرحومه مغفوره حاجیه خانم معصومه سالارکیا، همسر گرامی جناب سرهنگ هاشم سالارکیا را به ایشان وخانواده آن مرحومه و فرزندان گرامی تسلیت عرض نموده، مغفرت و علو درجات آن عزیز درگذشته و سلامتی و طول عمر کلیه بازماندگان را از درگاه احدیت مسئلت می‌نماید.</div>
<div>ما را در غم خود شریک بدانید.</div>
<div>از طرف حاج سید ماشالله هاشمی زاده حقیقی و حسینییه بیت الرقیه (س) شیراز</div>

<div>انالله و انا الیه راجعون</div>
<div>باکمال تأثر و تأسف درگذشت مرحومه مغفوره حاجیه خانم معصومه سالارکیا، همسر گرامی جناب سرهنگ هاشم سالارکیا را به ایشان و خانواده آن مرحومه و فرزندان گرامی تسلیت عرض نموده، مغفرت و علو درجات آن عزیز درگذشته و سلامتی و طول عمر کلیه بازماندگان را از درگاه احدیت مسئلت می‌نماید.</div>
<div>ما را در غم خود شریک بدانید.</div>
<div>از طرف حاج سید ماشالله هاشمی زاده حقیقی و اخوان و اخوات حسینییه هاشمیه تهران</div>

<div>خانواده محترم سبزواری</div>
<div>با نهایت تأسف و تأثر شهادت شادروان حاج سیدمحمدجعفر سبزواری را صمیمانه تسلیت عرض نموده، برای آن شادروان رحمت و مغفرت الهی و برای خانواده‌های بازمانده از خداوند متعال سلامتی و صبر آرزو داریم.</div>
<div>شرکت فناوران اطلاعات سیوان</div>
<div>شرکت فناوران اطلاعات و ارتباطات آرما برین سامانه</div>

<div>جناب آقای حاج سیدصادق سبزواری</div>
<div>خانواده محترم سبزواری</div>
<div>همکلاسیهای شادروان شهید حاج سیدمحمدجعفر سبزواری در دانشگاه دهخدا–قزوین از ضایعه دردناک شهادت آن شادروان عمیقاً متأثر و غمگین هستند با دلی پر درد و چشمی گریان این ضایعه عظیم را به جنابعالی و خانواده محترمتان تسلیت می‌گوییم.</div>
<div>از طرف همکلاسیهای شادروان –سیدمجتبی واقفی</div>

<div>خانواده محترم سبزواری</div>
<div>با قلبی آکنده از اندوه و تأثر ضایعه دردناک شهادت شادروان حاج سیدمحمدجعفر سبزواری را به تمامی خانواده‌های وابسته صمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم.</div>
<div>خانواده محترم سبزواری</div>
<div>باکمال تأسف و تأثر شهادت شادروان حاج سیدمحمدجعفر سبزواری را به تمامی خانواده‌های وابسته صمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم.</div>
<div>خانواده محترم سبزواری</div>
<div>با تأسف و تأثر فراوان فاجعه غم‌انگیز شهادت شادروان حاج سیدمحمدجعفر سبزواری را به تمامی اعضای خانواده آن شهید گرانقدر تسلیت عرض می‌نماییم.</div>
<div>شرکت نخ‌باغان حریر</div>

<div>جناب آقای حاج سیدصادق سبزواری</div>
<div>مدیران و کارکنان محترم شرکت کاجیران با اندوه و تأثر، شهادت غم‌انگیز شادروان شهید سیدمحمدجعفر سبزواری مدیرعامل توانمند شرکت کاجیران و شادروان شهید سلیم همای را صمیمانه تسلیت می‌گوییم.</div>
<div>نماینده کاجیران در شهرضا –سهراب دباغ نماینده کاجیران در شهرکرد –شاپور جعفریان با بایان– لر دگان</div>

<div>خانواده محترم سبزواری</div>
<div>با کمال تأسف و تأثر ضایعه دلخراش شهادت شادروان سیدمحمدجعفر سبزواری را به کلیه خانواده‌های بازمانده صمیمانه تسلیت و تعزیت عرض می‌نماییم.</div>
<div>شرکت باتری‌های راناتا</div>
<div>خانواده محترم سبزواری</div>
<div>با قلبی دردناک و چشمی اشکبار فاجعه غم‌انگیز شهادت حاج سیدمحمدجعفر سبزواری را به آن خانواده محترم صمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم.</div>
<div>شرکت آریان دان رشد</div>

<div>خانواده محترم سبزواری</div>
<div>با کمال تأسف و تأثر شهادت جانسوز شادروان حاج سیدمحمدجعفر سبزواری را به آن خانواده محترم از صمیم قلب تسلیت عرض می‌نماییم.</div>
<div>هیئت مدیره و کارکنان شرکت گسترش لب‌نیات مهاباد شیریران</div>

<div>خانواده محترم سبزواری</div>
<div>با کمال تأسف و تأثر شهادت شادروان حاج سیدمحمدجعفر سبزواری را تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن شادروان طلب مغفرت و برای خانواده‌های بازمانده صبر و اجر آرزو داریم.</div>
<div>شرکت وردسان</div>
<div>خانواده محترم سبزواری</div>
<div>ضایعه دردناک و غم‌انگیز شهادت شادروان سیدمحمدجعفر سبزواری داغی بزرگ بر دل‌های دوستداران آن شادروان به جا گذاشت این فاجعه عظیم را صمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم.</div>
<div>شرکت نخ خیاطی داریا</div>

<div>خانواده محترم سبزواری</div>
<div>باقلبی سرشار از غم و اندوه ضایعه موله شهادت شادروان سیدمحمدجعفر سبزواری را به آن خانواده محترم و سایر بازماندگان صمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم.</div>
<div>شرکت نگار شبکه قزوین</div>

<div>جناب آقای حاج سیدصادق سبزواری</div>
<div>خانواده محترم سبزواری</div>
<div>باکمال تأسف و تأثر شهادت شادروان حاج سیدمحمدجعفر سبزواری مدیرعامل شایسته و مدبّر شرکت کاجیران را به شما و خانواده محترم کاجیران صمیمانه تسلیت عرض نموده، ما را در غم خود شریک بدانید.</div>
<div>پاشائی –فهیمی</div>

<div>جناب آقای حاج سیدصادق سبزواری</div>
<div>شهادت جانسوز فرزند گرانقدردان شادروان شهید سیدمحمد جعفر سبزواری مدیرعامل لایق و توانمند شرکت کارخانجات چرخ خیاطی ایران –کاجیران در کربلای معلی، ضایعه‌ای بزرگ و جبران ناپذیر برای صنعت کشور و صنف چرخ خیاطی است.</div>
<div>این واقعه غم‌انگیز را به جنابعالی و خانواده محترم، مدیران و کارکنان شرکت کاجیران و تمامی اعضای صنف چرخ خیاطی تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن شهید بزرگوار رحمت و اسعه الهی و برای بازماندگان صبر و اجر آرزو داریم.</div>
<div>اتحادیه صنف ماشین‌های دوخت و بافت تهران</div>

<div>خانواده محترم شادروان شهید سلیم همای</div>
<div>با اندوه و تأثر، شهادت همکار عزیزمان شادروان سلیم همای را در کربلای معلی به آن خانواده محترم و کلیه بازماندگان تسلیت عرض می‌کنیم.</div>
<div>اتحادیه صنف ماشین‌های دوخت و بافت تهران</div>

<div>خاندان محترم سبزواری</div>
<div>شهادت مظلومانه جناب آقای سیدمحمدجعفر سبزواری در کربلای معلی را خدمت آن خاندان محترم تسلیت عرض نموده و از پروردگار یکتا برای آن شهید محترم علو درجات و برای بازماندگان صبر و سلامتی آرزومندم.</div>
<div>علی هاشمی</div>

<div>خاندان محترم سبزواری</div>
<div>شهادت مظلومانه جناب آقای سیدمحمدجعفر سبزواری در کربلای معلی را خدمت آن خاندان محترم تسلیت عرض نموده و از پروردگار یکتا برای آن شهید محترم علو درجات و برای بازماندگان صبر و سلامتی آرزومندم.</div>
<div>جعفر شاه‌کرمی</div>

<div>خاندان محترم سبزواری</div>
<div>شهادت مظلومانه جناب آقای سیدمحمدجعفر سبزواری در کربلای معلی را خدمت آن خاندان محترم تسلیت عرض نموده و از پروردگار یکتا برای آن شهید محترم علو درجات و برای بازماندگان صبر و سلامتی آرزومندم.</div>
<div>شهرام شفیعی</div>

<div>باز گشت همه به سوی اوست</div>
<div>جناب آقای کمال‌الدین جهان‌پناه</div>
<div>با ابراز تأسف از درگذشت مادر گرامیتان، مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.</div>
<div>پرسنل شرکت فرگسن</div>

<div>«انالله و انا الیه راجعون»</div>
<div>جناب آقای کمال‌الدین جهان‌پناه</div>
<div>با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده، از ایزد یکتا آمزش واسعه برای آن شادروان و صبر و سلامتی برای بازماندگان مسئلت داریم.</div>
<div>عزیزاله علیمحمدی –شرکت فرگسن</div>

<div>آقایان احمد و نوید خواص</div>
<div>غم و اندوه ما از درگذشت همسر و مادر گرامیتان قابل وصف نیست، مصیبت وارده را به شما و بازماندگان تسلیت عرض می‌کنیم.</div>
<div>با آرزوی سلامت و طول عمر برای شما</div>
<div>از طرف کارکنان هتل رستوران قناری</div>

<div>جناب آقای مهندس فلک پلند</div>
<div>با نهایت تاسف و تالم درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم علو درجات و برای جنابعالی و بازماندگان محترم صبر و شکیبایی مسئلت داریم.</div>
<div>شرکت سیمان پیوند گلستان</div>

<div>جناب آقای دکتر وزیری</div>
<div>پزشک عالیقدر بیمارستان جم بدینوسیله درگذشت مادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و برای شما و خانواده محترم آرزوی صبر و شکیبایی می‌نماییم.</div>
<div>هیئت مدیره و پزشکان بیمارستان جم</div>

<div>چهارشنبه ۳۰ شهریور ۱۳۹۰ – ۲۲ شوال ۱۴۳۲ – ۲۱ سپتامبر ۲۰۱۱ – شماره ۲۵۱۳۳</div>
<div>خانواده محترم طالبی و سمیعی</div>
<div>با کمال تأسف و تأثر درگذشت ناگهانی همکار فقیدمان شادروان داود طالبی را از صمیم قلب به آن خانواده‌های محترم تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت می‌نماییم.</div>
<div>امور توزیع و فروش –سازمان شهرستانها– تهران و حومه –امور مشترکین – آب‌ونمان – شبکه اطلاع‌رسانی – امور توزیع و فروش کتاب – انبار کتاب – ساعت کنترل – حمل‌ونقل – تعمیرگاه –سازمان پخش –انبار برگشتی.</div>

<div>خانواده محترم مرحوم داود طالبی</div>
<div>با نهایت تأثر و تأسف مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم، برای آن مرحوم از درگاه الهی طلب علو درجات و برای بازماندگان و مصیبت‌دیدگان آرزوی صبر و اجر داریم.</div>
<div>دفتر فنی – سفارشات – کامپیوتر – تصحیح – گرافیک – طراحی – ایمیح‌ستر – اسکنر – عکاسی رتوش – مونتاژ – کپی افست –افست رتاتیبو –افست ورق –کماندر– کمپکتا – صحافی – مکانیکی – انبارفنی – برق – تاسیسات</div>

<div>خانواده محترم مرحوم داود طالبی</div>
<div>با نهایت تأثر و تأسف مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم، برای آن مرحوم از درگاه الهی طلب علو درجات و برای بازماندگان و مصیبت‌دیدگان آرزوی صبر و اجر داریم.</div>
<div>حروفچینی کامپیوتر</div>

<div>جناب آقای محمدهاشم سالار کیا</div>
<div>کارشناس محترم رسمی دادگستری</div>
<div>درگذشت همسر گرامیتان را تسلیت گفته، برای جنابعالی و خانواده محترم صبر و سلامتی آرزو دارم.</div>
<div>قطب ناصری</div>

<div>جناب آقای قاسم رفعتی</div>
<div>با نهایت تأسف درگذشت پدر بزرگوارتان را خدمت جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم علو درجات را خواستاریم.</div>
<div>شرکت بی‌ان‌ام محمد حسن مرادی</div>

<div>سرکار خانم دکتر پاک‌نهاد (افسر)</div>
<div>جناب آقای دکتر افسر</div>
<div>دوست و همکاران ارجمند، اندوه پرواز بی‌بازگشت پسر برومند شما، که ما را بسیار دگرگون کرد بر شما هموار باد.</div>
<div>بردباری و شکیبایی شما در پناه ایزد یکتا آرزوی همه دوستان شماست.</div>
<div>پروفسور محمود لطفی و خانواده</div>

<div>مدیران و کارکنان محترم شرکت کاجیران</div>
<div>مصیبت وارده را تسلیت عرض می‌نماییم.</div>
<div>ما را در غم خود شریک بدانید.</div>
<div>«مهندسی حقی»</div>
<div>سخنرانی</div>

<div>بسم‌الله الرحمن الرحیم</div>
<div>السَّلَامُ عَلَیْکَ اَیُّهَا الْاِمَامُ الصَّادِقُ</div>
<div>السَّلَامُ عَلَیْکَ اَیُّهَا الوَصِی النَّاطِقُ</div>
<div>تاریخ اسلام از بدو طلوع، همواره شاهد دشمنی دشمنانی بوده‌که به خیال خام خود، مانع گسترش آیین پربرار دین راستین محمدی (صلی‌الله علیه و آله و سلم) در پهنه گیتی شوند لیکن بمقاد: «انا نحن نزلنا الذکر و انا لَّه لحافظون» با انتخاب امامان راستینی که حافظان دین، از هرگونه گزند ی بودند این دین از هرگونه انحراف و اعوجاج مصون ماند که در این میان شخصیتی همچون امام جعفر صادق علیه‌السلام به عنوان پایه‌گذار مکتب پر بار تشیع جعفری، علاوه بر نقشی کلیدی در صیانت اسلام ناب محمدی (صلی‌الله علیه و آله و سلم)، با تشکیل دانشگاهی عظیم، به گسترش علوم آل محمد (صلی‌الله علیه و آله و سلم) که نشأت گرفته از علم لایزال الهی است پرداختند که تادنیای علم بشریت امروز و فرداها، ریزه‌خوار این تعلیم عالیه بوده باشد.</div>
<div>اما صد افسوس که پلیدان، این انوار الهی را با توطئه‌های مکارانه خود به افول کشانده و آنان را به شهادت رساندند و اینکه که عزادار و سوگوار شهادت صادق آل محمد (صلی‌الله علیه و آله و سلم) هستیم، بیاییم تا ماین با تکریم مقام شامخ این امام همام، با شرکت در مجلس ذکر مناقب عزاداری آن حضرت، با حضور حضرت آیت‌الله العظمی حاج‌سیدمحمد باقر شیرازی مدظله و علماء اعلام و مسئولین و هیئات مذهبی و سایر اعزه، پیروانی راستین برای ایشان باشیم، مقدمتان گرامی باد.</div>
<div>واحد شیراز دفتر حضرت آیت‌الله العظمی حاج‌سیدمحمد باقر شیرازی مدظله‌العالی</div>
<div>زمان: پنج‌شنبه و جمعه ۲۳ و ۲۴ شوال‌المکرم ۱۴۳۲ مطابق با ۶/۳۱ و ۷/۱/۱۳۹۰ همزمان با نماز مغرب و عشاء</div>
<div>مکان: شیراز–خیابان قآنی‌کهنه–کوچه ۱۴شعبه‌شماره یک دفتر حضرت آیت‌الله‌العظمی حاج‌سیدمحمدباقر شیرازی مدظله‌العالی –تلفن ۲۳۴۷۷۸۷</div>

آگهی های ترحیم، تسلیت، یادبود و تشکر توسط نمایندگی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور پذیرش می شود.

برای سفارش آگهی به نزدیک‌ترین نمایندگی اطلاعات در محل سکونت خود مراجعه فرمایید.

۲۹۹۹۴۲۶۱ _ ۲۹۹۹۴۲۴۹ _ ۲۲۲۲۳۶۹۴ _ ۶۶۷۳۷۳۸۸ _ ۲۲۲۵۸۰۱۴.۱۹

قبول آگهی های ترحیم-تسلیت - یادبود و تشکر

یک پول عزیز تر است پیش دنیا پرست
از جان شیرینش. گویی او را خود مگر
جان نیست.



سر سلف

کریم فیضی

جمعیت: عامل یا معمول؟

اگر کسی ادعا کند که روزگار جدید درست از زمانی آغاز می‌شود که افزایش جمعیت خود را نشان می‌دهد، اشتباه نکرده است. فرق است میان علم و آگاهی به آگاهی به آن. اگر پدیده‌هایی مثل افزایش جمعیت به هر دلیل در حوزه آگاهی قرار نگیرد و تبدیل به اطلاعات عادی و ساده نشود، حتی اگر جمعیت زیاد هم باشد، باعث تغییر رفتار و بروز برخی نگرانی‌های جمعی و مخاطره‌آمیز نمی‌شود اما همین که موضوع در حوزه آگاهی قرار می‌گیرد و به درستی معلوم می‌شود که چه میزان بر تعداد قبلی انسانها افزوده شده است، ناخودآگاه، تغییر ساز و دگرگونی آفرین ذهن اجتماعی انسانها می‌شود. بخصوص ذهن‌هایی را که موضوع به هر دلیلی سلباً و ایجاباً برای آنها مهم است، درگیر می‌کند و به دنبال آن واکنش‌هایی روی می‌دهد که بی‌سابقه اما قهری و طبیعی است.

تغییراتی که از نگرانی از شرایط تولید و مصرف و بخصوص در حوزه‌های نیازی عمومی و روزمره رخ می‌نماید و به صورتی ناخواسته مسائلی چون مواد غذایی، صنایع مربوط به بخش‌های مختلف پوشاک و همچنین مسکن و جوانب آن را با نوعی التهاب روانی و فراز و فرودهای درست و نادرست همراه می‌کند. تخصص

و حوزه مطالعاتی این نویسنده مسائل مربوط به اقتصاد جمعیتی نیست تا بتواند آمار دقیقی از چند و چون واکنش‌های حاصل از مقوله‌ای چون افزایش جمعیت را به صورت یک خبر یا داده یا اطلاعات عمومی عرضه کند ولی شک ندارم که موضوع از فرایند مورد اشاره تبعیت می‌کند.

اشتغال و مسئله کار و بیکاری نیز چنین روندی دارد. تا زمانی که موضوع به صورتی نادرست رسانه‌ای نشود و بیش از حد خود مورد توجه و اشاره قرار نگیرد، معمولاً سیر طبیعی و متعارف خود را طی می‌کند اما همین که غلط یا درست در حوزه آگاهی عمومی قرار گرفت و در قالب اعداد و ارقام تحویل گوش‌های بی‌طرف و باطرف شد، از چارچوب طبیعی خارج می‌شود و به یک «مسئله» تبدیل می‌شود، حتی برای کسانی که موضوع به دلایل مختلف ارتباطی نمی‌تواند با آنها پیدا کند، مثل کودکان یا بیماران و کسانی که به سن تقاعد اجتماعی رسیده‌اند. برای اینکه موضوع دقیق‌تر روشن شود، می‌توانیم از یک مثال کمک بگیریم.

فرض کنید کشتی‌های حامل میلیون‌ها لیتر سوخت مثل بنزین و گازوئیل و نفت، در مسیر حرکت به کشوری، آتش گرفته و سوخته‌اند و آن کشور - به فرض - سه ماه بعد که قرار بود مثل همیشه از سوخت آماده و مهیا و از پیش تهیه شده استفاده کند، در آن زمان - که سه ماه بعد است - بی‌سوخت خواهد ماند یعنی قرار است که طبق حادثه‌ای که پیش آمده است، چنین چیزی روی دهد که عرفاً مربوط به آینده است، نه حال.

حال اگر این موضوع اعلام شود و اضافه بر اطلاع‌رسانی در باب فاجعه آتش‌سوزی روی داده، تأکید شود که: سه ماه بعد کشور با کمبود سوخت روبرو خواهد شد، فکر می‌کنید با این خبر و انتشار عمومی آن چه اتفاقی می‌افتد؟ پاسخ روشن است: پیش از اینکه سوخت‌های موجود به پایان برسد، یک جو روانی غیر قابل کنترل شکل می‌گیرد و بحرانی به مراتب دشوارتر از بحرانی که به صورت طبیعی در پیش بود، پدید می‌آید. در نمونه‌هایی مانند سیل و زلزله و وقوع قحطی، موضوع دقیقاً از چنین فرایندی تبعیت می‌کند و آسیب انتشار خبر سیل و زلزله و قحطی، کمتر از وقوع اصل آنها به صورت ناگهانی نیست.

توجه داشته باشید که سخن بر سر انکار موضوع‌هایی مانند آتش‌سوزی و سیل و زلزله و قحطی نیست. هم‌چنین نباید اطلاع‌رسانی در این زمینه‌ها را نادیده گرفت. سخن بر سر این است که موضوعات حساس و حساسیت برانگیزی چون افزایش جمعیت که بار روانی آنها مستقیم است، با دیگر موضوعات متفاوتند به همین جهت نوع اطلاع‌رسانی و رویکرد خبری آنها نیز باید متفاوت و با آگاهی‌های پیشینی باشد و با لحاظ همهٔ جوانب احتمالی و دفع خطرات ناشی از بروز نگرانی‌ها باید در باب آنها اقدام کرد. کوتاه سخن اینکه موضوع جمعیت و افزایش آن موضوعی است که حساسیت در باب آن، درست از عنوانش و نخستین آگاهی‌های پدید آمده در آن شروع می‌شود.

بنابر این، همانگونه که در آغاز سخن اشاره کردیم، خطا نیست اگر مبدأ روزگار جدید را درست لحظه‌ای بدانیم که افزایش جمعیت به صورت رسمی بروز کرده و رسماً تأیید شده است.

به عبارت دیگر: از زمانی که عنوان «افزایش جمعیت» وارد منابع رسمی و غیررسمی می‌شود، دوره‌ای جدید آغاز می‌شود و می‌توان قرار گرفتن دو واژه «افزایش» و «جمعیت» را در کنار هم، سرآغاز دوره‌ای نو و تازه به شمار آورد که اینک مادر آن قرار گرفته‌ایم. عامل و معمول بودن جمعیت در حوزه فرهنگ را از شماره بعدی پی خواهیم گرفت.

پیشنهاد هاو نظر اتقان را ارسال کنید
روی پاکت نامه بنویسید: مربوط به ضمیمه فرهنگی
ایمیل ضمیمه فرهنگی:

farhangi@ettelaat.com
شماره تماس: ۳۰۰۹۹۹۳۵

فرهنگ

۵۱

- چهارشنبه ۳۰ شهریور ۱۳۹۰
- شماره ۲۵۱۳۳ - ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات
- ویژه فرهنگ، تاریخ و تمدن اسلام و ایران



در بزرگداشت استاد شهیار

ایران در شعر شهیار

سید محمد حسین بهجت تبریزی متخلص به «شهیار» در سال ۱۲۸۵ هـ ش در شهر تبریز، در خاندانی از سلاله سادات پایا به عرصه گیتی گذارد، پدرش حاجی میرآقا خشکناهی از سادات و مردی متدین و وارسته بود که با علم و دانش آشنایی دیرینه داشت.

شهیار در دوران طفولیت و نوجوانی و جوانی از مهر و محبت پدر برخوردار شد. او تحصیلات ابتدایی خود را در شهر تبریز گذراند و در آغاز نوجوانی برای ادامه تحصیل به تهران رهسپار و در مدرسه دارالفنون ثبت نام کرد، ضمن این که در این مدت به شعر و شاعری نیز علاقه‌مند بود و مورد توجه محافل ادبی نیز قرار داشت. در سال ۱۳۰۸ در ۲۳ سالگی اولین مجموعه شعر خود را به چاپ رسانید که اشعار نغز و آبداری چون «بوی پیراهن»، «سوزوساز»، «مسافرت شاعرانه» و... در آن از جذابیت بیشتری برخوردار بود. این مجموعه چندین بار تجدید چاپ شد.

در این سال‌ها شهیار مشغول تحصیل در مدرسه طب بود و علاوه بر تحصیل، از سرودن شعر و حضور در محافل ادبی نیز غافل نبود. ملک الشعرای بهار او را «افتخار عالم شرق» به شمار آورد و آینده‌ای تابناک در جهان شعری برایش پیش‌بینی کرد. شهیار شاعر جوان، خوش‌قریحه، با ذوق و طالب موضوعات نو در حال صعود به قله شهرت و خوشنامی بود که در سال آخر مدرسه طب، عشق سرکش او را به دام می‌اندازد شهیار دل می‌بازد و چون در عشق شکست می‌خورد، درس را رها می‌کند و در دریای خروشان خیالات و شاعری غوطه‌ور می‌شود و اشعارش شوری دیگر می‌یابد و در این مسیر صعب نه تنها به عشق خود نمی‌رسد که این امر باعث تغییر مسیر زندگی او نیز می‌گردد.

شهیار در سال ۱۳۱۵ به خدمت اداره ثبت اسناد درمی‌آید و در نیشابور و مشهد

بقیه در صفحه ۳



دقتر شعر استاد محمد رضا حکیمی «ساحل خورشید»

مسلم تادعلی زاده

داغ عشق تو نه آنست که از دل برود... خراسان از دیرباز مهد علم و فرهنگ و ادب بوده است و از این خطه ی پنهانور، شاعران و نویسندگانی بی‌شمار پای به عرصه وجود نهاده‌اند. در سبک‌شناسی، استادان ادب شناس برای نخستین دوری شعر فارسی، نام سبک خراسانی را برگزیده‌اند. این نام - چنانکه پیداست - به برجستگی‌های ادبی و حضور محوری نخستین چاهم‌گویان و نویسندگان فارسی‌زبان در این منطقه اشاره دارد؛ از رودک سمرقند تا بیهق سبزوار و از توس تا هرات. در قرن ششم، ظهور سبک عراقی - تا اندازه‌ای - از رونق و شکوه سبک خراسانی کاست ولی هرگز مقام استادی شاعران و نویسندگان کهن فراموش نشد و نام نیک صدها اسطوره‌ی جاودان همچون شهید بلخی، رودکی سمرقندی، دقیقی توسی، عنصری بلخی، منوچهری دامغانی، ابوالفضل بیهقی، خواجه نصیرالدین و خواجه نظام الملک توسی، نظامی عروضی سمرقندی، ناصر خسرو قبادیانی، کسایی مروزی، انوری ابیوردی، سنایی غزنوی، اسدی توسی، فرخی سیستانی و... در یادها و خاطره‌ها زنده ماند.

پس از آنکه سبک هندی، علی‌رغم نازک اندیشی‌ها و تعبیر آفرینی‌های شگفت، نتوانست از پس آزمون پسند عمومی برآید، نهضت بازگشت آغاز شد و بسیاری از اهل ادب به شاعران نام‌آور خراسان قدیم اقتدا کردند و به استقبال و تقلید از آثار ایشان روی آوردند.

بقیه در صفحه ۳

بعد از حافظ در گفتگو با دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن/۴

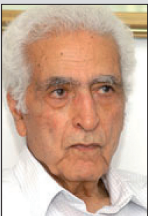
شعر مشروطه

* اکنون بیانیم به شعر دوره صفویه.

این دوره، یعنی دوره صفویه شعر تنزل کرده بود و خریدار نداشت. مذهب و تبلیغ مذهبی مورد توجه بود. شعر باید مورد قبول عامه مردم یا نجیبگان یا حکومت وقت قرار بگیرد تا خریدار پیدا کند. هر دوره‌ای برای خودش اقتضاهایی دارد. هر متاعی در هر دوره‌ای که رغبت برانگیزد عرضه می‌شود. می‌توان به راحتی پی برد که چگونگی شعر هر دورانی بستگی به طلب زمانه داشته است.

حکومت صفویه اصولاً طالب شعر نبود حاکمان هند هم که طالب شعر فارسی شده بودند، توقع مذاحی از نوع زمان سلطان محمود غزنوی نداشتند. گرچه به شعر و زبان فارسی علاقه نشان می‌دادند. تعینی بوده که شاعری در دربارشان حاضر باشد، و شعری یخواند.

طرز خرید متاع شعر تغییر کرده و به نوع دیگری درآمده بود. به همین جهت، شاعران هندی‌سرای چندان



دکتر اسلامی ندوشن

روایت



زندگی‌نامه خود نوشت دکتر کاتوزیان
انقلاب سفید

صفحه ۲

یاد



کمال الملک؛ در آخرین ملاقات

صفحه ۶

هنر



اشتباه گرفته‌ای

صفحه ۷

خاطره



خانم «دلبر خانوم»

صفحه ۳

عکس



یک مشت زندگی

صفحه ۵

کتاب



جهانی شدن منصفانه

صفحه ۷

آیین



برای آبادانی جنوب

صفحات ۴ و ۵

در دورهٔ صفویه چون شعر تغییر سبک داده است، سیاست زمان هم در آن حضور ندارد. مسائل اجتماعی، بیشتر در شعر دوره صفویه منعکس است.

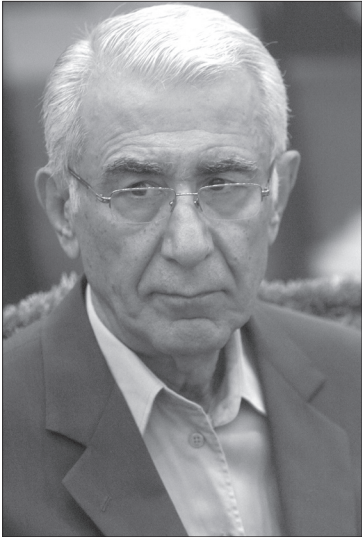
* بعد از آن چه اتفاقی می‌افتد؟

در دورهٔ قاجار شرایط دیگری پیش می‌آید. نوعی تجدید بیان ساده و روشن در شعر باب می‌شود و از نو مقداری شعر مدحی و درباری به طرز قصیده رایج می‌گردد. بقیه در صفحه ۵

روایت

فشار افکار عمومی شمشیر انتقال را کند کرد: آقای وزیر مرا خواست و به استمالت پرداخت و پیشنهاد کرد به کار پیشین بازگردم. ولی، من هنوز از این ضربه توهین نرسسته بودم و فشار ظلم بر شانه‌هایم سنگینی می کرد. با تلخی پیشنهاد او را نپذیرفتم و یادآور شدم که مایلم کار دولتی را ترک کنم و به وکالت پردازم. جناب وزیر نیز پاسخ داد که به هیچ وجه استعفاى مرا نمی‌پذیرد و ملاقات با این بن‌بست پایان پذیرفت.

چند روزی گذشت که با تلفن اطلاع دادند که آقای اشرف سمنانی رئیس کل دادگاه‌های استان مرکز به همراه



حمید سعادت

جمعی از قضات عازم منزل شما هستند. آنان همه از دوستان و همفکران بودند. مقدمشان را گرمی داشتم و از این مرحمت تشکر کردم. ولی، ایشان ابلاغی را که در تاریخ ۱۳/۷/۴۱ صادر و به امضای وزیر رسیده بود ارائه کردند و اصرار بر پذیرش آن داشتند این ابلاغ همراه با یک رتبه حق مقام بود که در وضع مالی آن روز من اثر فراوان داشت و مرا تشویق به پذیرش می کرد. بیگمان، به عنوان کارمند منتظر خدمت، ناگزیر به اجرای آن بودم و نیازی به رضایت نداشتم. اما، دوستانم می دانستند که، اگر تصمیم قاطع من بر استعفا باشد، این گونه ابلاغ‌ها مانع آن نمی شود.

متن ابلاغ از این قرار بود:

آقای دکتر ناصر کاتوزیان کارمند منتظر خدمت قضایی! با پایه هشت قضایی و استفاده از حقوق آن به سمت مستشاری دادگاه استان مرکز معین می شوید. به موجب این ابلاغ انجام وظیفه نمایید. وزیر دادگستری دکتر خوشبین، ابلاغی که پیش از این و به هنگام انحلال شعبه ۱۳ هم ممکن بود صادر شود. وانگهی، معلوم نیست که، در فاصله پانزده روز میان دو ابلاغ انتظار خدمت و انتصاب مجدد، چه عامل ماورایی کسر بودجه را جبران کرده بود که انتصاب مجدد را ممکن ساخت؟ با وجود این، دکتر خوشبین تا پایان دوره وزارت به این موضع خود وفادار ماند. هیچ فرصتی را برای دلجویی از من از دست نداد؛ چنان که چندی بعد به اصرار او به سمت معاون اداره حقوقی انتخاب شدم. در این سمت نیز همواره مورداحترام و اعتماد او بودم و، به عنوان مثال، در امتحان کارآموزان قضایی، همراه با رؤسای شعب دیوان کشور، من نیز در زمره امتحان‌کنندگان بودم، در حالی که به طور سنتی این سمت ویژه سرشناسان شعب دیوان عالی بود.

اداره حقوقی و انقلاب سفید

همچنان که اشاره کردم، به اصرار دوستان و به دلیل پیامدهای ناگوار ترمد اداری، به دادگاه استان باز گشتم، ولی دیگر نشاط و علاقه پیشین را به کار خود نداشتم. به همین جهت، پیشنهاد دکتر خوشبین را برای رفتن به اداره حقوقی پذیرفتم و همین امر سبب بروز حوادثی شد که روایت آن بی فایده نیست:

زمانی که پیشنهاد معاونت اداره حقوقی به من شد، شخصیت‌های قابل احترامی در آن مشغول به کار بودند: آقای دکتر حسینی نژاد، دوست و همکلاسی دوره دکتری‌ام رئیس اداره حقوقی بود. مرحوم دکتر مصطفی رحیمی، حقوقدان و جامعه‌شناس و دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن، ادیب و نویسنده رئیس بخش بین‌الملل و تطبیقی اداره بودند و محیطی فرهنگی و دلخواه بر آن حکومت داشت. پس از انتقال من به اداره حقوقی، آقای ایرج جنبایی نیز به جمع ما پیوست و آن را تکمیل کرد. دکتر خوشبین به اداره حقوقی اهمیت فراوان می‌داد و آن را مغز متفکر و هدایت‌کننده دستگاه قضایی می‌شمرد. در حالی که پیش از آن مشهور به محل بازنشستگان و از کارافتاده‌ها و استراحت بود. او می‌خواست تحرک لازم را به این اداره مفید و خواب‌آلوده بدهد و آن را مجمع فرهنگیان سازد. در دوران او بسیاری از تصمیم‌های حقوقی و قضایی با مشورت اداره حقوقی صورت پذیرفت. فتواهای مهمی نیز از این اداره صادر شد که سرمشق رویه قضایی قرار گرفت.

بدین ترتیب، چنین محیط مناسب اداری به من امکان

مطالعه بیشتری داد. طرح کتاب «اعتبار امر قضاوت شده» در سلسله مقاله‌هایی در همین دوران ریخته شد و «دوره مقدماتسی حقوق مدنی» که بعدها با نام «اعمال حقوقی» انتشار یافت محصول همین دوران طلایی است؛ دورانی که دیری نپایید. کابینه علم ترمیم شد و در کابینه جدید دکتر باهری به وزارت دادگستری رسید. ایشان در خطابه نخستین خود اعلام کرد که «از شنیدن خبر وزارت ذوق زده شده» و معلوم است که ذوق زده می‌کوشد که هر کار ممکن را انجام دهد که موردتوجه قرار گیرد. آقای دکتر باهری مرد باهوشتی بود و به خوبی می‌دانست که در دادگستری زمینه‌ای ندارد و دستگاه قضایی به اکراه پذیرای او شده است، پس ناچار باید برای مقام‌های عالی حکومت، از جمله مراد خود علم و شاه، خدمت درخوری انجام دهد، تا اگر وجهه‌الله نیست، دست‌کم مقرب‌الخاقان شود.

چنان‌که پیش از این اشاره کردم، شاه از مدت‌ها پیش

زندگینامه خودنوشت دکتر کاتوزیان /۱۵ —

انقلاب سفید

مجلس رامنحل کرده بود و می‌خواست اصول انقلاب سفید را با فرمان خاصی در زمره اصول قانون اساسی درآورد و رفراندوم را جانشین مجلس کند. دکتر باهری نیز، به پیشنهاد خود با به اشاره دربار، بر آن شده بود که دادگستری را در این اقدام کودتایی شریک کند و از این مجلس ثوابی ببرد. به همین جهت، برای تدوین هر اصل انقلاب کمیسיוنی مرکب از پاره‌ای استادان دانشکده حقوق و قضات تشکیل داد که هر کدام مأمور تهیه لایحه قانونی اصلی ویژه خود باشد. مرا نیز در یکی از این کمسیونها گذارده بود. در این کمسیون، چند قاضی از دیوان کشور نیز شرکت داشتند و دبیری آن را که رابط با وزیر بود، دکتر کیان استاد دانشکده حقوق به عهده داشت. در آغاز از شرکت در کمسیون امتناع کردم، چون نمی‌خواستم به ظلم و عدوان کمک کنم، ولی آقای وزیر در این باره اصرار کرد و سرانجام که دریافت تعریف و تمجید کار گزار نیست، به لحن تهدید اخطار کرد که: دیگر قاضی نشسته نیستید و در حکم منشی وزیر در تدوین طرح‌ها و لوایح قانونی هستید و وظیفه اصلی شما شرکت در چنین کمسیون‌هایی است. ناچار شرکت کردم

وزیر چندان عصبی و هراسناک بود که برنامه‌های انتقام از مانع جلوه‌گری خود در مقام جدید را تا پایان بیان کرد

و در پاسخ دکتر کیان که سخنان مرسومی در فواید این لوایح و حسن نیت و درایت اعلیحضرت بیان داشت، یادآور شدم که اساس تشکیل کمسیون‌ها بر پنداری باطل بناشده است، زیرا شاه به هنگام تعطیل مجلس و به تنهایی صلاحیت قانون‌گذاری ندارد تا تهیه لایحه قانونی معنی داشته باشد. ابتدا برآشفتم که: مگر در فرانسه که رئیس‌جمهور به هنگام ضرورت با فرمان قانون وضع می‌کند، چه ایرادی دارد که ما از آن تقلید نکنیم؟ از شیوه جلدل او نیز معلوم بود که پیش از این بحث کرده‌اند تا پاسخگوی انتقادهای احتمالی باشند، منتها در میان نزدیک به پنجاه قاضی و استاد برجسته هیچ سخن و مخالفتی گفته نشد.

گویی همه آماده بودند که به برپایی استبداد جدید کمک کنند. جمعی از ترس چنین موضعی داشتند که ایراد و مذمتی را جلب نمی‌کرد، چرا که پرهیز از خطر از غرایز طبیعی انسان است. مذمت اصلی را باید نثار کسانی کرد که برای جلب منفعت و سوءاستفاده به خواری تن می‌دهند و ارزشی را فدا می‌کنند.

من نیز اعتراف می‌کنم که ترسیده بودم، ولی نه آنچنان که بیخود شوم و حق را فدای مصلحت کنم. خطر را حس می‌کردم و برای پرهیز از آن کوشش کرده بودم تا در این کار شرکت نکنم، ولی خطر ناخোسته فرا رسید و مرا بر سر دوراهی انتخاب امنیت و حقگزاری قرار داد. یک سوی این انتخاب نوید ترقی و توفیق می‌داد و دکتر باهری دورنمایی از آن را برابرم ترسیم کرده بود. ولی این عیب را داشت که باید وجود و اعتقاد خود را ذبح کنم و ندای وجدانم را به زیر پا نهم، کاری که از من بر نمی‌آمد. سوی دیگر انتخاب فرشته عدالت را به همراه داشت، ولی راهی پرنشیب در پیش رو بود که باید طی شود. راهی را که برگزیدم با تأمل در همه پیامدهای احتمالی آن بود. تصمیم خود را گرفتم و آماده و متوکل در جلسه بعد حاضر شدم.

در این جلسه دکتر کیان عنوان کرد که پاسخ ایراد جلسه پیشین در قانون اساسی دیده می‌شود، زیرا قوه مقننه تشکیل می‌شود از مجلس شورای ملی و مجلس سنا و اعلیحضرت همایونی. پس، هر یک از این سه منشأ حق انشاء قانون را دارد و اکنون که مجلس منحل شده است، کار مملکت نباید معطل بماند و رکن ثابت و باقی مانده این قوه

حق انشاء قانون را دارد. بی‌گمان، این پاسخ حکومت بود نه دکتر کیان؛ حکومتی که به راه استبداد و تمرکز قدرت در یک فرد گام بر می‌داشت و برای توجیه خود به بازی با الفاظ قانون اساسی پرداخته بود، ولی خوشبختانه این تیر هم به هدف ننشست و مرا خلع سلاح نکرد. در پاسخ ایشان گفتم که در همان قانون اساسی اعلام شده که مشروطیت تعطیل بردار نیست. جوهر مشروطیت که نظام استبدادی را مقید و مشروط می‌کند «رای ملت» است.

پس، نتیجه این می‌شود که قانونگذاری با دخالت هر سه رکن تحقق می‌پذیرد، هر چند که هر رکن به تنهایی نیز حق پیشنهاد و انشاء طرح نخستین را داشته باشد و دخالت پادشاه در امر قانونگذاری، گذشته از تهیه لوایح به وسیله قوه مجریه، دو چهره و معنای گوناگون دارد:

۱) اعلام تصویب قانون به وسیله عالی‌ترین مقام حکومت، ۲) دستور شاه، به عنوان رئیس قوه مجریه، به دولت و تمام نیروهای اداری و انتظامی و قضایی به اجرای قانون، که مجموع این دو معنا در واژه «توشیح» ادغام شده است. پادشاه حق پیشنهاد و توشیح قانون را دارد و از این جهت یکی از ارکان قانونگذاری است، ولی حق وضع قانون را به تنهایی ندارد. این پاسخ نامنتظر، نشان تأیید استدلال پیشین را از چهره‌ها زدود و یکی دو تن از قضات نیز سخنانی گفتند که رنگ تأثرپذیری داشت و پاسخ مرا منطقی می‌شمرد. در نتیجه، جلسه با ناراحتی به هم خورد. روز بعد دکتر باهری مرا احضار کرد و با لحن تند و خطاب آمیز گفت: شما چرا با برنامه‌های شاهنشاه مخالفت می‌کنید؟ انتظار چنین پریشی را داشتم و پاسخ دادم: شما مأمور اجرای برنامه‌های شاهنشاه هستید. من مأمور اجرای قانونم و از قاضی نباید انتظار داشت که برخلاف اعتقاد خود از سیاست روز پیروی کند. مانع کار شما هم نیستم و از این پس در کمسیون‌ها شرکت نمی‌کنم و از آغاز نیز درخواستم همین بود، ولی اگر بنا باشد ناگزیر به شرکت باشم، ناچار بایستی بر طبق باور خود عمل کنم.

دکتر باهری در پاسخ گفت، شما باید در کمسیون تدوین قانون شرکت و همکاری می‌کردید. اکنون من هم می‌دانم پاسخ این جسارت را چگونه بدهم. شما را به یکی از شهرستان‌ها منتقل می‌کنم و در صورت تمرد پرونده را به محکمه انتظامی می‌فرستم و انتظار خدمت کمترین مکافاتی است که خواهید دید. جناب وزیر چندان عصبی و هراسناک بود که برنامه‌های انتقام از مانع جلوه‌گری خود در مقام جدید را تا پایان بیان کرد. من هم با خونسردی ظاهری پاسخ دادم، هر چه به مصلحت می‌دانید عمل کنید؛ من هم به راه خود می‌روم و توکل به خدا دارم. ملاقات پایان پذیرفت و چند روز بعد (۱۳۴۲/۳/۸) ابلاغی بدین مضمون به دستم رسید:

آقای دکتر امیرناصر کاتوزیان معاون اداره حقوقی! با حقوق پایه و حق مقام فعلی و عجالاً ماهی ۱۶۶۵ ریال فوق‌العاده اشتغال خارج از مرکز، به دادیاری دادرسرای استان مازندران معین می‌شوید. به موجب این ابلاغ به محل مأموریت عزیمت نموده انجام وظیفه نمایید.

وزیر دادگستری – دکتر محمد باهری

باهری؛ وزیر فرقه ضاله

محمد معتضد باهری، در سال ۱۲۹۵ در شیراز متولد شد. وی برای ادامه تحصیل به فرانسه رفت و مدرک دکترای حقوق خود را از دانشگاه دولتی این کشور و موسسه جرم‌شناسی اخذ کرد.

باهری بعد از شهریور ۱۳۲۰، در یک تحصن انتخاباتی وارد سیاست و حزب توده شد. وی در سال‌های ۱۳۲۵ و ۱۳۲۶ به دلیل عضویت در حزب توده شیراز مورد تعقیب قرار گرفت، به فرانسه فرار کرد و به ادامه تحصیل پرداخت. اما با ورود به دربار پهلوی، این پرونده را مخومه اعلام کرد.

ماجرای برداشت پول از صندوق حزب توده و ادامه تحصیل با آن سرمایه در فرانسه، انعکاس زیادی در اسناد ساواک داشت. اما محمد باهری با نزدیک شدن دوستانش به اسدالله علم و وساطت او به ایران بازگشت و در نظام پهلوی پیشرفت کرد. دبیرکلی حزب رستاخیز، عضویت در هیات امنای دانشگاه پهلوی، وزارت دادگستری در دوران نخست‌وزیری اسدالله علم و جعفر شریف امامی، عضویت در هیات موسس «بنیاد فرهنگ ایران»، ریاست سازمان بازرسی وزارت دربار و مشاور عالی دفتر مخصوص فرح پهلوی، از جمله مسئولیت‌های اجرایی محمد باهری بوده‌اند. ولی معاونت وزارت دربار، یکی از مشاغل اصلی او محسوب می‌شد که آن‌جا را به مرکز تبلیغ فرقه بهائیت تبدیل کرده بود.

سستی ارکان رژیم پهلوی، باعث فرار باهری و دوستانش در سال ۱۳۵۷ از ایران و مهاجرت آن‌ها به کانادا شد. در سال‌های پس از انقلاب، خبر چندان‌ی از باهری نبود تا این‌که خبر مرگ وی، سال ۱۳۸۶ در خارج از کشور منتشر شد.

به تازگی کتاب «محمد باهری به روایت اسناد ساواک»، توسط مرکز بررسی اسناد تاریخی به چاپ رسیده است .

این ابلاغ زمانی به دستم رسید که همسرم باردار و زیر نظر پزشک بود و فرزند دوم من (بهزاد) یک ماه بعد به دنیا می‌آمد و مهاجرت برای او امکان نداشت. وانگهی، اکنون دیگر موضوع رابطه من و جناب وزیر تنها ارتباط اداری ساده نبود...

زندگی

(۱۲)

از الاغ به بنر-

همان حالت عجیب و غریبی که بین دختران شهدی وجود دارد، بین پسرانش هم هست.

پسر بزرگش جعفر که بهش می‌گویند «جفسی»، کوتاه قد و لاغر است. نیمهٔ دوم حلیمه است. انگار شهدی و زنش خدیجه خانم، یک سیب را از وسط نصف کرده‌اند اسم نیمهٔ دختر را گذاشته‌اند حلیمه، اسم نیمهٔ پسر را جعفر. فرق جعفر با حلیمه این است که زیاد حرف نمی‌زند و صدایش هم رساتر است.

پسر دوم شهدی یدالله، نبی، چنان بلندقد است که بی‌اغراق دو برابر جعفر است. انگار درخت سرو است. وقتی می‌خواهد از خانه‌شان در بیاید، خودش را خم می‌کند و الاسرشی می‌خورد به در و دیوار. کسی میان قد آقایی و پدرش یدالله مقایسه نکرده تا بتوان گفت کدامیک بلندترند. به نظر می‌آید پسر یک سر و گردن از پدر بلندتر است. شاید به همین دلیل است که شهدی ترجیح می‌دهد سوار بر خر وارد کوچه شود و جز در حیاط خانه از حیوان پیاده نشود. انگار نمی‌خواهد کسی بداند که از پسر خودش چند سانت کوتاه‌تر است. فرق نبی با جعفر یا جفنی این است که نبی اصلاً حرف نمی‌زند. عده‌ای فکر می‌کنند لال است، ولی لال نیست، هرچند کمتر از یک لال هم نیست. پدرش شهدی یدالله را هم بکشند، حرف نمی‌زند. گویا نسبت به حرف زدن حساسیت دارد!

شنیدن صدای نبی به یک حسرت تبدیل شده. عجیب این است که هیچ کاری و هیچ حرف و فحش و اهانتی این آدم را به حرف و سخن نمی‌آورد. چند نفر از ترس‌های محل به سرکردگی مدد و شیرزاد، محض امتحان چندبار زیر پایش ترقه انداختند تا شاید از دهان آقا نبی یک «ای وای» خارج شود، یا فحشی بدهد تا کسی صدایش را بشنود و ببیند جنس صدایش شبیه کدامیک از اعضای خانواده شهدی یدالله است: به حلیمه رفته یا جعفر؟ خواهر ساکنش اکرم، با تمام بی‌حرفیش اقلاً جواب سلام می‌دهد، اما امین نبی حرف نمی‌زند و با حرف زدن بیگانه است.

مادر شیرزاد، سوره خانم می‌گوید: زبان نبی را، در کودکی اش، خرشان خورده. نصف سرعره‌های خر شهدی مال پسرش!

حالا به این همه تفاوت عجیب و غریب بچه‌های شهدی یدالله درس نخواندن آنها را هم باید اضافه کرد تا معلوم شود شهدی چه معجون شگفت‌انگیزی به محله تحویل داده که ماهر روز همه آنها را می‌بینم. مجموع سواد و تحصیلات این خانواده از خود شهدی و زنش خدیجه و حلیمه گرفته تا آخرین بچه‌شان سکینه، روی هم ۵ کلاس هم نمی‌شود! هیچ‌کدام از جفنی و نبی و حلیمه و فاطمه و سکینه ذوق درس خواندن ندارند. درسخوانشان اکرم است که فقط تا دوم ابتدایی خوانده و دیگر ادامه نمی‌دهد. سکینه هم حالا سوم ابتدایی را برای سومین سال پی در پی می‌خواند!

زمانی که شهدی یدالله سوار بر خر از این سوی شهر به آن طرف شهر سبزی و ریحان می‌برد، جن و ابلیس هم فکر نمی‌کردند روزگار این خر را از زیر پای این شخص بیرون بکشند و به جای آن، یک بنزی مدل بالا نصیبش کند با رانندگی جعفر. وقتی حلیمه با داشتن چند بچه قد و نیم‌قد، کنار چراغ برق اتراق می‌کرد و زنهارا دور خودش جمع می‌کرد و در کمتر از یک ساعت همه شان را خسته می‌کرد – از حرف‌هایش – هیچ یک از زنها و حتی مردهایی که او را می‌شناختند، فکر نمی‌کردند که این زن و جمیع خانواده و تبارش، محله را ترک خواهند کرد و در یکی از مناطق بالا نشین و مرکزی خانه خواهند خرید.

سر رشته همه این تحولات بزرگ و تغییرات کلان و باورنکردنی، در مشت جوان بلندقامتی بود که حرف نمی‌زد و کسی حرف زدنش را نشنیده بود: آقایی.

تابستان بود و شب. در حیاط خانه بالاشه پریزی خراب ور می‌رفتم که پدرم صدایم کرد. گفت: جلدی بپر از حاج حسن فقال، یک نوشابه بگیر بیا! چون با حاج حسن حساب و کتاب داشتیم، پول نداد. گفت: مشکلی باشه، خنک هم باشه. گرم بود، نیا خونه! انگار که اگر یخچال حاج حسن نوشابه‌ها را گرم نکند، تقصیر من است! داشتم آماده می‌شدم بروم که یک دفعه صدای بلندی برخاست. راحله جیغ کشید و پروین مثل گُرگ گارد گرفت. در خانه مان بود که با صدای بلندی کوبیده می‌شد. صدا چنان مهیب بود که بدون آنکه کشی ببوشم، مثل موج پشت در قرار گرفتم و بازش کردم.

کسی که داشت در رادیوانه‌وار می‌زد، منتظر نماند سرم را از در بیرون بیاورم تا ببیند که باز کرده‌ام، بی‌هیچ فاصله‌ای، با کوبیدن چیزی شبیه یک سنگ بزرگ، چارچوب در را چنان به لرزه در آورد که احساس کردم الان است که در از جایش کنده شود، بیفتد روی سرم. از ترس عقب برگشتم و در رفتم و خودم را انداختم توی اتاق. هم‌زمان صدایی شبیه نعره برخاست که می‌گفت: اسد ملعون! بیا بیرون! با توام نامرد! پدرم گوشش را نیز کرد.



شهریار در طول چندین سال عمر شاعرانه نشان داد که یک شاعر به نظر نگارنده فراتر از ملی هم است و خوشبختانه با تصویب مجلس روز ۲۷ شهریور سال روز مرگ استاد شهریار روز ملی شعر و ادب نامگذاری شد و این مساله که اساساً شاعر باید دارای چه ویژگی های منحصر به فرد خود باشد قابل بحث و بررسی است، استاد شهریار به عنوان شاعر ملی در شعرش بازتاب روحیه یک ملت را کاملاً آشکار می‌سازد در اشعارش خود به خوبی از عهده آن بر آمده که روح جمعی مردم ایران را نشان دهد شهریار به آگاهی از تأثیرات اجتماعی و فرهنگ جامعه خود را جدا از مردم نمی‌داند و با درک این حقیقت که اگر جامعه از شاعر گرفته شود، او خواهد مُرد می‌کوشد در پرتو واقعیت و در راستای حرکت تکاملی جامعه هماهنگ با نیازهای مردم و همراه با غم‌ها و شادی‌هایشان شاد می‌شود و در غصه‌هایشان می‌گرید شهریار پیش از آنکه شاعر باشد انسان است و فرزند جامعه، او میراث دار فرهنگ چند هزار ساله مردمش است و وظیفه پاسداری و ارتقای این فرهنگ را به عهده داشته است.

شهریار تازه‌نده بود، همچنان عشق ایران را به سرداشت و از ذکر سرافرازی‌های ایران و تاریخ پرشکوه آن همیشه در شغف و شور بود و در سخت‌ترین وضعیت و سیه‌روزترین دوران مرز و بوم خود، دل به مرور شکوه دوران زرین گذشته‌های ایران داشت و به مفاخره می‌پرداخت:

مسلم باشد ایران را در آفاق

به فرهنگ و تمدن پیشوایی همه مهر و محبت بود و تاریخ نکو داند بدین دعوی گویی هنوز از خاک نادر سرمه سایند سیه چشمان هندی و خطایی ولی در پاس میهن هم سرو جان

به کف دارد نژاد آریایی شهریار هیچ‌گاه خود را بدون ایران و ایران را بدون اجزای ارجمند آن تصور نمی‌کرد، شاعری بود که جوی کینه و بغض در ضمیر منیر خود نداشت، آنچنان‌که دشمنان

شوم ایران ستیز را با آن نداشتند که در هر چکامه‌ای نام ایران به خاطر عاطرش ساطع می‌شد، آذربایجان را به تولای ایران عزیز هشدار می‌داد، اگر چه به همین ایرانش از یاهوگویان اجبر اجنبی تهمت‌ها می‌پذیرفت، ولی بیم جدایی آن خاک پاک او را همچون پدری به پند و دلداری درمی‌آورد.در شهریور ۱۳۲۰ کاخ ایران در زیر باران بلا بود شهریار به گوش جان آذربایجان چنین می‌سراید که: روز جانبازی است بیچاره آذربایجان سر تو باشی در میان، هر جا که آمد پای جان ای یلاگردان ایران سینه زخمی به پیش تیرباران بلا باز از تو می‌جوید نشان کاخ استقلال ایران را بلا بارد به سر

دروغ‌گذاشت استاد شهریار

ایران در شعر شهریار

پای دارای روز باران حوادث نادران تو همایون مهد زرتشتی و فرزندان تو پور ایرانند و پاک‌آیین نژاد آریان شهریار تا بود از آب آتش را گزند باد خاک پاک ایران جوان مهد امان شهریار با احساس وطن‌دوستی، نیت خالصانه خود را آشکار ساخت و مابین احساسات وطن‌دوستی و ناسیونالیسم تفاوتی ماهوی قایل بود. شهریار بار دُ حس ناسیونالیسم و انتقاد نسبت به آن، احساسات لطیف میهن‌دوستی را در اشعارش نشان داد میهن‌گرایی وجه بارز اشعار شهریار بود، عشق و علاقه بی‌پایان شاعر به میهن خود نمودی آشکار در اشعارش داشت ایشان با توجه به زاد و بوم خود در نگاهی عام‌تر و بالاتر، عشق و علاقه خود به ایران را در اشعارش تجسم می‌بخشید.

او نیک می‌دانست که آذربایجان ایران و ایران بدون آذربایجان معنی ندارد. شهریار وطن را به چشم اسلاف خود نگریسته، ایران را آنچنان‌که در دوره‌های دیگر شکوه داشت می‌خواست:

آری ایران به داد و دانش بود

گر همه داد سربلندی داد تاجه‌ان است‌طاق‌کسری‌هست نام کوروش نمی‌رود از یاد سرزمینی است خسروان آثار خفته در آب و خاک او اسرار از جهان سر بود به دانش و فر که جهان پیکراست و ایران‌سر کشور ما که هست کان هنر

سرزمنی است آسمانی فر سرگذشت تخت جمشید یکی از نمادهایی بود که شهریار با همه غم‌انگیز بودنش آن را در شعرش یادآوری می‌نماید:

«کدام اندیشمند جاودانه‌ای را سرغ دارید که از آیین ایرانی برانگیخته نشده و کدام اندیشه نیکی را می‌شناسید که ایرانی از آن متأثر نگشته است؟ شب تازان اهر من کوکا! به هوش باشید، اینجا ایران است، مهد یکتاپرستی و راستی، سرزمین آزادی و دانش و عشق. حرمت این پیر جاوید را پاس دارید.»(در خلوت شهریار /۲۶۶)

معماری شگفت‌انگیز و باشکوه تخت‌جمشید با همه ویرایش الهام‌بخش شهریاربود، اگر چه تخت‌جمشید فرو می‌ریزد و به ویرانه تبدیل می‌شود اما دانش و هنر آن هرگز از بین نمی‌رود شهریار جاودانگی تخت‌جمشید را با شعر باز آفرینی می‌کند و

دروغ‌گذاشت استاد شهریار

ایران در شعر شهریار

فریاد آن را به گوش جهانیان می‌رساند که: این‌شکوهی‌است‌که‌چرخش‌نشکست توهم ای فتنه نیالایی دست شهریار علت فرو ریختن تخت جمشید را چنین بیان می‌کند که: گنج ما خفته به جادو و طلسم اهرمن جای نگین داند و اسم باری از ما به سلامت بگذر خاک راهیم به ما رشک میر شهریار فرو ریختن تخت‌جمشید را مصیبت الهی می‌داند و مانند خاقانی فروریزی بنای تخت‌جمشید را به صحنه عبرت آمیز تبدیل می‌کند:

باز پس مانده آن فرّ و فروغ بر لب افسانه دنیای دروغ در دیوار سخن می‌گویند داستان‌های کهن می‌گویند گویی آنجا به زبان جادو می‌زند فاخته هر دم کوکو گوید: ای کاخ خشایارات کو

داریوش و درو دربارت کو باری، این سرگذشت اندوه‌بار و عبرت‌انگیز، تنها داستان خیالی نیست بلکه سرگذشت تار و پود مدنیت ایران و ایرانی است که هر از گاهی به دل و جان ایرانیان نهیب می‌زند که:

گر نمردی و هنوزت نفس است سر برآور که دگر خواب پس است خیز و کانون پدر کن روشن گو رود دود به چشم دشمن شهریار اجتماع را در حد اصول قوم‌گرایانه نمی‌بیند، بلکه با نفوذ به عمق خاستگاه‌های تفکر راستین انسانی و نگرشی احترام‌آمیز جامعه‌شناسانه به آنها، پایه اصول ارزشی خود را بر مبنای انسان‌گرایی استوار

—محمد تقی سبکدل

شعر

می‌کند.

عناصر بومی از مهم‌ترین شاخصه‌های شعر شهریار است که در تمام اشعارش به وضوح نمایان است، این عناصر بومی گاهی با باورهای بومی و عامیانه نیز پیوند خورده و ارتباط نزدیکی می‌یابد، به گونه‌ای که احساس بومی‌گرایی شاعر در سراسر اشعارش موج می‌زند، همچنین بهره‌گیری از اصطلاحات و واژگان بومی و محلی یکی دیگر از ویژگی‌های شعر شهریار می‌باشد که بنده در رساله‌ای به بررسی آن پرداخته‌ام. شهریار در توصیف مردم ایران چنین می‌گوید:

پیام من به گردان و دلیران

جوانان و جوان مردان ایران یکی غریب‌نم باید که چون رعد کند آشفته خواب نره و شیران یکی نسل جوان بای‌د که زایند به مهد شیرخواری، شیرگیران سلحشوران، سواران، جنگجویان درنده خنجران، دوزنده تیران سهی قدان، رشادت را گواهان سیه چشمان، سعادت را به شیران گرم خون ریخت دشمن، شهریارا به خون دانی چه بندم نقش، ایران در بحث اسطوره، شهریار با ایجاد فرهنگ اصیل و ماندگار به پاس داشت سنن گذشته پرداخته و سعی می‌کند خاطره قهرمان و شخصیت‌های مبارز سرزمین خود را از نو زنده و پایدار کند. در واقع شاعر آرزوها و امیال فروخته خود را در وجود قهرمانان و اسطوره‌ها زنده می‌کند.

توسل به اساطیر در اشعار شهریار محصول فضایی است که نیازمند بینش و تفکر اساطیری است و شاعر در پی احیای اسطوره‌های باستانی برای دنیای معاصر خود می‌باشد.

گه آن شد که ایرانی سبک خواند گران جانی به یاد آرد زبان و رسم و آیین نیاکانی دگر ره ما در ایران زنسل پاک ایرانی مثال رودکی زایید و اسماعیل سامانی دلبستگی شهریار به ایران جاودانی است و اگر او را هزار بار هم بیازمایند ثابت خواهد کرد که همیشه برای ایران حاضر به جانبازی است.شهریار سرچشمه‌های تعالی فرهنگ خود را در توجه به ارزش‌های نهفته در فرهنگ و تمدن می‌داند و در نظر او هسته اصلی صیانت و رونق فرهنگ خودی در تزریق عناصر خودی به آن است. شهریار در توجه به فرهنگ و تاریخ ایران به دنبال ایجاد یک فرهنگ اصیل و زنده است که با پاسداشت گذشته و سنن و ارزش‌های آن بتواند خاطره قهرمانان و شخصیت‌های مبارز سرزمین خود را از نو پایدار کند. ایران با احترام برد در مدار دهر نام‌امیر شوکت ایران‌مدارامیر...

چهارشنبه ۳۰ شهریور ۱۳۹۰ - شماره ۲۵۱۳۳ **فرهنگی**

فاطره

—احمد یاوری

من، دختر ناصرالدین‌شاه/۱۷ خانم «دلبر خانوم»



—زینت‌الطنفه

در آن روز، یک گرفتگی فوق‌العاده و یک حزن بی‌انداز‌های در من تولید شد که تا حال مرا ترک نکرده. من همیشه در مدت زندگانی، مهموم و مغموم بوده‌ام. و خوب حس می‌کردم یک بدبختی عظیمی را که در تحت این ازدواج بود. و هر وقت فکری می‌کردم آن زن و آن طفل را، یک دردی در سر و یک لرزی در اعصاب و یک فشاری در قلبم تولید می‌شد که مجبور به گریه می‌شدم.دو سه روز گذشت، و من همین قسم ملول و محزوم بودم. نه به ملاحظت‌های مادر، و نه به نوازشات دده، و نه به گردش [و] تفرج [و] بازی؛ به هیچ چیز رفع حزن از من نمی‌شد و ابداً قادر به تبسم نبودم. بالاخره، این مزاج لطیف از او طاقت زحمت نیاورده، ناخوش و بستری افتاده؛ به اصطلاح زن‌ها: «آبله مرغان» در آوردم. و این صورت لطیف مطبوع، زینت داده شد با لکه‌های سرخ رنگی.

در همین حالی که من ناخوش و از شدت تب بیهوش افتاده بودم، مادر من مشغول مذاکره‌ی عروسی من بود. و چون انیس الدوله خواستگار از طرف مادر داماد بود، پدرم هم رضا داده؛ در حالی که میل نداشت، قبول این وصلت را نمود. و قرارداد عجالتاً شیرینی خورده، لیکن تا من بیست ساله نشدم، عقد و عروسی نکنند. به این قرارداد طرفین راضی، قرار شیرینی خوردن مرا به زودی دادند و مشغول تهیه تدارک [شدند].

کم‌کم، کسالت من تخفیف پیدا کرده، قدری بهتر شدم. و برای خوش آمد‌همبازی‌های من اغلب از عروسی قصه‌ی می‌کردند. لیکن، من برعکس سابق که خوشحال و مسرور گوش می‌کردم، با یک حزن‌ی استماع کرده، فقط جواب آن‌ها را به یک آهی می‌دادم. آیا چه شده که من محزونم؟ آیا چه شده که من از بازی، دوندگی، تفرج صرف نظر کرده‌ام؟ هر چه از خود سؤال می‌نمودم، نمی‌فهمیدم. روز به روز، لاغرتر، چشم‌ها مهمود، بی‌فروغ.

در همین ایام، ترتیب شیرینی‌خوران را فراهم و شروع نمودند. رسید آن روزی که من بیهودانه‌بیم و ترس داشتم. در حالتی که تمام خانواده‌ی من مشغول به عیش و عشرت و خوشحالی بودند؛ و البته برای یک طفل هشت ساله، ساز و آواز، خوشحالی، مهمانی، موزیک، هیاهو کم نعمتی نیست؛ لیکن، من مبہوت و مانند اشخاص مست به این طرف آن طرف متمایل. اشخاصی که خالی از هر احساسات بودند، این حال مرا حمل به شرم [و] حیا می‌نمودند. و تقریباً خوشنود؛ و مرا به حال خود گذاشته بودند. لیکن، علت حقیقی این رنج بر همه، حتی بر خودم هم مجهول بود. از تمام اعیان و اشراف و شاهزاده خانم‌های بزرگ، از طرف انیس الدوله دعوت شده بود. رستخیز عظیمی برپا؛ و تمام این فضای بزرگ موج می‌زد از انواع رنگ‌ها و نقش نگارها [و] رتبه‌ها؛ و خیره‌ی می‌کرد برق الماس‌ها.

مرا به حیاط خلوتی برده، مشغول آرایش بودند. و مخصوصاً یکی از زن پدرب‌های من مشاطه‌ی خوبی بود. و اسم این خانم «دلبر خانم» بود و خیلی اسم با مسما‌یی بود؛ و هر عروسی که بزرگ می‌کرد، از طرف حضرت سلطان به یک پارچه جواهر گرانب‌ها مفتخر و سرافراز می‌شد. خوب به خاطر دارم که در زیر زحمت بزرک و سنگینی جواهرات، نزدیک به مرگ بودم. و مکرر به

این روز شوم لعنت و نفرین می‌نمودم. تمام دخترهای کوچک همسن در این حیاط جمع، و یک دسته‌ی کوچکی از مطرب‌ها [و] رقاص‌ها جدا کرده و به آنجا آورده، مشغول نوازندگی بودند. صدای موزیک از اطراف مسموع، همه‌ه [و] ازدحام غریبی از هر طرف شروع و ظهور نموده بود. تقریباً هزار خوانچه اقسام شیرینی‌ها، میوه‌ها با چندین سینی‌های [طلا‌ی] پر از جواهرات الوان برای این شیرینی‌خوران تهیه؛ و با موزیک، اجماع غریبی از امراء، صاحبان منصب و اشراف آورده و یک دور در حیاط بزرگ گردش کرده، به منزل ما آوردند. و باید مخصوصاً خیلی آهسته، ملایم، این جمعیت حرکت کنند؛ برای اینکه، تمام اشیاء وارد را مدعوین به دقت تماشا کرده، مخصوصاً بدانند برای عروس چه آورده‌اند و قیمت این دختر چند است.

عظمت واژه‌ها بیندیشد یا به ژرفای معانی؟ از روانی اشعار لذت ببرد یا از تعالی افکار؟ نظم گویا را به تماشا بنشیند یا ذهن پویا را؟

در «ساحل خورشید» از سر و روی مصراع‌ها حکمت می‌بارد و فرموده رسول گرامی اسلام(ص) در گوش جان طنین افکن می‌شود که:ان من الشعر لحکمه.در میان سروده‌های استاد، اشعار مختلف در قالب‌های گونه‌گون یافت می‌شود و از این رو، گزینش شعری برای تقدیم به خوانندگان عزیز دشوار می‌نماید؛ ولیکن غزلی شورانگیز را بر گزیدیم تا اندکی، اشتیاق علاقه‌مندان را پاسخ دهیم و صحت مدعای خویش را به اثبات برسانیم:

یک دل، که برد رنج، ز رنج دگران، کو؟!

یک تن زغم خلق، به عالم، نگران، کو؟!

یک همت آزاده که فریاد برآرد

وارسته ز خود، در پی سود دگران، کو؟!

یک دست که بردارد، از دوش خلاق

این‌بار گسران، بارگران، بار گسران، کو؟!

ارباب «تکائر» همه چون شیر ژباندند

کو آنکه نه‌بد بند به این شیر ژبان، کو؟!

مظلوم‌تر از خلق خدا، خلق خدا‌یند

از عدل حضوری چه و از داد نشان، کو؟!

گر مذهب ماجعفری است این چه سلوکی؟!

از مکتب معصوم، عیان کو و بیان، کو؟!

بدنامی دین، هیچ مسلمان نپذیرد

کو دین و خدا ترسی اینای زمان، کو؟!

قرآن سخن عدل همی گوید و احسان

یک نکته ز رفتار به آن گفته، غیان کو؟!

از کذب فراتر نرود، غالب گفتار

آن صدق که باور بتوان، از بن جان، کو؟!

وزارت کشور، اداره کابینه، شماره ۲۹، مورخ [۱۳۲۰/۳/۲۴]

جناب آقای سهیلی وزیر کشور
مسافرت این جانب به کرانه‌های جنوب از سسی ام‌فروردین تا دوازدهم خرداد ۱۳۲۰ مدت چهل و پنج روز طول کشید.
اینک گزارش که از مطالعات خود در ۲۲ صفحه تهیه نموده‌ام به پیوست اعلام می‌دارم.

عبدالله مستوفی

ساکتین کرانه‌ها و بنادر و جزایر چون با دریا سر و کار دارند از میان امواج روزی خود را درمی‌آورند خود را کمتر رهین سپایر دواپر، مأمورین و بنگاه‌های داندند و به همین جهت طبیعی آزادداشته حس عدم اطاعت به قوانین و آئین‌نامه‌ها و بالاخصاً آنچه با کسب و کار دارند و چون علاقه‌ای به آب و خاک ندارند بدین اوقات زندگی این دروئی قایق و دریای گدزد را به آن‌ها متاقی است در آن‌ها زیاداست. چون اکثر اوقات زندگی را به درونی قایق و دریای گدزد به آب و خاک هم علاقه‌مند نیستند. زن و بچه را برای کمک زندگی می‌خواهند و دلبستگی زیادی هم نسبت به آن‌ها نشان نمی‌دهند. از طرف دیگر به واسطه گرمی هوا به خصوص در سواحل جنوبی کشور شاهنشاهی حاجت لباس منزل در آن‌ها بسیار کم است.
دو لنگ که یکی را به کمر بسته و دیگری را به شانه می‌افکنند لباس آنهاست که اکثر لنگ شانه را یا اصلاً ندارند یا بدو موقع کار به زیر پهل و ز نیمه‌عریان کار می‌کنند و با بالاخره آن را مثل شمشیر و گونی در حمل و نقل اشیاء به کار می‌برند.
خوراک [آن‌ها] ماهی است که روی صفحه حلبی جای نقط برشته کرده و اگر چند دانه خرمانی که داشته باشند که ضمیمه آن کنند غذای فاخری برای خود فرک کرده‌اند. منزل آن‌ها در ده‌ماه از سال زیر درخت‌های کنار (سدر) و سالی یک دو ماه که در موارد باران حاجتی به سرپناه پیدا کنند یا خانه‌های نی و چوب خرمانی (کُپر) رفع احتیاج می‌کنند.

آن‌ها که از نژاد آریسن هستند چهره شیرفروهای و آن‌ها کار با درج‌های قدیم یا مهاجرین آفریقایی هستند سیاه و کاملاً قیافه نژاد خود را از حیث لب و لوجه و ساختمان مجسمه و موی سر دارا می‌باشند. اخلاقاً ملایم و اگر در نیازمندی‌های خود به اشکالی برخوردند اهل مقاومت نیستند و بیشتر حاضرند راه دیگری ولو مهاجرت به ترک دار و دیار هم باشد فکر کنند تا خود را به مقاومت یا شاکلاتا دچار سازند. برای یک همچه مردمی که به واسطه مسافرت‌های دریایی به اکثر زیان‌های همسایه‌ها هم‌آشنایی دارند هر جا خوش بگذرد و راه کسب و کار مهیا باشد وطن است زیرا در نزد آن‌ها که خوراکشان اکثر ماهی و چند دانه خرماست ماهی ساحل ایران یا ماهی ساحل عربستان فرقی ندارد. چنانکه مسافر فعلی‌را هم اگر قدری بخیرشمار خون آفریقایی آن‌ها موجود است. اصلاً هر جا کسب و کار و زندگی برای آن‌ها فراهم‌تر باشد قایق‌های خود را سوار شده و به آن‌جا می‌روند. باران را در هیچ‌یک بسیار کم می‌بارد و فصل بارانی آن از آبان شروع و در اواسط فروردین ختم می‌شود. اگر باران زمستانی خوب باشد گندم و جویم که در ریگزارهای آن خوب به عمل می‌آید می‌کارند ولی از ده سال، شش –هفت سال گرفتار کم‌بارانی هستند پس

روزگار

حسین شهید زاده

مأموریت در بغداد و روز به بغداد

این همکار می‌گفت: «زمان کمی پس از انقلاب، تلگراف رمزی از تهران دریافت داشتیم مبنی بر این‌که آقای افلان برای پاره‌ای مذاکرات با مقامات عراقی فلان روز وارد بغداد خواهد شد و گزارش شده‌بود ضمن پذیرایی از ایشان، تسهیلات لازم را برای انجام مأموریتش فراهم سازیم. ما هم همان‌طور که رسم بود و وظیفه داشتیم، فوراً

چندان به زراعت هم راغب نیستند. شغل آن‌ها ماهی‌گیری و خدمت نخستستان و آب‌کشی یا گاوچاه و در بندر گاه‌ها مزدوری و حملایی است. عموماً مبتلا به مرض تراخم‌اند و به واسطه همین مرض کور در آنجا زیادت است.

چنان‌که ملاحظه می‌فرمایند تمام لوازم خانه بسر دوش در نزد آن‌ها حاضر و آنچه را که لازمه دلبستگی به آب و خاک و تمدن است فاقدند. علت مهاجرت زیاد و محسوس اهالی در سنوات اخیر تحذییدات بازرگانی و قوانین انحصار و ارز و ممنوعی شدن ورود و صدور آزادپاره‌ای از کالاهاست که زندگی آن‌ها را آن‌ها زندگی هم در هر فصل و در عوض مقرراتی بر آن‌ها تحمیل می‌کند که نه راه‌حل آن‌ها را می‌دانند و نه وسایله‌ای برای رفع آن‌ها در دسترس خود دارند و چون علاقه‌ای به آب و خاک ندارند بدین اوقات زندگی این دروئی قایق و دریای گدزد را به آن‌ها متاقی است در آن‌ها زیاداست. چون اکثر اوقات زندگی را به درونی قایق و دریای گدزد به آب و خاک هم علاقه‌مند نیستند. زن و بچه را برای کمک زندگی می‌خواهند و دلبستگی زیادی هم نسبت به آن‌ها نشان نمی‌دهند. از طرف دیگر به واسطه گرمی هوا به خصوص در سواحل جنوبی کشور شاهنشاهی حاجت لباس منزل در آن‌ها بسیار کم است.
دو لنگ که یکی را به کمر بسته و دیگری را به شانه می‌افکنند لباس آنهاست که اکثر لنگ شانه را یا اصلاً ندارند یا بدو موقع کار به زیر پهل و ز نیمه‌عریان کار می‌کنند و با بالاخره آن را مثل شمشیر و گونی در حمل و نقل اشیاء به کار می‌برند.
خوراک [آن‌ها] ماهی است که روی صفحه حلبی جای نقط

برشته کرده و اگر چند دانه خرمانی که داشته باشند که ضمیمه آن کنند غذای فاخری برای خود فرک کرده‌اند. منزل آن‌ها در ده‌ماه از سال زیر درخت‌های کنار (سدر) و سالی یک دو ماه که در موارد باران حاجتی به سرپناه پیدا کنند یا خانه‌های نی و چوب خرمانی (کُپر) رفع احتیاج می‌کنند.

آن‌ها که از نژاد آریسن هستند چهره شیرفروهای و آن‌ها کار با درج‌های قدیم یا مهاجرین آفریقایی هستند سیاه و کاملاً قیافه نژاد خود را از حیث لب و لوجه و ساختمان مجسمه و موی سر دارا می‌باشند. اخلاقاً ملایم و اگر در نیازمندی‌های خود به اشکالی برخوردند اهل مقاومت نیستند و بیشتر حاضرند راه دیگری ولو مهاجرت به ترک دار و دیار هم باشد فکر کنند تا خود را به مقاومت یا شاکلاتا دچار سازند. برای یک همچه مردمی که به واسطه مسافرت‌های دریایی به اکثر زیان‌های همسایه‌ها هم‌آشنایی دارند هر جا خوش بگذرد و راه کسب و کار مهیا باشد وطن است زیرا در نزد آن‌ها که خوراکشان اکثر ماهی و چند دانه خرماست ماهی ساحل ایران یا ماهی ساحل عربستان فرقی ندارد. چنانکه مسافر فعلی‌را هم اگر قدری بخیرشمار خون آفریقایی آن‌ها موجود است. اصلاً هر جا کسب و کار و زندگی برای آن‌ها فراهم‌تر باشد قایق‌های خود را سوار شده و به آن‌جا می‌روند. باران را در هیچ‌یک بسیار کم می‌بارد و فصل بارانی آن از آبان شروع و در اواسط فروردین ختم می‌شود. اگر باران زمستانی خوب باشد گندم و جویم که در ریگزارهای آن خوب به عمل می‌آید می‌کارند ولی از ده سال، شش –هفت سال گرفتار کم‌بارانی هستند پس



را که در آنجا ساخته بودند فعلاً هم دارند و آن‌ها زندگی می‌کنند و پول‌های خرد را در سایر بلاد به کار می‌کارند، چنانکه عده‌ای از آن‌ها یک هزار ریال مبادله کالای مرزی که بدون‌ارزه به سوزان عربستان و واسطه گذشتن از روی خلیج قدری در این کاره ملایم‌تر می‌وزد ولی توفیر آن به اندازه‌ای نیست که بی کسب و کاری و از همه بالاتر ترقی و تحذیدات بازرگانی را جبران کند. یکی دیگر از علل کم‌جمعیتی این کاره‌ها و پانصد هزار ریال ترقی کرده است.

بندر قسم هم آباد کرده و خراب کرده همین آقایان است که سابقاً این بندر و سایر محل‌های دفاتر گمرکی این جزیره انبار اقسام کالاهی صادر و وارد بوده و حتی از طرف اداره گمرک به بازگشتان اجازه داده شده بود است که بدون پرداخت وجوه گمرکی انبارهای اختصاصی برای خود داشته باشند تا در موقع هر چه خواستند صادر و یا به داخله کشور شاهنشاهی وارد کنند. گمرکی کرده حمل نمایند البته یک همچه جزیره در بیست کیلومتری بندرعباس مرکز جمعیت بوده ولی برای انحصار و ممنوعیت‌های بازرگانی امروزه بالمره از رونق افتاده خانه‌های خود به اشکالی برخوردند اهل مقاومت نیستند و بیشتر حاضرند راه دیگری ولو مهاجرت به ترک دار و دیار هم باشد فکر کنند تا خود را به مقاومت یا شاکلاتا دچار سازند. برای یک همچه مردمی که به واسطه مسافرت‌های دریایی به اکثر زیان‌های همسایه‌ها هم‌آشنایی دارند هر جا خوش بگذرد و راه کسب و کار مهیا باشد وطن است زیرا در نزد آن‌ها که خوراکشان اکثر ماهی و چند دانه خرماست ماهی ساحل ایران یا ماهی ساحل عربستان فرقی ندارد. چنانکه مسافر فعلی‌را هم اگر قدری بخیرشمار خون آفریقایی آن‌ها موجود است. اصلاً هر جا کسب و کار و زندگی برای آن‌ها فراهم‌تر باشد قایق‌های خود را سوار شده و به آن‌جا می‌روند. باران را در هیچ‌یک بسیار کم می‌بارد و فصل بارانی آن از آبان شروع و در اواسط فروردین ختم می‌شود. اگر باران زمستانی خوب باشد گندم و جویم که در ریگزارهای آن خوب به عمل می‌آید می‌کارند ولی از ده سال، شش –هفت سال گرفتار کم‌بارانی هستند پس

دغل‌هایی سرهم کردیم تا آنها را قانع کنیم که جناب سفیر چرا و به چه نحو مجبور به ترک بغداد شده است. روزی دو تاوبویل به خدمت سفارت در نیارودهایسم که آن تلگراف رمز چگونگی و آن‌جا صادر شده و چطور به دست ما رسیده بود.» جواب این معماها تا حدی روشن است: آن روزها، روزهای اول انقلاب بود و کارها هنوز راه نداشت. آن‌ها قلمه که در زد و بند کردن و از بیراهه به مقصد رسیدن، سرآمد عیاران معروف بغداد، طعنازی خورج خود از ایران و سایل برانگیخته و از چنگ مأموران تازه‌کار به نحوی ریخته‌بوده، ضماً با استفاده غیر مجاز از کتاب رمز سفارت، که شده‌ای از آن را قطعاً بر اختیار داشته، آن تلگراف کذا‌ی را دربارهٔ عهده‌دار بودن مأموریت راه، هم‌همکار ایرانی و هم مأموران فردگاهی و گمرکی عراقی را فریب داده بود. آن‌ها معتقدانه عراقی با دستگاه امنیتی گسترده‌ای که داشتند، از

گزارشی اداری از مرحوم عبدالله مستوفی(۱۳۲۹–۱۲۵۵ش)

برای آبادانی جنوب

عبدالله مستوفی در گزارشی به تابسمانی‌های اداری و وضعیت نامناسب پاره‌ای از بنادر خلیج فارس پرداخته و پیشنهادهایی برای رفع این کاستی‌ها در هر دو حوزه مورد بحث، هم به لحاظ ارتقاء کیفیت نظام اداری و هم از نظر تأکید بر ویژگی‌های محلی ارائه و بر ملحوظ داشتن این ویژگی‌ها در هر اصلاح و تغییری تأکید کرده است که در زیر می‌آید.

عبدالله مستوفی که بیشتر به خاطر کتاب ارزشمند شرح زندگانی من با تاریخ اجتماعی بود و در اواخر خدمات اداری‌اش، در سال‌های پایانی حکومت رضاشاه، برای مدتی نیز در داخله وزارت کشور قرار داشت. در این دوره، یعنی اندک زمانی پیش از پیشامد وقایع شهریور ۱۳۲۰، از سوی علی سهیلی، وزیر کشور کابینه منصوب، مأمور می‌شود از پاره‌ای از مناطق کرانه‌های شمالی خلیج فارس بازدید کند. آنچه در ادامه این یادداشت‌ارانه می‌شود متنی است که بر اساس پیش‌نویس این گزارش تنظیم شده‌است. سال‌ها پیش در خلال بررسی اسناد وزارت کشور، در جمعه‌وعه سازمان اسناد ملی ایران، به این پیش‌نویس برخوردیم که به شماره ۵۲۲۲ ثبت شده بود و رونوشتی از آن تهیه کردم.

عبدالله مستوفی ضمن ارائه تصویری از فلاکت و نابسامانی‌های حاکم بر یکی از مراکز اصلی این حوزه، یعنی بندرعباس و مناطق اطراف آن، که با صراحتی آشکار همراه است، در صدد ارائه راه حل‌هایی نیز می‌آید. این راه‌حل‌ها تا جایی که به حوزه تخصصی ام مربوط می‌شوند یعنی بندرعباس و بنادر خوزستان، مهم و درخور توجهند.

بازرگانی و گمرکی را برداشت تا این جمعیت که به واسطه این محدودیت‌ها متفرق شدند جمع شوند و آلا یابد موقتاً از آنها صرف‌نظر کرد تا وضعیت بهتری برای اهالی کسب‌وکاری ایجاد کند و زندگی آنها را بهتر تأمین نماید در کرانه‌های ایران فراهم شود که طبعاً مردم هم به این حدود توجه نداشتند. شک نیست که پاره‌ای عوامل درجه دهم هم از قبیل بندرقلری پاره‌ای مأمورین وظیفه‌ناشناس و نبودن کسب و کاری که جای کسب و کار سابق را بگیرد، به این مهاجرت کمک کرده و اگر باقرض دولت شاهنشاهی صلاح و صرفه کشور را در برداشتن تحذیدات ارزی و بازرگانی و گمرکی بدانند و اینس ممنوعیت‌ها را مرتفع نمایند ملاحظه خواهند فرمود که بعد از یکی دو سال بندر لنگه و بوشهر و جزیره مثل بلکه بهتر از سابق شده، خانه‌ها تعمیر، بر که‌ها پرآب خواهد شد و حتی عده‌ای هم از حول و حوش‌های که در اقامت مسافرین دولتی سعی می‌کنند این چند سال اقامت در آنجا پیدا کرده‌اند با خود به کارهای ایران می‌آورند و چیزی نمی‌گذرد که این پندرها آبادتر از زمان سابق خود خواهد شد. نوین‌تر شده بود!

کشور شاهنشاهی شاید پنجاه شصت هزار نفر از سکنه کرانه‌های خلیج فارس را در نتیجه این اوضاع از دست داده باشند که شاید نصف آنها به داخله و نصف دیگر آنها به خارجه مهاجرت کرده باشند. به عقیده بنده صرف هرگونه جهد و بذل هرگونه مال برای اصلاح این وضعیت سودمندی ندارد. باید این بیست و هفت هزار دست کاری را در یک کفه ترازو گذاشت و انتصارهای بازرگانی و قوانین گمرکی و ارزی را کنار گذاشت و یکسری ایدئولوژی را انتخاب کرد. اگر نفع این ایدئو و به مسقطی که در آن‌جا شاهنشاهی زیادت است بلافاصله تحذیدات

ان گرفتند و کارهایی نظیر آن، که به احتمال زیاد در صورتی صورت می‌گرفته، غافل نبودند و برای هر یک از مأموران ایرانی در بغداد پرونده‌ای خاص در اختیار داشتند. اما منظور من از بیان این داستان در اینجا آن است که دانسته شدم من به جانشینی چه کسی وارد بغداد شدم و کار خود را در چه جوی آغاز نمودم.

من در اواسط استفاده ۱۳۵۲، در اوایل شب با اولین سرویس هواپیمای ایران، که خطی به بغداد معروف بود، به تهران شرفتم. سفیر تازه‌وارد در برانگیخته و از چنگ مأموران تازه‌کار به نحوی ریخته‌بوده، ضماً با استفاده غیر مجاز از کتاب رمز سفارت، که شده‌ای از آن را قطعاً بر اختیار داشته، آن تلگراف کذا‌ی را دربارهٔ عهده‌دار بودن مأموریت راه، هم‌همکار ایرانی و هم مأموران فردگاهی و گمرکی عراقی را فریب داده بود. آن‌ها معتقدانه عراقی با دستگاه امنیتی گسترده‌ای که داشتند، از

آیین

گزارشی اداری از مرحوم عبدالله مستوفی(۱۳۲۹–۱۲۵۵ش)

برای آبادانی جنوب

همانگونه که اشاره شد صراحت لهجه یکی از ویژگی‌های گزارش مستوفی است. خود او نیز از این ویژگی اطلاع داشت و در بخشی از همین گزارش، ضمن عذرخواهی، آن را لازمه کار خود دانسته است: «... زیرا تصور می‌کنم همگی به اخلاق بنده آشنا و طرز نگاه کردن به آن‌ها در هر فصل و در عوض مقرراتی بر آن‌ها تحمیل می‌کند که نه راه‌حل آن‌ها را می‌دانند و نه وسایله‌ای برای رفع آن‌ها در دسترس خود دارند و چون علاقه‌ای به آب و خاک ندارند بدین اوقات زندگی این دروئی قایق و دریای گدزد را به آن‌ها متاقی است در آن‌ها زیاداست. چون اکثر اوقات زندگی را به درونی قایق و دریای گدزد به آب و خاک هم علاقه‌مند نیستند. زن و بچه را برای کمک زندگی می‌خواهند و دلبستگی زیادی هم نسبت به آن‌ها نشان نمی‌دهند. از طرف دیگر به واسطه گرمی هوا به خصوص در سواحل جنوبی کشور شاهنشاهی حاجت لباس منزل در آن‌ها بسیار کم است.
دو لنگ که یکی را به کمر بسته و دیگری را به شانه می‌افکنند لباس آنهاست که اکثر لنگ شانه را یا اصلاً ندارند یا بدو موقع کار به زیر پهل و ز نیمه‌عریان کار می‌کنند و با بالاخره آن را مثل شمشیر و گونی در حمل و نقل اشیاء به کار می‌برند.
خوراک [آن‌ها] ماهی است که روی صفحه حلبی جای نقط

برشته کرده و اگر چند دانه خرمانی که داشته باشند که ضمیمه آن کنند غذای فاخری برای خود فرک کرده‌اند. منزل آن‌ها در ده‌ماه از سال زیر درخت‌های کنار (سدر) و سالی یک دو ماه که در موارد باران حاجتی به سرپناه پیدا کنند یا خانه‌های نی و چوب خرمانی (کُپر) رفع احتیاج می‌کنند.

آن‌ها که از نژاد آریسن هستند چهره شیرفروهای و آن‌ها کار با درج‌های قدیم یا مهاجرین آفریقایی هستند سیاه و کاملاً قیافه نژاد خود را از حیث لب و لوجه و ساختمان مجسمه و موی سر دارا می‌باشند. اخلاقاً ملایم و اگر در نیازمندی‌های خود به اشکالی برخوردند اهل مقاومت نیستند و بیشتر حاضرند راه دیگری ولو مهاجرت به ترک دار و دیار هم باشد فکر کنند تا خود را به مقاومت یا شاکلاتا دچار سازند. برای یک همچه مردمی که به واسطه مسافرت‌های دریایی به اکثر زیان‌های همسایه‌ها هم‌آشنایی دارند هر جا خوش بگذرد و راه کسب و کار مهیا باشد وطن است زیرا در نزد آن‌ها که خوراکشان اکثر ماهی و چند دانه خرماست ماهی ساحل ایران یا ماهی ساحل عربستان فرقی ندارد. چنانکه مسافر فعلی‌را هم اگر قدری بخیرشمار خون آفریقایی آن‌ها موجود است. اصلاً هر جا کسب و کار و زندگی برای آن‌ها فراهم‌تر باشد قایق‌های خود را سوار شده و به آن‌جا می‌روند. باران را در هیچ‌یک بسیار کم می‌بارد و فصل بارانی آن از آبان شروع و در اواسط فروردین ختم می‌شود. اگر باران زمستانی خوب باشد گندم و جویم که در ریگزارهای آن خوب به عمل می‌آید می‌کارند ولی از ده سال، شش –هفت سال گرفتار کم‌بارانی هستند پس

بازرگانی و گمرکی را برداشت تا این جمعیت که به واسطه این محدودیت‌ها متفرق شدند جمع شوند و آلا یابد موقتاً از آنها صرف‌نظر کرد تا وضعیت بهتری برای اهالی کسب‌وکاری ایجاد کند و زندگی آنها را بهتر تأمین نماید در کرانه‌های ایران فراهم شود که طبعاً مردم هم به این حدود توجه نداشتند.

شک نیست که پاره‌ای عوامل درجه دهم هم از قبیل بندرقلری پاره‌ای مأمورین وظیفه‌ناشناس و نبودن کسب و کاری که جای کسب و کار سابق را بگیرد، به این مهاجرت کمک کرده و اگر باقرض دولت شاهنشاهی صلاح و صرفه کشور را در برداشتن تحذیدات ارزی و بازرگانی و گمرکی بدانند و اینس ممنوعیت‌ها را مرتفع نمایند ملاحظه خواهند فرمود که بعد از یکی دو سال بندر لنگه و بوشهر و جزیره مثل بلکه بهتر از سابق شده، خانه‌ها تعمیر، بر که‌ها پرآب خواهد شد و حتی عده‌ای هم از حول و حوش‌های که در اقامت مسافرین دولتی سعی می‌کنند این چند سال اقامت در آنجا پیدا کرده‌اند با خود به کارهای ایران می‌آورند و چیزی نمی‌گذرد که این پندرها آبادتر از زمان سابق خود خواهد شد. نوین‌تر شده بود!

کشور شاهنشاهی شاید پنجاه شصت هزار نفر از سکنه کرانه‌های خلیج فارس را در نتیجه این اوضاع از دست داده باشند که شاید نصف آنها به داخله و نصف دیگر آنها به خارجه مهاجرت کرده باشند. به عقیده بنده صرف هرگونه جهد و بذل هرگونه مال برای اصلاح این وضعیت سودمندی ندارد. باید این بیست و هفت هزار دست کاری را در یک کفه ترازو گذاشت و انتصارهای بازرگانی و قوانین گمرکی و ارزی را کنار گذاشت و یکسری ایدئولوژی را انتخاب کرد. اگر نفع این ایدئو و به مسقطی که در آن‌جا شاهنشاهی زیادت است بلافاصله تحذیدات

ان گرفتند و کارهایی نظیر آن، که به احتمال زیاد در صورتی صورت می‌گرفته، غافل نبودند و برای هر یک از مأموران ایرانی در بغداد پرونده‌ای خاص در اختیار داشتند. اما منظور من از بیان این داستان در اینجا آن است که دانسته شدم من به جانشینی چه کسی وارد بغداد شدم و کار خود را در چه جوی آغاز نمودم.

روابط دو کشور وضعی متزلزل توأم با سوءظن از هر دو طرف داشت. تا حد زیادی کنجکاوی و نگرانی همه را برمی‌انگیخت و باید بگویم اکثر بدرفقه‌کنندگان با حالتی حاکی از دل‌سوزی و دل‌پوایی با من خداحافظی کردند؛ ادب‌پرانی برای اینکه اطمینانی به موافقت من در این مأموریت نداشتند. چند نفر از خبرنگاران و کسانان و مأموران صدا و سیمنا تا حدی مرا شایست کردند و فردای آن روز خبر عزیمت سفیر جدید به عراق، با کسک و خوارین درشت در صفحات اول روزنامه‌های خبری تهران انتشار یافت.

پرواز شبی این نهران در بغداد بیش از یک ساعت به طول انجامید. در فرودگاه بغداد، عبدالودود

شروع می‌شود. در حالی که این آقا مثلاً یک اتاق در یک خانه بیشتر ندارد یا اگر هم نسبتاً پیاپس‌ر پایه بالاتر است، خانه‌ای که بدو ورود گرفته چون یقین داشته که تابستان را در آنجا نخواهد ماند، برای رفع حوائج زمستانی بوده است، در صورتی که تابستان نشسته‌شود آب سرد لامحاله روزی یک بار از لوازم اولیه است، خانه باید پاکبیر داشته باشد، لوازم زندگی عادی تا اندازه‌ای در آن جمع باشد تا بتوان در آن زندگی عادی کرد. فرض بفرمایید این جوان وازده وقت ظهر از ماه اردیبهشت تا ماه‌مهر یک ساعت بعدازظهر در آن گرمای سوزان از درکه که در آنجا هم به مسائل ترقیه تابستانی نداشته است بیرون می‌آید، در شکه و اتوبوس و وسیله حمل‌ونقل هم در کار نیست، ناچار باید در آفتاب تا خانه راه بپیماید همین که به منزل رسید نیمه‌جان است. در منزل هم غذائی، رتبه اشخاص نیست که بگوینم مثلاً پیه شش و هفت الی شصت درجه د ست سایه است. اگر در منزل وسایل استحمام آب سرد و غذائی حاضر داشت، از خستگی درمی‌آمد آن هم که نیست. بنده نمی‌توانم تصور کنم که این آقای وازده روز را چگونه شب می‌کند و شب را اگر باد شمال نوزد و فی‌الجمله ملایم‌ا لطیف نکند، چگونه صبح می‌کند و اگر به صبح رسید، وقتی که به اداره می‌آید چگونه می‌تواند به حل و عقد کار عامه پردازد.

بنابر آنچه عرض شد اولین شرط بهبودی اوضاع کرانه‌های خلیج را باید بهبودی زندگی مأمورین آنجا دانست. این بهبودی هم نه‌به‌به دادن موابج زیاد است، بلکه بیشتر باید به فکر رسیدن که رئیس مستقیم او با یقین داشتن به اینکه به زودی از عووض او برخوردار نخواهد شد، خالی ماندن محل او را بر وجود او ترجیح داد و کارگزینی هم این‌تر ترجیح را تصویب کرد احضار می‌شود و در عداد منتظرین خدمت درمی‌آید تا چه وقت قضا‌ل جلال کار را بر کارگزینی تنگ کرده او را برای جای دیگری پیشنهاد کند.بذتر از همه موضوعاتی است که این‌ا قاعد از مراجعت برای علت کمی شوب عید بیشتر آنجا نخواهد بود، مشغول کاری می‌شود یا به عبارت ساده‌تر وقت خود را به اعضای دفتر حاضر و غایب و طبقات می‌گذراند

و اگر سگه‌گار رئیس او که در پایه خود از حیث بیکارگی و بدبختی از او جلوتر نیست و وظایف اداری را به خاطرش بیاورد جوابش این است که: من در وزارتخانه عرض کرده‌ام که اینجا ماندنی نیستم و فعلاً هم منتظم شب عید برسد و از آنجا باید به جای دیگر منتقل شوم و مثل هوای بنادر جنوب البته در تابستان خوب نیست، ولی در عوض زمستان بسیار خوب است، ولی این آقا برای این که عذری برای احضار خود بتراشد، اغراقات عجیب و غریب از بدی آب‌وهوای محل به دهان می‌انداذ. آیا متوقعیم از این قبیل مأمورین که از رئیس و مرنوس عموماً بر یک در پایه خود از همین قماشند چه اقدامی برای حال بندگان خدا که تحت اداره و اراده آنها هستند به فعل آید که نفع عامه در آن باشد؟ متنی فرقی که می‌تواند برساند به عقیده بنده همان بیکارگی است که اگر نفعی نمی‌رساند؛ لامحاله ضرری هم متوجه نکند و الا اگر جنبساً متعدی و نادرست باشد، منضم ضرراً برای آن عام و نفعن بیش از نفع آنهاست.

این است که برای همین رفت‌وآمد بی‌صرفی که در اداره می‌کند، متنی هم می‌خواهد بر رئیس خود تحمیل کند. این نشریات هم معمولاً چند روزی به اوایل بهار هرروز منتظر وصول حکم انتقال بوده و دیگر نه شنبان ایستائی فکدفری نگرده

بعث در عراق بود از زمان کودتای ژنرال عبدالکریم قاسم (۱۹۵۸) و سپس حکومت عبدالکاسم و برادرش عبدالرحمن، در دست‌اندرکاران فعالیت‌های آشکار و پنهان در زمینه‌های سیاسی و بخصوص تشکیل کمیته‌های حزب بعث در داخل عراق و تلاش برای نزدیک کردن حزب بعث و احاد حسین در خلال دهه ۱۹۶۰، یعنی پس از بازگشت صدام فراری از مصر به عراق، قوام یافت و در همین دوران بود که این دو نفر دستگاه امنیتی و جاسوسی حزب وریا پایه‌گذاری کردند. اما از ۱۷ ژوئیه ۱۹۸۸ که حزب بعث با واژگون کردن حکومت عبدالرحمن عارف به قدرت رسید، بخصوص از سال ۱۹۹۰ که بعد الیکر و صدام بنام احزاب عراق را در دست گرفتند، این معنی که حسن البکر ارتش و صدام حسین دستگاه اداری کشور را در حوزه نظارت خود وارد آوردند.

مطلب جالب توجه این است که در زمان حاضر حزب بعث در دو کشور سوریه و عراق حکومت را در دست دارد، اما به جزبانی اتحاد و اتفاق، که لازمهٔ وجود مرام مشترک میان دو کشور وارد آوردند.
در سازمان حکومتی کنونی عراق، رئیس جمهوری، دبیر کلی حزب بعث و فرماندهی ژنرال احمد حسن البکر از بانیان اصلی حزب

هزاران سال انسان

گفتگو با دکتر اسلامی ندوشن/۴

شعر مشروطه

ادامه از صفحه اول

*** پس در دوره قاجاریه هم شعر سیاسی نیست، ولی در دوره مشروطه علا سیاسی می‌شود.**
بله، در شعر مشروطه تفکر روزنامه‌ای وارد شعر می‌شود.

*** اینکه در دورهٔ قاجاریه با آن همه مشکل و جنگ‌های بی‌حاصل و از دست دادن بخش‌هایی از کشور و ضعف حاکمان، شاعران می‌آیند و از فردوسی تقلید می‌کنند، آیا یک تناقض نیست؟ چون وضعیت فرهنگی کشور ضعیف بوده. این شاعران با چه پشتوانه‌ای آمده‌اند شاهنامه را در برابر گذشته‌اند و خواسته‌اند نظیرش را در ستایش فتحعلیشاه بسازند که کسی بتواند دوره او را چون شاهنامه تصور کند؟**

قاجاریه نوعی بازگشت به گذشته را مدّ نظر داشتند. این از زمان فتحعلیشاه آغاز می‌شود. به دنبال یک فترت و هرج و مرج بعد از سقوط صفویه، کشور در زمان آغامحمدخان یکپارچه می‌شود. این یکپارچگی ثمره خوش رویشان می‌دهد و حاکمیت ایران بر پهنه کشور تثبیت می‌گردد. با آنکه بخشی از ایران در جنگ ایران و روس از دست می‌رود، با این حال، کشور یکپارچه است. به همین دلیل شاعران آن زمان به فکر افتادند که عظمت گذشته را بازگو کنند. کلمه «شاهنشاه» را به عنوان لقب به فتحعلی شاه دادند. وی آوردند به اینکه دوره شاهنامه‌ای زنده شود. مقداری آشنایی با دوران هخامنشی و ساسانی پیدا شد و ارتباطاتی هم با خا رج پیش آمد که توجه‌ها را به ایران گذشته جلب کرد. مجموع این مسائل باعث شد که نوعی جریان فکری تازه در زمان فتحعلیشاه ایجاد شود که محورش نوعی بازگشت به عظمت گذشته ایران بود و شاهنامه هم مورد توجه قرار گرفت و به تقلید آن، صبا شاهنشاهنامه را در ستایش فتحعلیشاه سرسود. ارتباط با خارج، ایران را متوجه شخصیت خود کرد. حوادث جنگ ایران و روس به این مسئله کمک نمود. ایرانی‌ها متوجه ایرانیّت خود شدند و به استقلال کشور نگاه کردند. این مسائل باعث بازگشت به فکر شاهنامه‌ای شد.
*** ایسن بازگشت آیا طبیعی بود و توده و شاعران آن را می‌خواستند یا فرمایشی بود؟**

سیاست دربار چنین چیزی را می‌خواست. تا حدودی هم اهل فکر و قلم این موضوع را الفا کردند و سیاست این فکر را تشویق کرد و مورد حمایت قرار داد.
*** پس می‌توانیم بگوییم فکر داری و تبلیغاتی بود؛ یعنی حکومت وقت می‌خواست با این اندیشه و قالب کار خودش را پیش ببرد.**

حکومت قاجار می‌خواست از یکپارچگی کشور به اسم خود بهره بگیرد و گذشته‌ها را به بیابورد. این هم بود که ارتباط با خارج، خود به خود در بین رجال ایران فکر را به وجود آورد که باید به فکر وطن بود و از عناصر مثبتی کمک گرفت که می‌تواند به روحیه ایرانی کمک کند. یکی از راه‌های این کار بازگشت به گذشته و یاد پهلوانان شاهنامه و شاهان گذشته بود. در این زمان مفهوم وطن مطرح شد. در گذشته مفهوم وطن معنی‌ها جنگ می‌کرد اما ایران و ایرانیّت هم در دوره قاجار مطرح شد. ایران بود غیر ایران. به طور کلی، ایران در مفهوم جدید در زمان قاجار شروع به شکل‌گیری کرد.

از اساس منطحت است. در دوره آنها با نقشه و اقتصاد اجتماع قاجاریه ندارد، با کم است. در عوض، تا می‌تواند فساد و تباهی و انواع و اقسام عقب‌ماندگی به چشم می‌خورد. آیا بازتاب این موضوع را می‌توان در شعر آن دوره دید؟

شعر دوره قاجار، شعری تکراری است و چیز تازه‌ای ندارد، هر چند شاعران کوشش داشته‌اند که فصیح باشند و بیسان تازه‌ای به کار برند. وی‌هم‌رته، بیان چند شاعر شاخص آن دوره خوب است، مثل صبا و شبیه و قاتی. قاتی قدرت بیان دارد، ولی حرف تازه‌ای ندارد. صبا شاعران الگوپردازی از گذشته می‌کنند، چون زمانه آن زاینده‌گی را ندارد تا حرف تازه‌ای پیش بیاورد. فکر در جا می‌زند.
*** می‌رسیم به شعر مشروطه. در مشروطه چه اتفاقی به لحاظ شعری و ادبی می‌افتد؟**

در مشروطیت، به دلیل تکان خوردن ایران، شعر به طرف روزنامه‌ای وارد حرکت می‌کند. به دلیل ارتباط با خارج، شعر سیاسی می‌شود. تا آن زمان، شعر سیاسی نبود. با آمدن نهضت مشروطه مضامین سیاسی و هیجان‌های سیاسی به‌رمدم الفا می‌شود. این شعر، در واقع مقدمه کار مشروطه قرار می‌گیرد و بعد از اینکه مشروطه جا می‌افتد، مقداری سرخوردگی پیدا می‌شود. مقداری از شعرهای دوره مشروطه هم از همین سرخوردگی‌هاست. در عارف و عشق و خداج‌فرخی یزدی و ادیب‌الملکاک فرهانی و بهار می‌توان سرخوردگی دوره مشروطه را دید.

*** شاعران مشروطه که نقش خودشان را در جریان مشروطه ایفا کرده‌اند، چه کسانی هستند؟**
شاعرانی که با شروع شدن داستان مشروطه، وارد عرصه می‌شوند و بعدشاعران جدیدی به ادب‌المحق می‌گردند. عارف و عشقی و ادیب‌الملکاک و بهار، متعلق به این دوره هستند.

*** آیا شعر دوره مشروطه موفقیتی کسب کرده است؟**

از لحاظ ارزش شعری، در این دوره کار چندان ارزشنده‌ای عرضه نمی‌شود، ولی از لحاظ فکری ما شاهد پیداری این زمان و دوره سیاسی هستیم. مسائل انسانی مطرح می‌شود، شعر سیاسی است. بهار و شاعران مشروطه دوره‌ای است که جریان تازه‌ای پدیداه آمده‌است و طبیعی است که مسائل انسانی با تأثیرگیری ازغرب مطرح شود.

سیاست دربار چنین چیزی را می‌خواست. تا حدودی هم اهل فکر و قلم این موضوع را الفا کردند و سیاست این فکر را تشویق کرد و مورد حمایت قرار داد.

*** پس می‌توانیم بگوییم فکر داری و تبلیغاتی بود؛ یعنی حکومت وقت می‌خواست با این اندیشه و قالب کار خودش را پیش ببرد.**

حکومت قاجار می‌خواست از یکپارچگی کشور به اسم خود بهره بگیرد و گذشته‌ها را به بیابورد. این هم بود که ارتباط با خارج، خود به خود در بین رجال ایران فکر را به وجود آورد که باید به فکر وطن بود و از عناصر مثبتی کمک گرفت که می‌تواند به روحیه ایرانی کمک کند. یکی از راه‌های این کار بازگشت به گذشته و یاد پهلوانان شاهنامه و شاهان گذشته بود. در این زمان مفهوم وطن مطرح شد. در گذشته مفهوم وطن معنی‌ها جنگ می‌کرد اما ایران و ایرانیّت هم در دوره قاجار مطرح شد. ایران بود غیر ایران. به طور کلی، ایران در مفهوم جدید در زمان قاجار شروع به شکل‌گیری کرد.

از اساس منطحت است. در دوره آنها با نقشه و اقتصاد اجتماع قاجاریه ندارد، با کم است. در عوض، تا می‌تواند فساد و تباهی و انواع و اقسام عقب‌ماندگی به چشم می‌خورد. آیا بازتاب این موضوع را می‌توان در شعر آن دوره دید؟

شعر دوره قاجار، شعری تکراری است و چیز تازه‌ای ندارد، هر چند شاعران کوشش داشته‌اند که فصیح باشند و بیسان تازه‌ای به کار برند. وی‌هم‌رته، بیان چند شاعر شاخص آن دوره خوب است، مثل صبا و شبیه و قاتی. قاتی قدرت بیان دارد، ولی حرف تازه‌ای ندارد. صبا شاعران الگوپردازی از گذشته می‌کنند، چون زمانه آن زاینده‌گی را ندارد تا حرف تازه‌ای پیش بیاورد. فکر در جا می‌زند.
*** می‌رسیم به شعر مشروطه. در مشروطه چه اتفاقی به لحاظ شعری و ادبی می‌افتد؟**

در مشروطیت، به دلیل تکان خوردن ایران، شعر به طرف روزنامه‌ای وارد حرکت می‌کند. به دلیل ارتباط با خارج، شعر سیاسی می‌شود. تا آن زمان، شعر سیاسی نبود. با آمدن نهضت مشروطه مضامین سیاسی و هیجان‌های سیاسی به‌رمدم الفا می‌شود. این شعر، در واقع مقدمه کار مشروطه قرار می‌گیرد و بعد از اینکه مشروطه جا می‌افتد، مقداری سرخوردگی پیدا می‌شود. مقداری از شعرهای دوره مشروطه هم از همین سرخوردگی‌هاست. در عارف و عشق و خداج‌فرخی یزدی و ادیب‌الملکاک فرهانی و بهار می‌توان سرخوردگی دوره مشروطه را دید.

*** شاعران مشروطه که نقش خودشان را در جریان مشروطه ایفا کرده‌اند، چه کسانی هستند؟**
شاعرانی که با شروع شدن داستان مشروطه، وارد عرصه می‌شوند و بعدشاعران جدیدی به ادب‌المملک و بهار، متعلق به این دوره هستند.

*** آیا شعر دوره مشروطه موفقیتی کسب کرده است؟**

از لحاظ ارزش شعری، در این دوره کار چندان ارزشنده‌ای عرضه نمی‌شود، ولی از لحاظ فکری ما شاهد پیداری این زمان و دوره سیاسی هستیم. مسائل انسانی مطرح می‌شود، شعر سیاسی است. بهار و شاعران مشروطه دوره‌ای است که جریان تازه‌ای پدیداه آمده‌است و طبیعی است که مسائل انسانی با تأثیرگیری ازغرب مطرح شود.



سیاست دربار چنین چیزی را می‌خواست. تا حدودی هم اهل فکر و قلم این موضوع را الفا کردند و سیاست این فکر را تشویق کرد و مورد حمایت قرار داد.

*** پس می‌توانیم بگوییم فکر داری و تبلیغاتی بود؛ یعنی حکومت وقت می‌خواست با این اندیشه و قالب کار خودش را پیش ببرد.**

حکومت قاجار می‌خواست از یکپارچگی کشور به اسم خود بهره بگیرد و گذشته‌ها را به بیابورد. این هم بود که ارتباط با خارج، خود به خود در بین رجال ایران فکر را به وجود آورد که باید به فکر وطن بود و از عناصر مثبتی کمک گرفت که می‌تواند به روحیه ایرانی کمک کند. یکی از راه‌های این کار بازگشت به گذشته و یاد پهلوانان شاهنامه و شاهان گذشته بود. در این زمان مفهوم وطن مطرح شد. در گذشته مفهوم وطن معنی‌ها جنگ می‌کرد اما ایران و ایرانیّت هم در دوره قاجار مطرح شد. ایران بود غیر ایران. به طور کلی، ایران

وزارت کشور، اداره کابینه، شماره ۲۹، مورخ [۱۳۲۰/۳/۲۴]

جناب آقای سهیلی وزیر کشور
مسافرت این جانب به کرانه‌های جنوب از سسی ام‌فروردین تا دوازدهم خرداد ۱۳۲۰ مدت چهل و پنج روز طول کشید.
اینک گزارش که از مطالعات خود در ۲۲ صفحه تهیه نموده‌ام به پیوست اعلام می‌دارم.

عبدالله مستوفی

ساکتین کرانه‌ها و بنادر و جزایر چون با دریا سر و کار دارند از میان امواج روزی خود را درمی‌آورند خود را کمتر رهین سپایر دواپر، مأمورین و بنگاه‌های داندند و به همین جهت طبیعی آزادداشته حس عدم اطاعت به قوانین و آئین‌نامه‌ها و بالاخصاً آنچه با کسب و کار دارند و چون علاقه‌ای به آب و خاک ندارند بدین اوقات زندگی این دروئی قایق و دریای گدزد را به آب و خاک هم علاقه‌مند نیستند. زن و بچه را برای کمک زندگی می‌خواهند و دلبستگی زیادی هم نسبت به آنها نشان نمی‌دهند. از طرف دیگر به واسطه گرمی هوا به خصوص در سواحل جنوبی کشور شاهنشاهی حاجت لباس و منزل در آن‌ها بسیار کم است.
سه لنگ که یکی را به گرمیست و دیگری را به شانه می‌افکنند لباس آنهاست که اکثر لنگ‌شان را یا اصلاً ندارند یا بد موقع کار به زیر پله زده و نیمه‌عریان کار می‌کنند و با بالاخره آن را مثل لباس به گوئی در حمل و نقل اشیاء به کار می‌برند.
خوراک [آن‌ها] ماهی است که روی صفحه حلبی جای نقط برشته کرده و اگر چند دانه خرمائی که داشته باشند که ضمیمه آن کنند غذای فاخری برای خود فرک کرده‌اند. منزل آن‌ها در ده‌ماه از سال زیر درخت‌های کنار (سدر) و سالی یک دو ماه که در موارد باران حاجتی به سرپناه پیدا کنند یا خانه‌های نی و چوب خرمائی (کُپر) رفع احتیاج می‌کنند.

آن‌ها که از نژاد آریسن هستند چهره شیرفروهای و آن‌ها که از نژاد لوچ‌های قدیم یا مهاجرین آفریقایی هستند سیاه و کاملاً قیافه نژاد خود را از حیث لب و لوجه و ساختمان مجسمه و موی سر دارا می‌باشند. اخلاقاً ملایم و اگر در نیازمندی‌های خود به اشکالی برخوردند اهل مقاومت نیستند و بیشتر حاضرند راه دیگری ولو مهاجرت به ترک دار و دیار هم باشد فکر کنند تا خود را به مقاومت یا اشکال‌آلود سازند. برای یک همچه مردمی که به واسطه مسافرت‌های دریایی به اکثر زیان‌های همسایه‌ها هم‌آشنایی دارند هر جا خوش بگذرد و راه کسب و کار مهیا باشد وطن است زیرا در نزد آن‌ها که خوراکشان اکثر ماهی و چند دانه خرماتست ماهی ساحل ایران یا ماهی ساحل عربستان فرقی ندارد. چنانکه مسافر فعلی‌را هم اگر قدری بخیرشمار خون آفریقائی در آن‌ها موجود است، اصلاً هر جا کسب و کار و زندگی برای آن‌ها فراهم‌تر باشد قایق‌های خود را سوار شده و به آن‌جا می‌روند.
باران در آن‌جا بسیار کم می‌بارد و فصل بارانی آن از آبان شروع و در اواسط فروردین ختم می‌شود. اگر باران زمستانی خوب باشد گندم و جویم که در ریگزارهای آن خوب به عمل می‌آید می‌کارند ولی از ده سال، شش –هفت سال گرفتار کم‌بارانی هستند پس

روزگار

حسین شهید زاده

مأموریت در بغداد و روز به بغداد

این همکار می‌گفت: «زمان کمی پس از انقلاب، تلگراف رمزی از تهران دریافت داشتیم مبنی بر این‌که آقای افلان برای پاره‌ای مذاکرات با مقامات عراقی فلان روز وارد بغداد خواهد شد و گزارش شده بود ضمن پذیرایی از ایشان، تسهیلات لازم را برای انجام مأموریتش فراهم سازیم. ما هم همان‌طور که رسم بود و وظیفه داشتیم، فوراً

چندان به زراعت هم راغب نبودند. شغل آن‌ها ماهی‌گیری و خدمت نخستستان و آب‌کشی یا گاوچاه و در بندر گاه‌ها مزدوری و حملایی است. عموماً مبتلا به مرض تراخم‌اند و به واسطه همین مرض کور در آنجا زیاده است.

چنان‌که ملاحظه می‌فرمایند تمام لوازم خانه بسر دوش در نزد آن‌ها حاضر و آنچه را که لازمه دلبستگی به آب و خاک و تمدن است فاقدند. علت مهاجرت زیاد و محسوس اهالی در سنوات اخیر تحذیبات بازرگانی و قوانین انحصار و ارز و ممنوع شدن ورود و صدور آزادپاره‌ای از کالاهاست که زندگی آن‌ها را آن‌ها گدازد و در عوض مقرراتی بر آن‌ها تحمیل می‌کند که نه راه‌حل آن‌ها را می‌دانند و نه وسایله‌ای برای رفع آن‌ها در دسترس خود دارند و چون علاقه‌ای به آب و خاک ندارند بدین اوقات زندگی این دروئی قایق و دریای گدزد را به آب و خاک هم علاقه‌مند نیستند. زن و بچه را برای کمک زندگی می‌خواهند و دلبستگی زیادی هم نسبت به آنها نشان نمی‌دهند. از طرف دیگر به واسطه گرمی هوا به خصوص در سواحل جنوبی کشور شاهنشاهی حاجت لباس و منزل در آن‌ها بسیار کم است. سه لنگ که یکی را به گرمیست و دیگری را به شانه می‌افکنند لباس آنهاست که اکثر لنگ‌شان را یا اصلاً ندارند یا بد موقع کار به زیر پله زده و نیمه‌عریان کار می‌کنند و با بالاخره آن را مثل لباس به گوئی در حمل و نقل اشیاء به کار می‌برند. خوراک [آن‌ها] ماهی است که روی صفحه حلبی جای نقط

برشته کرده و اگر چند دانه خرمائی که داشته باشند که ضمیمه آن کنند غذای فاخری برای خود فرک کرده‌اند. منزل آن‌ها در ده‌ماه از سال زیر درخت‌های کنار (سدر) و سالی یک دو ماه که در موارد باران حاجتی به سرپناه پیدا کنند یا خانه‌های نی و چوب خرمائی (کُپر) رفع احتیاج می‌کنند.

آن‌ها که از نژاد آریسن هستند چهره شیرفروهای و آن‌ها که از نژاد لوچ‌های قدیم یا مهاجرین آفریقایی هستند سیاه و کاملاً قیافه نژاد خود را از حیث لب و لوجه و ساختمان مجسمه و موی سر دارا می‌باشند. اخلاقاً ملایم و اگر در نیازمندی‌های خود به اشکالی برخوردند اهل مقاومت نیستند و بیشتر حاضرند راه دیگری ولو مهاجرت به ترک دار و دیار هم باشد فکر کنند تا خود را به مقاومت یا اشکال‌آلود سازند. برای یک همچه مردمی که به واسطه مسافرت‌های دریایی به اکثر زیان‌های همسایه‌ها هم‌آشنایی دارند هر جا خوش بگذرد و راه کسب و کار مهیا باشد وطن است زیرا در نزد آن‌ها که خوراکشان اکثر ماهی و چند دانه خرماتست ماهی ساحل ایران یا ماهی ساحل عربستان فرقی ندارد. چنانکه مسافر فعلی‌را هم اگر قدری بخیرشمار خون آفریقائی در آن‌ها موجود است، اصلاً هر جا کسب و کار و زندگی برای آن‌ها فراهم‌تر باشد قایق‌های خود را سوار شده و به آن‌جا می‌روند.
باران در آن‌جا بسیار کم می‌بارد و فصل بارانی آن از آبان شروع و در اواسط فروردین ختم می‌شود. اگر باران زمستانی خوب باشد گندم و جویم که در ریگزارهای آن خوب به عمل می‌آید می‌کارند ولی از ده سال، شش –هفت سال گرفتار کم‌بارانی هستند پس



را که در آنجا ساخته بودند فعلاً هم دارند و آن‌ها زندگی می‌کنند و پول‌های خرد را در سایر بلاد به کار می‌کارند، چنانکه عده‌ای از آن‌ها یک هزار ریاال می‌اندازند، چنانکه عده‌ای از آن‌ها یک هزار ریاال می‌اندازه کالای مرزی که بدون ارزه به سوزان عربستان و واسطه گذشتن از روی خلیج قدری در این کاره ملایم‌تر می‌وزد ولی توفیر آن به اندازه‌ای نیست که بی کسب و کاری و از همه بالاتر ترقی و تحذیبات بازرگانی را جبران کند. یکی دیگر از علل کم‌جمعیتی این کناره‌ها و پانصد هزار ریاال ترقی کرده است.

بندر قسم هم آباد کرده و خراب کرده همین آقایان است که سابقاً این بندر و سایر محل‌های دفاتر گمرکی این جزیره انبار اقسام کالاهی صادر و وارد بوده و حتی از طرف اداره گمرک به بازگشتان اجازه داده شده بود است که بدون پرداخت وجوه گمرکی انبارهای اختصاصی برای خود داشته باشند تا در موقع هر چه خواستند صادر و یا به داخله کشور شاهنشاهی وارد کنند. گمرکی کرده حمل نمایند البته یک همچه جزیره در بیست کیلومتری بندرعباس مرکز جمعیت بوده ولی برای انحصار و ممنوعیت‌های بازرگانی ایران مرزوه بالمره از رونق افتاده خانه‌های خود به اشکالی برخوردند اهل مقاومت نیستند و بیشتر حاضرند راه دیگری ولو مهاجرت به ترک دار و دیار هم باشد فکر کنند تا خود را به مقاومت یا اشکال‌آلود سازند. برای یک همچه مردمی که به واسطه مسافرت‌های دریایی به اکثر زیان‌های همسایه‌ها هم‌آشنایی دارند هر جا خوش بگذرد و راه کسب و کار مهیا باشد وطن است زیرا در نزد آن‌ها که خوراکشان اکثر ماهی و چند دانه خرماتست ماهی ساحل ایران یا ماهی ساحل عربستان فرقی ندارد. چنانکه مسافر فعلی‌را هم اگر قدری بخیرشمار خون آفریقائی در آن‌ها موجود است، اصلاً هر جا کسب و کار و زندگی برای آن‌ها فراهم‌تر باشد قایق‌های خود را سوار شده و به آن‌جا می‌روند.
باران در آن‌جا بسیار کم می‌بارد و فصل بارانی آن از آبان شروع و در اواسط فروردین ختم می‌شود. اگر باران زمستانی خوب باشد گندم و جویم که در ریگزارهای آن خوب به عمل می‌آید می‌کارند ولی از ده سال، شش –هفت سال گرفتار کم‌بارانی هستند پس

چندان بزرگ از راه رسید و همین که خواستیم خود را بغداد بیاوریم رفتن روشن است. آن گفت چون مأموریتش بسیار مجرمانه است، بهتر است در سفارت فرود نیاید و کنجکاو کسی را برنیزگنیزد. روی این اصل او را به یکی از هتل‌های معروف بغداد فرستادیم و قرار بر این گذاشتیم که فردا ساعت ده صبح برای بردش به محل مذاکره با عراقی‌ها نزد او برویم. اما فردا صبح همین که به سراغ او رفتیم دیدیم به اصطلاح معروف جاتر است و بچه نیست. معلوم شد آقای سفیر سابق با چندان‌هائش همان شب با یک سرویس هواپیمایی اروپایی کشور عراق را ترک کرده و بدین ترتیب جان و عمر عراقی را فراقیت داده است. شرمندگی ما هم همان‌طور که رسم بود و وظیفه داشتیم، فوراً

موضوع را با مقامات عراقی در میان گذاشتیم و متفقاً وقتی هم برای انجام دادن مذاکرات معین کردیم. مطلب اینجاست که هنوز که هنوز است سر به فرودگاه رفتیم. آقای سفیر سابق با بیش از سی چندان بزرگ از راه رسید و همین که خواستیم خود را بغداد بیاوریم رفتن روشن است. آن گفت چون مأموریتش بسیار مجرمانه است، بهتر است در سفارت فرود نیاید و کنجکاو کسی را برنیزگنیزد. روی این اصل او را به یکی از هتل‌های معروف بغداد فرستادیم و قرار بر این گذاشتیم که فردا ساعت ده صبح برای بردش به محل مذاکره با عراقی‌ها نزد او برویم. اما فردا صبح همین که به سراغ او رفتیم دیدیم به اصطلاح معروف جاتر است و بچه نیست. معلوم شد آقای سفیر سابق با چندان‌هائش همان شب با یک سرویس هواپیمایی اروپایی کشور عراق را ترک کرده و بدین ترتیب جان و عمر عراقی را فراقیت داده است. شرمندگی ما هم همان‌طور که رسم بود و وظیفه داشتیم، فوراً

گزارشی اداری از مرحوم عبدالله مستوفی(۱۳۲۹–۱۲۵۵ش)

برای آبادانی جنوب

عبدالله مستوفی در گزارشی به تابسمانی‌های اداری و وضعیت نامناسب پاره‌ای از بنادر خلیج فارس پرداخته و پیشنهادهایی برای رفع این کاستی‌ها در هر دو حوزه مورد بحث، هم به لحاظ ارتقاء کیفیت نظام اداری و هم از نظر تأکید بر ویژگی‌های محلی ارائه و بر ملحوظ داشتن این ویژگی‌ها در هر اصلاح و تغییری تأکید کرده است که در زیر می‌آید.

عبدالله مستوفی که بیشتر به خاطر کتاب ارزشمند شرح زندگانی من با تاریخ اجتماعی بود و در اواخر خدمات اداری‌اش، در سال‌های پایانی حکومت رضاشاه، برای مدتی نیز در داخله وزارت کشور قرار داشت. در این دوره، یعنی اندک زمانی پیش از پیشامد وقایع شهریور ۱۳۲۰، از سوی علی سهیلی، وزیر کشور کابینه منصوب، مأمور می‌شود از پاره‌ای از مناطق کرانه‌های شمالی خلیج فارس بازدید کند. آنچه در ادامه این یادداشت‌ارانه می‌شود متنی است که بر اساس پیش‌نویس این گزارش تنظیم شده است. سال‌ها پیش در خلال بررسی اسناد وزارت کشور، در مجموعه سازمان اسناد ملی ایران، به این پیش‌نویس برخوردیم که به شماره ۵۲۲۲ ثبت شده بود و رونوشتی از آن تهیه کردم.

عبدالله مستوفی ضمن ارائه تصویری از فلاکت و نابسامانی‌های حاکم بر یکی از مراکز اصلی این حوزه، یعنی بندرعباس و مناطق اطراف آن، که با صراحتی آشکار همراه است، در صد ارائه راه حل‌هایی نیز می‌آید. این راه‌حل‌ها تا جایی که به حوزه تخصصی ام مربوط می‌شوند یعنی بندرعباس و بنادر خوزستان، مهم و درخور توجهند.

مردم هم که هر جا باشند در حول و حوش آن جمع می‌شوند: تا سواحل ایران به سواحل عربستان مهاجرت فرمودند ولی این مهاجرت هم به طور مقطوع نیست. به مجرد این که در یکی از بنادر ایران وضع بهتری ایجاد شود و آقایان اسرائیلی نژاد آوزی و لاری بازرگانی را در آنجا با صرفه‌تر ببانند مردم هم حاضرند. اثاثیه خود را که بسیار جزئی است به قایق‌های خود بار کرده به کرانه‌های ایران مراجعت کنند. اگر باقرض دولت شاهنشاهی صلاح و صرفه و کشور را در برداشتن تحذیبات ارز و بازرگانی و گمرکی ببانند و اینص ممنوعیت‌ها را مرتفع نمایند ملاحظه خواهند فرمود که بعد از یکی دو سال بندر لنگه و بوشهر و جزیره مثل بلکه بهتر از سابق شده، خانه‌ها تعمیر، بر که‌ها پرآب خواهد شد و حتی عده‌ای هم از حول و حوش‌های که در اقامت مسافرین دولتی سعی می‌کنند این چند سال اقامت در آنجا پیدا کرده‌اند با خود به کارهای ایران می‌آورند و چیزی نمی‌گذرد که این بندرها آبادتر از زمان سابق خود خواهد شد. نوین‌تر شده بود!

کشور شاهنشاهی شاید پنجاه شصت هزار نفر از سکنه کناره‌های خلیج فارس را در نتیجه مسلمان شده‌اند در تمام کناره‌های خلیج چه در ساحل عربستان و چه در کرانه ایران خود‌های بین رفته و آقایان آوزی و لاری و بستکی به واسطه تحذیبات بازرگانی دست و پای خود را جمع کرده‌اند این است که جمعیت آن‌ها به سه چهارهزار نفر که عبارت از بازرگانان متمول و حول حوش آنهاست نزل کرده است. اقامت اینس آقایان این بندر به قول خودشان برای خوشی‌های آنجااست که از لار و بستک و هیچ‌گونه قیدی برای تجارت آنها نیست توجه

ان گرفتند و کارهایی نظیر آن، که به احتمال زیاد در این شهر صورت می‌گرفته، غافل نبودند و برای هر یک از مأموران ایرانی در بغداد پرونده‌ای خاص در اختیار داشتند. اما منظور من از بیان این داستان در اینجا آن است که دانسته شدم من به جانشینی چه کسی وارد بغداد شدم و کار خود را در چه جوی آغاز نمودم.

من در اواسط استفاده ۱۳۵۲، در اوایل شب با اولین سرویس هواپیمایی ایران، که خطی به بغداد معروف بود، قطاری خروج خود از ایران و سابلی برانگیخته و از چنگ مأموران تازه‌کار به نحوی ریخته بوده، ضماً با استفاده غیر مجاز از کتاب رمز سفارت، که شده‌ای از آن را قطعا ر اختیار داشته، آن تلگراف کذایی را دربارهٔ عهده‌دار بودن مأموریت راه، هم‌همکار ایرانی و هم مأموران فردگاهی و گمرکی عراقی را فراقیت داده است. شرمندگی ما هم همان‌طور که رسم بود و وظیفه داشت و در خورد‌های مرزی هم ابعاد گسترده داشت و

آیین

گزارشی اداری از مرحوم عبدالله مستوفی(۱۳۲۹–۱۲۵۵ش)

برای آبادانی جنوب

همانگونه که اشاره شد صراحت لهجه یکی از ویژگی‌های گزارش مستوفی است. خود او نیز از این ویژگی اطلاع داشت و در بخشی از همین گزارش، ضمن عذرخواهی، آن را لازمه کار خود دانسته است: «... زیرا تصور می‌کنم همگی به اخلاق بنده آشنا و طرز نگاه کردن به آن‌ها در هر دو دانسته و بنده را برای این شغل مأمور فرموده‌اند پس بنده هم وظیفه خود می‌دانم که مطلب را صاف و پوست‌کنده بدون هیچ لاف‌اف به عرض برسانم تا در د دانسته شده و در دواى آن اقدام فرمایند». ولی در کنار این صراحت لهجه از نوعی بی‌برایى در طرح و بحث اظهار نظر‌های استاندارست و زننده نیز نشانه‌هایی ملاحظه می‌شود. عبدالله مستوفی که در دوران تصوری مقام استانداری آذربایجان در سال‌های ۱۳۱۸–۱۳۱۷ با طرح پاره‌ای از آراء و داوری‌های زنده در مورد ایرانیان آذربایجان موجب بروز دلگیری و کدورتی شد که هنوز هم به رقم گذشته هفتاد سال، هر از گاهی موضوع گوشزد و یادآوری قرار می‌گیرد. در این گزارش نیز در کنار تمامی ملاحظات دست و دلبسته‌انه‌اش، در مقام انتقاد از گروهی از تجار و بازرگان‌های لاری و آوزی، آن‌ها را «بنی اسرائیلی»هایی توصیف می‌کند بعدها مسلمان شده‌اند که توصیف نادرست است. ولی از پرت و پلاهای این ازین دست که ظاهراً طبیعت او شده بود و اختیار آن را در دست نداشت. بگذریم، دیگر مورد «صراحت لهجه» او ستودنی است: به ویژه که آن دوره «عصر طلایی» پهلوی – دوره اوج جاپالوسی بود. و آنچه در این گزارش به ویژه از لحاظ توصیف تیره‌روی مردمان جنوب می‌آید شرحی است که به کلی از راه و رسم حاکم بر گزارش نویسی وقت متفاوت است.

کارگزینی نون‌ن را شروع می‌کند. البته جوابی لیاقت و تناسب قدری از اولی پست‌تر است. از او هم جز گریه و زاری چیزی نمی‌شنود و همین‌طور رو به تنزل پایین می‌آید تا نفر

رسید که رئیس مستقیم او باقیین داشتن به اینکه به زودی از عووض او برخورد نخواهد کرد. خالی ماندن محل او را بر وجود او ترجیح داد و کارگزینی هم این ترجیح را تصویب کرد احضار می‌شود و در عداد منتظرین خدمت درمی‌آید تا چه وقت قطار جال‌کار را بر کارگزینی تنگ کرده او را برای جای دیگری پیشنهاد کند. بدتر از همه موضوعاتی است که این‌ا قبلاً بعد از مراجعت خود برای علت کمی عمر این مأموریت در بین هم‌قطارهای اداری منتشر می‌کند.

هوای بنادر جنوب البته در تابستان خوب نیست، ولی در عوض زمستان بسیار خوب است، ولی این آقایان این که عذری برای احضار خود بتراشند، اغراق‌ات عجیب و غریب از بدی آب‌وهوای محل به نهان می‌انداذ. آیا متوقعیم از این قبیل مأمورین که از رئیس و مرنوس عموماً در یک در پایه خود از همین قماشند چه اقدامی برای حال بندگان خدا که تحت اداره و اراده آنها هستند به فعلی که نفع عامه در آن باشد؟ متنی فرعی که می‌تواند برسانند به عقیده بنده همان بیکارگی است که اگر نفعی نمی‌رسانند، لامحاله ضرری هم متوجه‌کنند و الا اگر جنبساً متعدی و نادرست باشند، مصله ضرر آنها برای عامه و نفعر بیش از نفع آنهاست.

این است که برای همین رفت‌وآمد بی‌صرفی که در اداره می‌کند، متنی هم می‌خواهد بر رئیس خود تیعیم کند. این تشریفات هم معمولاً چند روزی به اوایل بهار هر روز منتظر وصول حکم انتقال بوده ویران می‌شوند. این بایستایی خودفکری نکرده بود و بعد از آن که در باد بر چرم نوروز خود، اول از مکانیبه خصوصی با رئیس و کارمندان

این است که برای همین رفت‌وآمد بی‌صرفی که در اداره می‌کند، متنی هم می‌خواهد بر رئیس خود تیعیم کند. این تشریفات هم معمولاً چند روزی به اوایل بهار هر روز منتظر وصول حکم انتقال بوده ویران می‌شوند. این بایستایی خودفکری نکرده بود و بعد از آن که در باد بر چرم نوروز خود، اول از مکانیبه خصوصی با رئیس و کارمندان

الشیخی، رئیس اداره تشریفات وزارت امور خارجه عراق، که در مری بی‌نهایت متین و اداب دان و مهربان بود، با تمامی کارمندان سفارت به پیشواز آمد. آنها مرا به سفارت رسانیدند و از فردای آن روز آغاز به کار کردم.

همان‌طور که می‌دانیم، هر سفیر تازه وارد به کشور محل مأموریتش، تا زمانی که استوارنامهٔ خود را به رئیس آن کشور تقدیم نکرده، صورت رسمی ندارد و نمی‌تواند به عنوان سفیر اظهار اکثر بده‌قده‌کنندگان با حالتی حاکی از دلسوزی و دلپاسی یا من خداحافظی کرد؛ لذا، سفیر برای اینکه اطمینانی به موافقت من در این مأموریت نداشتند. چند نفر از خبرنگاران و کسانان و مأموران صدا و سیمنا تا ساعت شصا یکت کردند و فردای آن روز خبر عزیمت سفیر جدید به عراق، با کسک و توابین درشت در صفحات اول روزنامه‌های خبری تهران انتشار یافت.

بروز شنبه این تهران در بغداد بیش از یک ساعت به طول انجامید. در فردا که بغداد، عبدالود

شروع می‌شود. در حالی که این آقا مثلاً یک اتاق در یک خانه بیشتر ندارد یا اگر هم نسبتاً پیاپس‌ر پایه بالاتر است، خانه‌ای که بدو ورود گرفته چون یقین داشته که تابستان را در آنجا نخواهد ماند، برای رفع حوائج زمستانی‌شود است، در صورتی که تابستان نشسته بوده آب سرد لامحاله روزی یک بار از لوازم اولیه است، خانه باید با دگیر داشته باشد، لوازم زندگی عادی تا اندازه‌ای در آن جمع باشد تا بتوان در آن زندگی عادی کرد. فرض بفرمایید این جوان وازده وقت ظهر از ماه اردیبهشت تا ماه‌مهر

یک ساعت بعد از ظهر در آن گرمای سوزان از اداره که در آنجا هم به مسائل ترقیه تابستانی نداشته است بیرون می‌آید، در شکه و اتوبوس و وسیله حمل‌ونقل هم در کار نیست، ناچار باید در آفتاب تا خانه راه بپیماید همین که به منزل رسید نیمه‌جان است. در منزل هم غذائی، رتبه اشخاص نیست که بگوئیم مثلاً پیاز شش و هفت الی شصت درجه در سایه است. اگر در منزل وسایل استحمام آب سرد و غذائی حاضر داشت، از خستگی درمی‌آمد آن هم که نیست. بنده نمی‌توانم تصور کنم که این آقای وارده روز را چگونه شب می‌کند و شب را اگر باد شمال نوزد و فی‌الجمله ملایم (لطیف نکند، چگونه صبح می‌کند و اگر به صبح رسید، وقتی که به اداره می‌آید چگونه می‌تواند به حل و عقد کار عامه پردازد.

بنابر آنچه عرض شد اولین شرط بهبودی اوضاع کرانه‌های خلیج را باید بهبودی زندگی مأمورین آنجا دانست. این بهبودی هم نه به دادن مواب زیاد است، بلکه بیشتر باید به فکر

کارگزینی نون‌ن را شروع می‌کند. البته جوابی لیاقت و تناسب قدری از اولی پست‌تر است. از او هم جز گریه و زاری چیزی نمی‌شنود و همین‌طور رو به تنزل پایین می‌آید تا نفر رسید که رئیس مستقیم او باقیین داشتن به اینکه به زودی از عووض او برخورد نخواهد کرد. خالی ماندن محل او را بر وجود او ترجیح داد و کارگزینی هم این ترجیح را تصویب کرد احضار می‌شود و در عداد منتظرین خدمت درمی‌آید تا چه وقت قطار جال‌کار را بر کارگزینی تنگ کرده او را برای جای دیگری پیشنهاد کند. بدتر از همه موضوعاتی است که این‌ا قبلاً بعد از مراجعت خود برای علت کمی عمر این مأموریت در بین هم‌قطارهای اداری منتشر می‌کند.

هوای بنادر جنوب البته در تابستان خوب نیست، ولی در عوض زمستان بسیار خوب است، ولی این آقایان این که عذری برای احضار خود بتراشند، اغراق‌ات عجیب و غریب از بدی آب‌وهوای محل به نهان می‌انداذ. آیا متوقعیم از این قبیل مأمورین که از رئیس و مرنوس عموماً در یک در پایه خود از همین قماشند چه اقدامی برای حال بندگان خدا که تحت اداره و اراده آنها هستند به فعلی که نفع عامه در آن باشد؟ متنی فرعی که می‌تواند برسانند به عقیده بنده همان بیکارگی است که اگر نفعی نمی‌رسانند، لامحاله ضرری هم متوجه‌کنند و الا اگر جنبساً متعدی و نادرست باشند، مصله ضرر آنها برای عامه و نفعر بیش از نفع آنهاست.

این است که برای همین رفت‌وآمد بی‌صرفی که در اداره می‌کند، متنی هم می‌خواهد بر رئیس خود تیعیم کند. این تشریفات هم معمولاً چند روزی به اوایل بهار هر روز منتظر وصول حکم انتقال بوده ویران می‌شوند. این بایستایی خودفکری نکرده بود و بعد از آن که در باد بر چرم نوروز خود، اول از مکانیبه خصوصی با رئیس و کارمندان

الشیخی، رئیس اداره تشریفات وزارت امور خارجه عراق، که در مری بی‌نهایت متین و اداب دان و مهربان بود، با تمامی کارمندان سفارت به پیشواز آمد. آنها مرا به سفارت رسانیدند و از فردای آن روز آغاز به کار کردم.

همان‌طور که می‌دانیم، هر سفیر تازه وارد به کشور محل مأموریتش، تا زمانی که استوارنامهٔ خود را به رئیس آن کشور تقدیم نکرده، صورت رسمی ندارد و نمی‌تواند به عنوان سفیر اظهار اکثر بده‌قده‌کنندگان با حالتی حاکی از دلسوزی و دلپاسی یا من خداحافظی کرد؛ لذا، سفیر برای اینکه اطمینانی به موافقت من در این مأموریت نداشتند. چند نفر از خبرنگاران و کسانان و مأموران صدا و سیمنا تا ساعت شصا یکت کردند و فردای آن روز خبر عزیمت سفیر جدید به عراق، با کسک و توابین درشت در صفحات اول روزنامه‌های خبری تهران انتشار یافت.

بروز شنبه این تهران در بغداد بیش از یک ساعت به طول انجامید. در فردا که بغداد، عبدالود

هزاران سال انسان

خبرگزاری فارس، ۲۵ شهریور ۱۳۹۰، شماره ۲۵۱۳۳

شعر مشروطه

ادامه از صفحه اول

*** پس در دوره قاجاریه هم شعر سیاسی نیست، ولی در دوره مشروطه علا سیاسی می‌شود.**
بله، در شعر مشروطه تفکر روزنامه‌ای وارد شعر می‌شود.

*** اینکه در دورهٔ قاجاریه با آن همه مشکل و جنگ‌های بی‌حاصل و از دست دادن بخش‌هایی از کشور و ضعف حاکمان، شاعران می‌آیند و از فردوسی تقلید می‌کنند، آیا یک تناقض نیست؟ چون وضعیت فرهنگی کشور ضعیف بوده. این شاعران با چه پشتوانه‌ای آمده‌اند شاهنامه را در برابر گذشته‌اند و خواسته‌اند نظیرش را در ستایش فتحعلیشاه بسازند که کسی بتواند دوره او را چون شاهنامه تصور کند؟**

قاجاریه نوعی بازگشت به گذشته را مدّ نظر داشتند. این از زمان فتحعلیشاه آغاز می‌شود. به دنبال یک فترت و هرج و مرج بعد از سقوط صفویه، کشور در زمان آغامحمدخان یکپارچه می‌شود. این یکپارچگی ثمره خوش رویشان می‌دهد و حاکمیت ایران بر پهنه کشور تثبیت می‌گردد. با آنکه بخشی از ایران در جنگ ایران و روس از دست می‌رود، با این حال، کشور یکپارچه است. به همین دلیل شاعران آن زمان به فکر افتادند که عظمت گذشته را بازگو کنند. کلمه «شاهنشاه» را به عنوان لقب به فتحعلی شاه دادند. وی آوردند به اینکه دوره شاهنامه‌ای زنده شود. مقداری آشنایی با دوران هخامنشی و ساسانی پیدا شد و ارتباطاتی هم با خا رج پیش آمد که توجه‌ها را به ایران گذشته جلب کرد. مجموع این مسائل باعث شد که نوعی جریان فکری تازه در زمان فتحعلیشاه ایجاد شود که محورش نوعی بازگشت به عظمت گذشته ایران بود و شاهنامه هم مورد توجه قرار گرفت و به تقلید آن، صبا شاهنشاهنامه را در ستایش فتحعلیشاه سرود. ارتباط با خارج، ایران را متوجه شخصیت خود کرد. حوادث و جنگ ایران و روس به این مسئله کمک نمود. ایرانی‌ها متوجه ایرانیّت خود شدند و به استقلال کشور نگاه کردند. این مسائل باعث بازگشت به فکر شاهنامه‌ای شد.

*** ایسن بازگشت آیا طبیعی بود و توده و شاعران آن را می‌خواستند یا فرمایشی بود؟**

سیاست دربار چنین چیزی را می‌خواست. تا حدودی هم اهل فکر و قلم این موضوع را القا کردند و سیاست این فکر را تشویق کرد و مورد حمایت قرار داد.

*** پس می‌توانیم بگوییم فکر داری و تبلیغاتی بود؛ یعنی حکومت وقت می‌خواست با این اندیشه و قالب کار خودش را پیش ببرد.**

حکومت قاجار می‌خواست از یکپارچگی کشور به اسم خود بهره بگیرد و گذشته‌ها را بیابورد. این هم بود که ارتباط با خارج، خود به خود در بین رجال ایران فکر را به وجود آورد که باید به فکر وطن بود و از عناصر مثبتی کمک گرفت که می‌تواند به روحیه ایرانی کمک کند. یکی از راه‌های این کار بازگشت به گذشته و یاد پهلوانان شاهنامه و شاهان گذشته بود. در این زمان مفهوم وطن مطرح شد. در گذشته مفهوم وطن مطرح نبود. در دوره صفویه نیروی مذهب با عثمانی‌ها جنگ می‌کرد اما ایران و ایرانیّت هم در دوره قاجار مطرح شد. ایران بود غیر ایران. به طور کلی، ایران در مفهوم جدید در زمان قاجار شروع به شکل‌گیری کرد.

از اساس منطحت است. در دوره آنها با نقشه و اقتصاد اجتماع قاجاریه ندارد، با کم است. در عوض، تا می‌تواند فساد و تباهی و انواع و اقسام عقب‌ماندگی به چشم می‌خورد. آیا بازتاب این موضوع را می‌توان در شعر آن دوره دید؟

شعر دوره قاجار، شعری تکراری است و چیز تازه‌ای ندارد، هر چند شاعران کوشش داشته‌اند که فصیح باشند و بیسان تازه‌ای به کار برند. وی‌هم‌رته، بیان چند شاعر شاخص آن دوره خوب است، مثل صبا و شبیه و قاتی. قاتی قدرت بیان دارد، ولی حرف تازه‌ای ندارد. و شبیه شاعران الگوپردازی از گذشته می‌کنند، چون زمانه آن زاینده‌گی را ندارد تا حرف تازه‌ای پیش بیاورد. فکر در جا می‌زند.

*** می‌رسیم به شعر مشروطه. در مشروطه چه اتفاقی به لحاظ شعری و ادبی می‌افتد؟**

در مشروطیت، به دلیل تکان خوردن ایران، شعر به طرف روزنامه‌ای وارد حرت می‌کند. به دلیل ارتباط با خارج، شعر سیاسی می‌شود. تا آن زمان، شعر سیاسی نبود. با آمدن نهضت مشروطه مضامین سیاسی و هیجان‌های سیاسی به‌رمدم القا می‌شود. این شعر، در واقع مقدمه کار مشروطه قرار می‌گیرد و بعد از اینکه مشروطه جا می‌افتد، مقداری سرخوردگی پیدا می‌شود. مقداری از شعراهای دوره مشروطه هم از همین سرخوردگی‌ها، در عارف و عشقی و جادوی فرخی یزدی و ادیب‌الممالک فرهانی و بهار می‌توان سرخوردگی دوره مشروطه را دید.

*** شاعران مشروطه که نقش خودشان را در جریان مشروطه ایفا کرده‌اند، چه کسانی هستند؟**

شاعرانی که با شروع شدن داستان مشروطه، وارد عرصه می‌شوند و بعدشاعران جدیدی به ادب‌المحقق می‌گردند. عارف و عشقی و ادیب‌الممالک و بهار، متعلق به این دوره هستند.

*** آیا شعر دوره مشروطه موفقیتی کسب کرده است؟**

از لحاظ ارزش شعری، در این دوره کار چندان ارزنده‌ای عرضه نمی‌شود، ولی از لحاظ فکری ما شاهد پیداری زمان و دوره سیاسی هستیم. مسائل انسانی مطرح می‌شود، شعر سیاسی است. بهار در این دوره مشروطه به دروا می‌کند که جریان تازه‌ای پدیداه آمده است و طبیعی است که مسائل انسانی با تأثیرگیری ازغرب مطرح شود.

فرهنگی

هزاران سال انسان

خبرگزاری فارس، ۲۵ شهریور ۱۳۹۰، شماره ۲۵۱۳۳

شعر مشروطه

ادامه از صفحه اول

*** پس در دوره قاجاریه هم شعر سیاسی نیست، ولی در دوره مشروطه علا سیاسی می‌شود.**
بله، در شعر مشروطه تفکر روزنامه‌ای وارد شعر می‌شود.

*** اینکه در دورهٔ قاجاریه با آن همه مشکل و جنگ‌های بی‌حاصل و از دست دادن بخش‌هایی از کشور و ضعف حاکمان، شاعران می‌آیند و از فردوسی تقلید می‌کنند، آیا یک تناقض نیست؟ چون وضعیت فرهنگی کشور ضعیف بوده. این شاعران با چه پشتوانه‌ای آمده‌اند شاهنامه را در برابر گذشته‌اند و خواسته‌اند نظیرش را در ستایش فتحعلیشاه بسازند که کسی بتواند دوره او را چون شاهنامه تصور کند؟**

قاجاریه نوعی بازگشت به گذشته را مدّ نظر داشتند. این از زمان فتحعلیشاه آغاز می‌شود. به دنبال یک فترت و هرج و مرج بعد از سقوط صفویه، کشور در زمان آغامحمدخان یکپارچه می‌شود. این یکپارچگی ثمره خوش رویشان می‌دهد و حاکمیت ایران بر پهنه کشور تثبیت می‌گردد. با آنکه بخشی از ایران در جنگ ایران و روس از دست می‌رود، با این حال، کشور یکپارچه است. به همین دلیل شاعران آن زمان به فکر افتادند که عظمت گذشته را بازگو کنند. کلمه «شاهنشاه» را به عنوان لقب به فتحعلی شاه دادند. وی آوردند به اینکه دوره شاهنامه‌ای زنده شود. مقداری آشنایی با دوران هخامنشی و ساسانی پیدا شد و ارتباطاتی هم با خا رج پیش آمد که توجه‌ها را به ایران گذشته جلب کرد. مجموع این مسائل باعث شد که نوعی جریان فکری تازه در زمان فتحعلیشاه ایجاد شود که محورش نوعی بازگشت به عظمت گذشته ایران بود و شاهنامه هم مورد توجه قرار گرفت و به تقلید آن، صبا شاهنشاهنامه را در ستایش فتحعلیشاه سرود. ارتباط با خارج، ایران را متوجه شخصیت خود کرد. حوادث و جنگ ایران و روس به این مسئله کمک نمود. ایرانی‌ها متوجه ایرانیّت خود شدند و به استقلال کشور نگاه کردند. این مسائل باعث بازگشت به فکر شاهنامه‌ای شد.

*** ایسن بازگشت آیا طبیعی بود و توده و شاعران آن را می‌خواستند یا فرمایشی بود؟**

سیاست دربار چنین چیزی را می‌خواست. تا حدودی هم اهل فکر و قلم این موضوع را القا کردند و سیاست این فکر را تشویق کرد و مورد حمایت قرار داد.

*** پس می‌توانیم بگوییم فکر داری و تبلیغاتی بود؛ یعنی حکومت وقت می‌خواست با این اندیشه و قالب کار خودش را پیش ببرد.**

حکومت قاجار می‌خواست از یکپارچگی کشور به اسم خود بهره بگیرد و گذشته‌ها را بیابورد. این هم بود که ارتباط با خارج، خود به خود در بین رجال ایران فکر را به وجود آورد که باید به فکر وطن بود و از عناصر مثبتی کمک گرفت که می‌تواند به روحیه ایرانی کمک کند. یکی از راه‌های این کار بازگشت به گذشته و یاد پهلوانان شاهنامه و شاهان گذشته بود. در این زمان مفهوم وطن مطرح شد. در گذشته مفهوم وطن مطرح نبود. در دوره صفویه نیروی مذهب با عثمانی‌ها جنگ می‌کرد اما ایران و ایرانیّت هم در دوره قاجار مطرح شد. ایران بود غیر ایران. به طور کلی، ایران در مفهوم جدید در زمان قاجار شروع به شکل‌گیری کرد.

نمای نزدیک

۴ ایرج ادیگوزلی

نوشتن با خود کاریک:خاطرات علی اکبر رفوگران

انتقام!

در جنگ بین الملل دوم و ورود متفقین به ایران ارزش ریال ما تنزل کرد و شایع بود که متفقین اسکناس های ما را چاپ کرده و مصرف می کنند. قبل از جنگ گاهی از مدرسه‌ام در محله هفت تن که بین بازار مسگرها و گذر لوطی صالح بود به حجره پدر می رفتم. از میرزای پدر که مرد صالحی بود و امور مالی او را اداره می کرد سی شاهی (یک ریال و نیم) می گرفتم و می رفتم به چلوپزی که منزل صاحبش رویه روی منزل ما بود، چلوخورش و یا باقلایلو می خوردم. (پسر این میرزا که او هم بعد از پدرش کارمند پدر شده بود با خواهر بزرگم ازدواج کرد البته بعد از مدتی از هم جدا شدند. ثمره این ازدواج یک پسر و یک دختر بود که پسرشان به نام مهندس مهدی کاتوزیان اینک مدیر کارخانه عطر بیک من می باشد) بلافاصله بعد از ورود متفقین قیمت ها ترقی کرد و یک روز که من پس از خوردن غذا سی شاهی گذاشتم روی پیش خوان صاحب چلوپزی – او که دل پری از شیظنت های من داشت و دنبال فرصت می گشت – یکی از کارگرهای خود را صدازد و گفت: «بیا کیف این پسر حاجی را بگیر و کنش را درآور هر وقت پول غذایش را آورد آنها را به او پس بده». او هم نامردی نکرد، علاوه بر اجرای فرمان اربابش یک اردنگ هم به آن اضافه نمود.

معلوم شد قیمت از سی شاهی به چهار ریال (در این مدت کوتاه) ترقی کرده است و من خبر نداشتم. با مراجعه مجدد به میرزاباقر بقیه پول را گرفتم و به چلوپز پرداختم و کت و کیف را از گرو درآوردم. به هر حال آن روز عصر نتوانستم به مدرسه بروم و تصمیم گرفتم یک جوری انتقام این کار را از او بگیرم. نتیجه این انتقام گیری بچگانه سه نوبت کتک خوردن بنده بود.اهانت و اردنگی چلوپز باعث شد که به فکر انتقام بیافتم. خانه آنها درست رویه رویی خانه ما بود. همانطور که قبلا اشاره کردم این کوچه باریک و بن بست بود.

یک روز سر نخ یک قرقره سیاه را بستم به چکش در خانه آنها و یک سر دیگر را روی پشت بام خودمان در دست گرفتم و شروع کردم به دق الباب. آن وقت ها، برق به صورت امروز فراوان و در دسترس همه نبود و اگر هم در منزلی بود همه گونه وسایل الکتریکی نداشتند و غالب خانه ها از چکش مخصوص کوبیدن در استفاده می کردند. من چند بار که نخ را کشیدم و دق الباب کردم خانم آن چلوپز آمد و در را باز کرد و چون کسی را پشت در ندید در را بست و رفت. من بعد از چند دقیقه دوباره شروع به در زدن کردم. این بار خانم در را باز کرد و سری بیرون کشید و مدتی به اطراف نگاه کرد و دو سه بار گفت کی بود؟ بعد با تردید در را باز کرد و به سرعت به طرف منزل ما دوید و شروع کرد با صدای بلند چکش در منزل ما را کوبیدن. مادرم دوان دوان و نگران در را باز کرد و من شنیدم که می گفت: «طلعت خانم (اسم مادر من) دستم به دامنت در این کوچه جن پیدا شده و قصد اذیت مرا دارد». بعد داخل منزل ما شد.

من همچنان روی پشت بام نخ در دست منتظر بودم و از این شیطانی خود لذت می بردم. (آن وقت ها مانند امروز این همه سرگرمی برای بچه ها از قبیل وسایل بازی و ورزشی و کامپیوتر و تلویزیون نبود و بچه ها به طور طبیعی انرژی خود را در شیظنت های مختلف مصرف می کردند.) تقریبا یک ساعت بعد

آن خانم به اتفاق مادر

من روانه منزل جن زده شدند و من دیدم مادرم که بسیار هم ترسو بود با تردید جلو می رود و مرتب دعا می خواند و به اطراف فوت می کند. سرانجام آرام داخل منزل شدند که گویا غذای سر چراغ آن خانم را رسیدگی کنند،چند دقیقه بعد نخ را کشیدم و چکش را به صدا درآوردم و تکرار کردم. این بار دیدم مادرم پای برهنه در حالی که کشش هایش در دستش بود در منزل را باز کرد و به طرف منزل خودمان دوید و آن خانم هم به دنبالش و

من همینطوری که اینها می دیدند هی نخ را می کشیدم و دق الیاب می کردم. مدتی گذشت و من منتظر بودم که آنها برگردند و من شیظنت خود را تکرار کنم.

۵

یاد

آنها که خار جی بودند نمی داد ایراد گیری آنها را از چشم ایرانها می دید، چنانکه وقتی حکیم الملک به خیال خود خواسته بود به موقع کمال الملک را از تابعیت مدیر و معاون وزارتخانه بیرون و دل کمال الملک را به دست بیاورد برای او حکم معاونت وزارت معارف صادر نموده و توجه نکرده بود که معاونت وزارتخانه مقام سیاسی است و

بنابر این در وزارت معارف و وزارت مالیه هر کس نفس می کشید کمال الملک گمان می برد که می خواهد به او ریاست بفروشند و توهین کنند و کسیکه از اول عمر جز ناصرالدین شاه هیچکس را بالای سر خود ندیده بود نمی توانست تصور و تحمل کند که کسیکه نسبت به او از همه جهت بیجه بودند در کارش مداخله کنند و گفتار و رفتار آن را

کمال الملک

در آخرین ملاقات



نمای کمال الملک بنیاد

متزلزل است وانگهی تشکیلات دولت ایران مانند دولت فرانسه نیست که بتواند شعب مختلف وزارتخانه را هر یک در تحت یک معاون مستقل یعنی Sous secretaire detat قرار دهند، پس همیکنه از عنوان معاونت کمال الملک پیش آمریکاییها سخن گفته می شد آنها نمی توانستند بفهمند که یک رئیس مدرسه معاون وزارتخانه و نسبت به وزیر و معاون رسمی مستقل باشد و می گفتند یک وزارتخانه که دو معاون نمی تواند داشته باشد و می پرسیدند که کمال الملک چه وقت به مجلس معرفی شده است. معرفی او هم به عنوان معاون صنایع مستظرفه قانونا صورتی نداشت.

باری از این مشکلات هر روز پیش می آمد و کمال الملک دائما متغیر و عصبانی و از کار و زندگانی بیزار بود. شاگردهایی هم داشت که خوش جنس نبودند و برای خود شیرینی یا غرض شخصی و غالبا افساد و تفتین بر ضد خود او آتشش را تیز می کردند و کمال الملک و مدرسه اش برای وزارت معارف درد بی درمان شده بود. وزرائیکه تند مزاج نبودند و نسبت به کمال الملک حس احترام داشتند. هر قسم بود تحمل می کردند و نمی گذاشتند رشته پاره نشود، تا این که تدین وزیر معارف شد و او رعایت جانب کمال الملک را واجب ندانست و در مقابل خشونت او خشونت کرد و در هیئت دولت غوغا نمود که چه معنی دارد عضو

وزارتخانه مراسله

وزیر را باز نکند و پس

بفرستد و دشنام بدهد.

این بود که کمال الملک

هم دست و پای خود

را جمع کرد و رفت و

همینقدر شد که حقوق تقاعد مختصری قانوناً

برای او مقرر گردید.

من وقتی به فکر افتادم که ما چرا به این مشکلات گرفتاریم و راه چاره چیست زیرا هر چند تصدیق داشتم که سوء ظن کمال الملک غالبا بیجا و مغرط است، اما انصافا هم نمی توانستم قبول کنم که مردی مانند او محکوم امر و نهی و تحت نظارت مدیران و مفتشان ادارات باشد. از طرف دیگر نمی توانستیم متوقع باشیم که مسئولین امور به وظایف مقرر خود عمل نکنند و بر فلان محاسب یا مفتش چه بحث است اگر همان تکلیفی را که نسبت به مدارس دیگر به جا می آورد نسبت به مدرسه صنایع مستظرفه هم بخواهد ادا کند. وزیر هم که نمی توانست به همه ادارات متحدالمال صادر کند که به کار کمال الملک کاری نداشته باشند. عاقبت برخوردیم به این که خشت از آغاز کج گذاشته شده است و راه استفاده از کمال الملک و آسایش خاطر او این نبود که او را رئیس مدرسه یا معاون صنایع مستظرفه بکنند و اینکار اگر

هم شدنی بود شایسته مقام کمال الملک نبود، چون در آن صورت مسئول مجلس شورای ملی می شد و به جای هفت هشت نفر، گرفتار صد و سی نفر و کلاّی مجلس می گردید و یکباره دیوانه وار سر به صحرا می گذاشت.

حاصل این که کاری می بایست کرد که کمال الملک مستخدم دولت و کارش تابع تشریفات اداری نباشد و راهش این بود که یک نقاشخانه برای او بسازند و به او مادام العمر واگذار کنند که در آن مختار و مستقل باشد و مبلغی هم به نام خود او نه به نام موسسه به حکم قانون مقرر دارند که عنوان مخارج کمال الملک نسبت به لیاقت صنعتی اشخاص مزایایی قانوناً مقرر دارند که موجب تشویق هنرمندانی باشد که زیر دست او تربیت می شوند، به این طریق کمال الملک هم خود به فراغ بال کار می کرد هم شاگردانی می پروراند و منظور دولت از جهت داشتن اشخاص هنرمند حاصل می شد و کسی هم در کار او حق مداخله نداشت و معزز محترم می ماند، اما وقتی که این فکر برای من آمد مدتی بود که مدرسه دائر شده بود و تغییر وضع ممکن نمی شد و شاید که نه افکار برای قبول چنین پیشنهاد حاضر بود و نه کمال الملک می پسندید و ممکن بود که بر سوء ظن بیفزاید و نتیجه به عکس شود.

پس از کنار رفتن از مدرسه، کمال الملک بر آن شد که در گوشه دهکده یی به فلاحت و انزوا بگذرانند و این خیال را از دیر گاهی داشت، چنانکه چندین سال قبل از آن روزی به منزل من آمد و گفت مبلغ مختصری ذخیره کرده ام که مزرعه خریداری کنم و زارع شوم. چون خانه و زندگی محفوظی ندارم آنرا به تو می سپارم که در موقع مناسبت نیت خود را عملی کنم.

پس من یک چند آن وجه را برای او امانت داری کردم و معادل دو سه هزار تومان پول زر بود. ظاهرا موقعی که بعد از جنگ بین الملل من اروپا رفتنی شدم به او پس دادم و فکر دیرینه او موقعی صورت گرفت که من ماموریت آنقره داشتم و همه می داند که در حسین آباد نیشابور علاقه مختصری تحصیل کرد و تا آخر عمر آنجا به درویشی به سر برد. یک عده از پرده های کار خود را به مجلس شورای ملی واگذار کرد تا در ۲۷ مرداد سال ۱۳۱۹ به رحمت ایزدی پیوست و در مدتی که در حسین آباد بود من یک نوبت در ایام ریاست وزرای دوم خودم در زمستان ۱۳۱۳ که برای مهمی به اتفاق سید باقرخان کاظمی وزیر امور خارجه به ایران اسان رفتم، در مراجعت به دیدنش شتافتم و به تجدید دیدارش شاد شدم. اما لشکر پیروی بر سر او تاخته و یک چشمش نیز صدمه دیده و نابینا شده بود.

در این مختصر که بیشتر راجع به مناسبات مرحوم کمال الملک با مرحوم پدرم و خودم می باشد سزاوار می دانم که از یکنفر دیگر که دوست مشترک ما بود نیز یاد کنم و آن شخصی بود یزدی، ملا محمد باقر نام که از اوایل اوقاتی که پدرم به طهران آمده بود با او آشنا و دوست شده و چون مردی بسیار نکبو سرشت و مجرد بود و در طهران کسی را نداشت پدرم در خانه خود منزلش داده و او را مولانای می خواند و من در عمرم مردی به بی آزاری و راستی و

وفاداری او ندیده ام.

پیش میرزای کلهر مشق کرده و تعلیم خط نستعلیق را به خوبی فرا گرفته و گاهی به من تعلیم می داد. برادرم میرزا ابوالحسن خان چون هنگام تحصیلش رسید نزد مولانا شروع به درس خواندن کرد و نظر به معاشرت دائمی کمال الملک با ما طبعاً با مولانا نیز دوست و آشنا شد و او هم یک چند تعلیم فرزندان خود را به مولانا واگذشت و از آن به بعد مولانا دارای دو خانه شد، یکی خانه ما و یکی خانه کمال الملک و هنگامی که کمال الملک در شمیران با دختر نریمان خانه منزل گرفته بود برای این که پُر تنها نباشد مولانا را هم همراه برده بود و تا آخر عمر مولانا که در ۱۳۳۵ قمری بود کمال الملک هم در نگاهداری او شرکت می کرد و با او مطایبه ها داشت و چند مرتبه صورت او را ساخت که آن تصاویر هم از یادگارهای خوب کمال الملک است و یکی از آنها را بر حسب خواهش خانم دکتر غزاله که فرانسوی بود ساخته و به او بخشید.

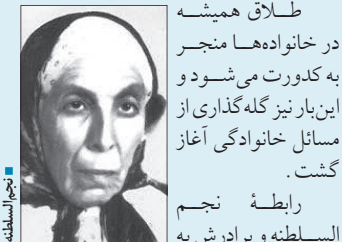
ضمیمه فرهنگی

تاریخ

۶ منصوره اتحادیه

نجم السلطنه و فرزندانش

طلاق و جدایی



نجم السلطنه

طلاق همیشه در خانواده ها منجر به کدورت می شود و این بار نیز گله گذاری از مسائل خانوادگی آغاز گشت. رابطهٔ نجم السلطنه و برادرش به هم نخورد، فرمانفرما در سرپرستی و محبت نسبت به فرزندان و نوه های نجم السلطنه کوتاهی نکرد و همیشه از نفوذ خود برای حمایت از آنان استفاده کرد. در خانواده تقصیر جدایی این زوج را به گردن عزت السلطنه انداختند، گفته شده بود که او در زندگانی این دو جوان دخالت می کرد و موجب ناسازگاری بیشتر آنان گشت تا بالاخره کار آنان به طلاق انجامید. همین امر موجب جدایی فرمانفرما از عزت الدوله گشت. همچنین گفته شد که یکی از دلایلی که بعدها فرمانفرما با زنان دیگری ازدواج می کند همین مسئله بود.

نصرت الدوله در ۱۳۲۷ق، برای ادامهٔ تحصیل ایران را ترک گفت و به فرانسه رهسپار گشت و در ۱۳۳۲ ق، با اخذ درجهٔ دکتری در رشتهٔ حقوق بین الملل به ایران مراجعت کرد. او پسر خود مظفر را از کودکی به اروپا فرستاد تا دوران دبستان را در انگلستان بگذرانند. دفتر الملوک نیز با عضدالسلطان یکی از پسران مظفرالدین شاه و دایی نصرت الدوله ازدواج کرد.

هر چند از این دورهٔ زندگی نجم السلطنه نامه‌ای که نمایانگر افکارش باشد، به دست نیامد ولی ناآرامی های تهران و اخبار شورش ها نگران کننده بود. برای اولین بار رجال عالی رتبه، وزرا و حکام و حتی شاه مورد انتقاد و فحش های سخت قرار می گرفتند که برای کسانی چون فرمانفرما، نجم السلطنه و خانواده‌های مشابه رویدادی غیرمنتظره و تکان دهنده به حساب می آمد. به خصوص روزنامه صوراسرافیل به فرمانفرما و نصرت الدوله سخت می تاخت و انتقاد می کرد. بعضی از رجال برای ایران مشروطه را زود هنگام می دانستند. برخی به دلیل فرصت طلبی یا دلایل شخصی از آن هواداری می کردند. گروهی نیز واقعا در مورد آن مرد بودند. در حالی که شورش به همهٔ شهرهای بزرگ ایران گسترش می یافت و سوءظن علیه محمدعلی شاه رابطه بین مجلس و دولت را دستخوش مشکلات کرده بود. عین السلطنه نسبت به مشروطه تردید داشت، گرچه باید تصور کرد که او نمایانگر طرز تفکر طبقهٔ خود بود. ولی شک و تردید نسبت به مشروطه مختص رجال عالی رتبه نبود و به مرور که زندگانی روزمره دستخوش نامالایمات و ناامنی می شد، مردم عادی نیز به سطوح می آمدند، شخصی به نام مغیث السلطنه پیشکار یکی از رجال به او نوشت: «به قدری این مردم جری و جسور شده اند که واقعا اگر چندی به همین منوال باقی باشند دور نیست از بندگی خدا هم صرف نظر نمایند. هر روزی به یک ربانی شب نامه یا صبح نامه و غیره می نویسند و می اندازند توی کوچه ها». مطالب شب نامه ها گاه رجال را سخت نگران می کرد. چنانچه مغیث السلطنه می نویسد: «مردم فتنه طلب و مفسد به آقایان بد می گویند مردم را تحریک به بلوا و شورش می نمایند».

عین السلطنه نوشت که: «زن ها شاه را قلیاً دوست دارند و همه او را دعا می کنند. ملکه بازوبندی از ماهوت گلی بسته و روی آن نوشته زنده باد مشروطه. می گوید من مشروطه شدم، خیلی با مزه است». عین السلطنه همچنین نوشت: «سابقاً نوشتم زن ها مستبدند و استبداد صحیح در آن است، من ندیدم زنی که مضمون برای مجلس و علما ننگوید. چون علم ندارند و از همه جایی خبرند حالی هم نمی شوند». احتمالا این امر در مورد زنانی که عین السلطنه می شناخت صدق می کرد، ولی با آغاز مشروطه خواهی تعدادی از زنان به جنبش در آمدند و توسط روشنفکران، انقلابیون تشویق و پشتیبانی شدند و چنانچه نشان خواهیم داد تقاضاهایی داشتند و تا حدودی هم در این راه موفقیت کسب کردند.

کتاب «جهانی شدن منصفانه» به موضوع‌هایی می‌پردازد که در کمیسیون جهانی بررسی ابعاد جهانی شدن، مطرح شده است. این کتاب را شرکت انتشارات علمی و فرهنگی منتشر کرده است. همان طور که در پیشگفتار کتاب آمده، این کمیسیون را سازمان بین‌المللی کار پایه‌گذاری کرده و اعضای آن با توجه به تخصص خاص به کار گمارده شده‌اند. این کمیسیون نمونه کوچکی از گوناگونی بسیار گسترده اندیشه‌ها، دغدغه‌ها و دیدگاه‌ها نسبت به دنیای واقعی است. شرکت کنندگان در آن از کشور‌های ثروتمند و

نگاهی به کتاب

جهانی شدن منصفانه

نوشته: کمیسیون بررسی جهانی شدن

البته جا دارد در دو مفهوم «جهانی‌شدن» و «جهانی‌سازی» نیزبندیشیم. یک‌زمان، سخن‌ازارزش‌های والای انسانی است که می‌خواهد رواج پیدا کند، و یک زمان، سخن از جامعه و قدرتی است که می‌خواهد با استفاده از اهرم‌هایی، ارزش‌هایی (چه مثبت چه منفی) را بر جوامع دیگر تحمیل کند، پس پرسش دیگر این است که ما با جهانی‌شدن روبرو هستیم یا با جهانی‌سازی؟ اما دراینکه فراگیر شدن فرهنگ و تمدن نوین جهانی را دسیسه‌ای بنامیم که می‌خواهد دیگر فرهنگ‌ها را ببلعد جای تردید فراوان وجود دارد، زیرا دلیل گسترش آن را در مطلوب بودن و سازگاری‌اش با عقل هم می‌توان فهم و جستجو کرد. از سوی دیگر نشانه‌هایی از فرهنگ‌های دیگر در فرهنگ غرب آشکار و غیرقابل کتمان است.

شاید آنچه بیش از هر چیز برخی را از روند جهانی‌شدن نگران می‌کند، ترس از بلعیده شدن فرهنگ‌شان باشد، آیا چنین اتفاقی در حال رخ دادن است؟ بهتر است به این نکته هم ببندیشیم، که تاچه اندازه در ایران از جهانی‌شدن، بهره‌برداری سیاسی، و تا چه اندازه به این موضوع با نگاه علمی نگریسته می‌شود؟ به نظر، شیوه و سبک زندگی در نگاه انتقادی ما برجسته است، اما آیا سبک زندگی که رویه و بیرونی ترین لایه‌های یک فرهنگ را نشان می‌دهد، تا این اندازه نگران‌کننده و تهدیدآمیز است؟ و فراگیر شدن برخی نمادهای یک فرهنگ، به معنای از دست رفتن فرهنگ‌ها و هویت‌های دیگر خواهد بود؟ روشن‌تر بگویم، آیا آنچه به نام جهانی‌شدن در حال رخ دادن است، می‌تواند دیگر فرهنگ‌ها و تمدن‌ها را ببلعد و نابود سازد؟ اگر مقصود از جهانی‌شدن (نه جهانی‌سازی)، فراگیر شدن ارزش‌های جهانی و استقرار عقلانیت باشد، آیا جای نگرانی وجود دارد؟ برای نمونه، هنگامی که مشکل محیط‌زیستی، دغدغه همگانی شده، و انسان‌ها برای حل مشکل مشترک، به هم نزدیک‌تر می‌شوند، این می‌تواند سر آغاز مناسبات جدید و سازنده‌ای در جهان باشد.

وقتی در روند جهانی‌شدن، از ارزش‌های جهانی سخن گفته می‌شود، معنایش ارزش‌های انسانی است، معنایش پاسداشت آزادی، دموکراسی، حقوق بشر و... است. پس در منازعه میان ارزش‌های ملی با ارزش‌های جهانی، آنچه در تضاد با عقل و عقلانیت است، کنار می‌رود.

هر چه در درون فرهنگ‌ها و تمدن‌ها با عقلانیت و عقل جمعی سازگار نباشد، فراموش و کتمان می‌گردد، آنچه از آداب، رسوم، سنت‌ها و آیین‌ها با عقلانیت همخوانی داشته باشد، تداوم می‌یابد. درباره اینکه نمادها مقدمه و دروازه ورود به متن و بدنه فرهنگ هستند یا نه، می‌توان مناقشه کرد. با گسترش خیره‌کننده ارتباطات در دهکده جهانی، و جهانی که روز به روز کوچک‌تر می‌شود، روند جهانی‌شدن هم سرعت می‌یابد اما این «درهم تنیده شدن» به طور قطعی، زوال ارزش‌های عقلانی فرهنگ‌ها و تمدن‌ها را در پی نخواهد داشت. هر فرهنگی که بخواهد ماندگار شود باید در فرایند جهانی شدن مشارکت جوید،

وگرنه با انزو مواجه می‌شود...

کمرنگ شدن مرزها و گسترش شگفت‌انگیز دنیای ارتباطات دنیا را به سمت و سویی رهنمون می‌سازد تا فرهنگ‌ها و تمدن‌ها، یا بهتر است بگویم شهروندان جهان به هم نزدیک‌تر شوند و این پرسش به وجود می‌آید که چگونه می‌توان در چنین فضایی دوستی و همزیستی مسالمت‌آمیز را جایگزین دشمنی و خشونت کرد؟ تقویت فرهنگ گفت‌وگو، صلح و مدارا در میان انسان‌ها می‌تواند به دوستی با طبیعت، محیط‌زیست و کره زمین بینجامد. امروز دیگر نمی‌توان بخش‌های مختلف انسانی را دنیاهای گوناگونی دید که تأثیری بر یکدیگر ندارند، امروز این مجموعه یک پیکره گسترده انسانی را شکل می‌دهد... امروز نگاه ساکنان گیتی به محیط زندگی نسبت به روزگاران کهن تغییر یافته و دریافته‌اند که هر خسارت و آسیبی بر هر بخش از جهان، تأثیر مستقیم و آشکاری بر دیگر بخش‌ها خواهد داشت و به همین خاطر آموختن چگونگی زندگی در کنار هم، دغدغه بسیاری از شهروندان جهان بویژه روشنفکران است و برای استقرار صلح در جهان، که خود به خود از نگرانی پیرامون وضعیت نابسامان اقتصادی و محیط‌زیستی جهان نیز می‌کاهد، موضوع «گفت‌وگوی فرهنگ‌ها و تمدن‌ها» راهگشا و کارآمد به نظر می‌رسد، زیرا توانایی شکستن بن‌بست‌های موجود در دنیای امروز را دارد.

...کنفوسیوس در پاسخ به این پرسش که معنای اصلی زندگی چیست، می‌گوید: «بسیار شنیدن و آنچه را که بی‌پایه و باطل دیده می‌شود، کنار گذاشتن و آنچه باقی می‌ماند، با کمال احتیاط به دیگران گفتن.» درباره موضوع گفت‌وگو، به خاطر داشتن سخن‌کی یک‌رکارد درباره سقراط و گفت‌وگوهای وی با شاگردانش بسیار جای اندیشیدن دارد. وی می‌گوید: «سقراط همواره به همان اندازه درد آشنای خویشتن است که همدرد با دیگران است.» و بدون تردید چنین نگرشی است که سقراط را فراتر از تاریخ نشانده است. در گفت‌وگو، شنیدن سخن «دیگری» است که ضرورت می‌یابد و این نیازمند آن است که بدانیم و بپذیریم همه حقیقت نزد ما نیست. اندیشمندان در دوران جدید دریافته‌اند هر کس از نگاه خویش به دنیا و مسائل بشری می‌نگرد و با توجه به این نکته و با تکیه بر «گفت‌وگو»،

پنجره‌های بسته به روی ما باز می‌شود و راه خروج از چنگال اندیشه‌های غیرعقلانی و ناسودمند

تاریخچه جهانی سازی

جهانی‌سازی با ساز و کار دادوستد بازرگانی اش،

به هم‌وابستگی بیش از پیش تنگاتنگ اقتصادهای بسیاری از کشورها دامن می‌زند. جهانی‌سازی به ویژه شامل مبادلات مالی می‌شود، زیرا که آزادی گردش جریان پول در آن تمام و کمال است. و بنا بر این، بخش مالی بر طیف اقتصاد چیره می‌شود. شرکت‌های جهانی شده دست به پیمان‌کاری و فروش در سراسر دنیا می‌زنند و خود را دارای ویژگی فراملیتی می‌دانند که رفتار آن‌ها از کنترل کمی برخوردار است. از این رو، جهانی سازی، گسست عظیم اقتصادی، سیاسی و فرهنگی به شمار می‌رود. جهانی‌سازی، شهروندان را تحت سلطه فرمانی واحد قرار می‌دهد: «تطبیق خود با شرایط جدید».

جهانی سازی واژه‌ای است که از حدود سال ۱۹۶۰ رواج یافته‌است و فرهنگ وبستراولین فرهنگ معتبری بود که در سال ۱۹۶۱ میلادی تعاریفی برای این اصطلاح ارائه کرد. هنگامی که از جهانی سازی و جهانی شدن سخن به میان می‌آید، نام هربرت مارشال مک‌لوهان، مطرح می‌شود.

در روند جهانی سازی، نقش اقتصادی دولت از نو باید تعریف می‌شد. کارکردهای یکپارچه بسیاری از دولت‌ها دیگر تعیین کننده نیست، زیرا جوامع کنونی بر مبنای روابط با نظام جهانی تجدید سازمان می‌شوند. آن دسته از افراد و گروه‌ها که نقشی در نظم جهانی ندارند و یا نفوذ سیاسی خود را از دست داده‌اند، با این موضوع روبرو می‌شوند که حقوق شهروندی‌شان به چالش طلبیده شده و سایر حقوق شان از بین رفته و یا نادیده گرفته می‌شود. از کسانی چون: واندانا شیوا، نانومی کلاین و آلکس کلینیکوس به عنوان نظریه پردازان جهانی سازی یاد می‌شود.

هموار می‌شود. گفت‌وگو برخلاف گپ زدن و جر و بحث، مکالمه‌ای هدفمند و گامی است در مسیر عقلانیت و جست‌وجوی حقیقت...

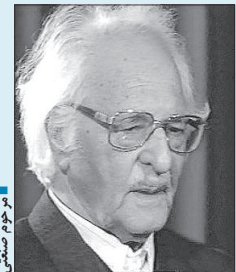
چهارشنبه ۳۰ شهریور ۱۳۹۰ - شماره ۲۵۱۳۳

هنر

(۷)

■ **با خاطرات علی اکبر صنعتی**

اشتباه گرفته‌ای



علی اکبر صنعتی

«در تهران، بعد از مدتی اقامت در خانه

پسر مرحوم حاجی، به همراه او به مدرسه صنایع مستظرفه رفتم. هنوز تا این زمان خبر نداشت‌م که استاد از مدرسه صنایع مستظرفه رفته است. ای وای بر بازی سرنوشت. وقتی من پا به مدرسه گذاشتم که استاد بیشتر از دو سالی بود از مدرسه هجرت کرده بود. حقیقت تلخ عزیمت استاد به حسین آباد نیشابور را در روز ورود به مدرسه شنیدم و باور کردم. دلم شکست. یکبار دیگر خنجر بیتی می بردلم نشست و زخم زد. اما دیگر چاره‌ای نبود، باید تسلیم می‌شدم، که شدم.»

«آن‌ایام مدرسه صنایع مستظرفه وضع آشفته‌ای پیدا کرده بود. چندان سامانی

نداشت. استاد ابوالحسن خان صدیقی که قرار سرپرستی مدرسه را داشت در سفر

دیار فرنگ بود. مدتی هم از شروع سال تحصیلی گذشته بود. ناچار به مدرسه

صنایع قدیمه – همسایه دیوار به دیوار مدرسه صنایع مستظرفه استاد طاهرزاده

بهباد – رفتم. خدایش بیمار زدا استاد طاهرزاده بهزاد هنرمندی جدی و کوشا و مدیر

بود. شب و روز تلاش می‌کرد. سخت شیفته رواج و رونق مینیاتور و نقش قالی و

رشته‌هایی از این دست بود.

هفته‌های نخست حضور در کلاس درس استاد طاهرزاده بهزاد را با جدیت

در فراگیری تعلیم استاد گذراندیم. روزی یک قرآن هم برای من واجب تعیین

کرده بودند. هیچ باورم نمی‌شد که در طی کمتر از دو ماه، دستم در کار نقش‌های

مینیاتور آنچنان روان شود که مرحوم طاهرزاده بهزاد، طرح‌های اولیه مرا به عنوان

نقش‌هایی مورد اعتنا بپذیرد و برای سایر شاگردان

الگو و نمونه قلمداد کند. تنها ایراد کار من از نظر

استاد، پرهیز از رنگ‌آمیزی نقش‌ها بود. داتما

بـادلولپسی تذکر می‌داد که رنگ‌آمیزی را هم

شروع کنم. اما من زیر بار نمی‌رفتم. حالا چرا؟

خدا می‌داند احساس شرمندگی می‌کردم، فکر

می‌کردم، به این راه که بیفتم، بی‌عاری و تقنن را

پیشه کرده‌ام. به خودم، به بی‌بی، به پند و اندرزهای

مرحوم حاجی، به درد و رنج برادران محروم و

بی‌پنهم، خیانت کرده‌ام. آخر از یادم رفته بود،

هنگام سفر و جدایی از مرحوم حاجی کلامی که

او بر زبان راند این بود که: «مسیدعلی اکبر تو باید با نقاشی هایت، به افشای درد

محرومان و ستمدیدگان جامعه‌ات بپرداز! نباید دنبال ذوق و سرگرمی خودت

باشی! یک نقاش می‌تواند مثل یک خطیب توانا، با نقاشی‌هایش جامعه را آگاه و

بیدار کند. با این حساب من چگونه می‌توانستم با مینیاتور

به انجام تعهد و وظیفه‌ام ادای دین کنم همین بود که قرار

نداشت‌م. دلم پیش نقش‌های مینیاتور نبود. گوشم بدهکار

توصیه‌ها و تعلیم استاد طاهرزاده نبود.»

«چند ماهی از سرگردانی و وقت‌گذرانی من در

مدرسه صنایع قدیمه گذشت که به فکر اقدام به جای

کشیدن نقش‌های مینیاتور، مجسمه «حاج مقبل» نی‌زن

کور را که استاد ابوالحسن خان صدیقی ماهرانه با گچ

ساخته بود روی کاغذ بیاورم. مجسمه حاج مقبل نی‌زن

کور سبیا، تنها مدل دلخواه من شد. حاج مقبل نی‌زن

کور، مردی بی‌خانمان و تنها بود که در میدان بهارستان

نی می‌نواخت و با پولی که مردم به او می‌دادند روزگار

می‌گذراند.

مجسمه حاج مقبل در حیاط مدرسه صنایع

مستظرفه به گونه‌ای قرار گرفته بود که من از سر

کلاس، به فاصله‌ای نه چندان دور آن را می‌دیدم و

می‌توانستم به راحتی از روی آن طراحی کنم. یک وقت

مشغول طراحی اندام و چهره مجسمه حاج مقبل بودم،

که مرحوم طاهرزاده بهزاد، با دیدن طراحی، مرا مورد

بازخواست قرار داد. ناگزیر رک و صریح آنچه را که در

دلم می‌گذشت، با او در میان گذاشتم. خدا بیامرز، خیلی

زود قانع شد. هنوز از یادم نرفته است، وقتی حرف‌های

من تمام شد گفت: «پسر جان تو استعداد قابلی در کار

نقاشی مینیاتور داری، اما متأسفانه هم خودت می‌دانی و

هم من، که جایب در این مدرسه نیست. مینیاتور و نقش

قالی و کاشی، یک روح آرام و صبر و قرار می‌دهد که تو

اصلاً نداری. تو اینجا را با یتیم‌خانه کرمان اشتباه گرفته‌ای. اینجا، جای هنر آفریدن

است و نه غصه خوردن. منتظر باش ابوالحسن خان صدیقی که از فرنگ برگشت،

دست تو را در دست او می‌گذارم. از کجا که به جای طراحی مجسمه حاج مقبل،

خودت مجسمه‌ساز نشوی!..»



سه گویای جهان

زبانزد



■ **با شمشیر چوبین جنگ نتوان کرد.**

■ **باشند در این جهان غدار/ شیطان اعوذگویی**

بسیار

■ **با شیر اندرون شد و با جان به در رود.**

■ **با شیطان ارزن نباید کاشت (یا: نمی‌توان**

کشت).

■ **با ضعیفان پنجه در پنجه مکن.**

■ **با طناب پوسیده در چاه چهل ذرع/ به عشق**

شیطان مار گرفتن.

■ **با طناب پوسیده کسی به چاه مرو.**

■ **با علم اگر عمل نکنی شاخ بی‌بری.**

■ **باغبان تا در گشاید موسم گل بگذرد.**

■ **باغبان را وقت میوه گوشه‌ها کر می‌شود!**

■ **باغبانی که درخت مو می‌کارد بهتر است که**

ریش نداشته باشد.

■ **باغ به این بزرگی غوره نصیب ما شد، ده به این**

بزرگی کوره نصیب ما شد!

■ **باغ حکمت خزان نخواهد دید.**

■ **باغ خندان، ز گل خندان است**

■ **باغ دیدن غذای روح بود.**

■ **با غریب سگی نباید کرد.**

■ **باغم است و کلیدش را دارم.**

■ **با قسمت معارضه و با طالع ستیزه نمی‌توان کرد.**

■ **با قسمت نمی‌توان جنگید.**

■ **با قضا کارزار نتوان کرد.**

■ **با قضای آسمانی بر نتابد جهد مرد.**

■ **با قلا کاشتم که قاتق نانم بشود قاتل جانم شد.**

■ **با قلم تقدیر تدبیر بر نیاید.**

■ **با قلاو به بوزینه دادن از خریت است.**

■ **با قوی‌تر از خود ستیزه مجوی.**

■ **با قیش را نگو که غیرتم اجازه نمی‌دهد!**

■ **با کدامین پا تو ای کِرم زمین/ می‌روی بر بام**

چرخ هفتمین؟

■ **با کدخدا بساز، ده را بتاز!**

■ **با کریمان کارها دشوار نیست.**

■ **با کسان آن کن که با خود می‌کنی.**

■ **با کسی آشنا نمی‌گردم/ چون شدم آشنا،**

نمی‌گردد

■ **با کسی که دفترش یک ورقی است معامله**

نکن.

■ **با کشتی شکسته به دریاچه می‌روی؟**

■ **با کولی به جوال رفتن کار سگ است.**

فرهنگی

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه‌شنبه ۳۰ شهریور ۱۳۵۰، برابر با ۳۰ رجب ۱۳۹۱، ۲۱ سپتامبر ۱۹۷۱، نقل شده‌است

قطار ایران -اروپا در ایستگاه تهران آماده شد

مهندس پرویز اوینی امروز از باجه‌های فروش بلیط تهران -اروپا دیدن کرد.

در این بازدید کار ماموران راه‌آهن که بزبانه‌های خارجی نیز آشنا هستند مورد بررسی قرار گرفت. تا بحال بیش از یکصد نفر از مسافران ایران برای حرکت با قطارهای ایران اروپا ثبت نام کرده‌اند و بلیط مسافرت این افراد روز اول مهر ماه فروخته خواهد شد.

رئیس راه‌آهن همچنین از اولین قطار ایرانی که از مرز کشور خارج خواهد شد، دیدن کرد و در مورد کنترل تاسیسات و ترمز -محورها و دیگر ابزارو آلات واگن هادستراتی داد.

نرخ مسافرت با قطارهای ایران -اروپا با واگن درجه یک هر نفر در کیلومتر دو ریال و تعرفه بار طبقه یک تن کیلومتر ۱/۸ ریال می باشد. راه‌آهن دولتی ایران امروز کتابچه حاوی تعرفه حمل بار مسافر را در خط ایران -اروپا منتشر کرد. این کتابچه دو یست صفحه دارد و کلیه صفحات مربوط به حمل بار و کالاهای وارداتی و صادراتی در آن نوشته شده‌است.

راه‌آهن دولتی اکنون خود را برای روز پنجم مهر ماه آماده می کند و در سراسر خطوط شمالغرب راه‌آهن تدارک وسیعی برای حرکت اولین قطار ایران به اروپا دیده شده‌است. از یک هفته پیش ماموران راه‌آهن در قطارهای مختلف کارآموزی کرده و طرز برخورد با مسافران خارج را تعلیم می‌یینند.

توسعه کارخانه ذوب آهن ایران، در مسکو مورد مذاکره واقع شد
آقای دکتر امیرعلی شیبیانی مدیر عامل شرکت ملی ذوب آهن ایران، که برای تبادل نظر با مقامات دولتی شوروی درباره مسائل مربوط به توسعه کارخانه ذوب آهن و بهره‌برداری از این کارخانه بمسکو رفته است، در یک مصاحبه با خبرنگار رادیو مسکو پیرامون کارهایی که هم اکنون در تاسیسات ذوب آهن ایران انجام می گیرد اظهار داشت: مرحله اول کارهای کارخانه ذوب آهن ایران خاتمه یافته است و تمام تاسیسات کمکی این کارخانه نیز آماده شده و براه افتاده‌است.

آقای شیبیانی در این مصاحبه درباره ترتیب کادر متخصص یاد آور شد: ما کارشناسان ذوب آهن ایران را در سه محل تربیت کردیم. در ایران در حین انجام کار و در هندوستان و اکثرادر اتحاد شوروی تربیت شده‌اند و فعلا در کارخانه مشغول کارند. آقای شیبیانی درباره سفر خود به شوروی با خبرنگار رادیو مسکو اظهار داشت: هدف اصلی من تبادل نظر با مقامات موثر دولتی شوروی درباره مسائل کلی و اصولی و از جمله مسائل مربوط به توسعه کارخانه و کارهای تجاری کارخانه است.

به اتباع ۷ کشور در مرز ایران روادید داده می‌شود

امروز اعلام شد با پیشنهاد سازمان جلب سیاحان درباره دادن روادید به جهانگردانی که بدون روادید وارد مرز بازرگان می شوند، موافقت شده‌است.

سازمان جلب سیاحان چندی قبل بدولت پیشنهاد کرد چون عده زیادی از جهانگردان خارجی که برای بازدید از آثار تاریخی و دیدار از ایران بدون گرفتن روادید وارد مرزهای کشور می شوند و دادن روادید به این گروه با مشکلاتی روبرو میشد، لذا کمیسونی با شرکت نمایندگان وزارتخانه‌ها و سایر سازمان‌های ذینفع تشکیل شود و مقررات و تصویبنامه‌هایی را که در این مورد وضع شده، مورد بررسی و تجدید نظر قرار دهد. این کمسیون پس از تشکیل و بررسی‌های لازم موافقت کرد: باتابع کشورهای انگلستان، آمریکا، استرالیا، سوئیس، ژاپن، کانادا و مکزیک که بدون روادید از طریق مرز بازرگان به ایران میایند در صورت داشتن تمکن مالی و صلاحیت در داخل مرز روادید عبور ۱۵ روزه قابل تمدید تا سه ماه داده شود.

بر سر دنبه گوشت، میان قصابیها اختلاف افتاد

امروز در کشتارگاه تهران واقعه جالبی رویداد و دو گروه قصاب‌های شمال و جنوب شهر بر له و علیه گوشت دنبه‌دار شعار دادند. قصابی‌های شمال شهر به رئیس کشتارگاه مراجعه کرده و اظهار داشتند که گوشت دنبه‌دار در شمال تهران باب طبع مردم نبوده و باین دکانها باید گوشت بدون دنبه تحویل داده شود. این دکانداران مدعی بودند که اگر بشود از تحویل گوشت با استخوان نیز به دکانهای شمال شهر خودداری شود کسب آنها «سکه» خواهد شد!

در برابر این دکانداران قصابی‌های جنوب تهران گوشت دنبه‌دار میخواسند و به رئیس کشتارگاه گفتند که از تحویل گوشت بدون دنبه به دکان‌های جنوب شهر خودداری گردد و این دکانداران می گفتند که گوشت بدون دنبه در محلات جنوبی تهران خریدار نداشته و چون از مدتی پیش گوشت بدون دنبه به قصابی‌ها تحویل می گردد، روی این اصل قیمت دنبه از کیلویی شش تومان به کیلویی ده تومان و بیشتر افزایش یافته است. دکانداران گوشت جنوب تهران می گفتند که مردم جنوب تهران گوشت آبگوشتی خریداری می کنند و گوشت‌های بدون دنبه در این مناطق خریدار ندارد.

قهرمان خنده!

برای شرکت در مسابقات آماده می‌شود!!

قهرمان خنده مسجد سلیمان این روزها سخت مشغول تمرین است تا خود را برای شرکت در مسابقات خنده آماده کند!

خبرنگار ما در مسجد سلیمان گزارش داد: «نمکی» قهرمان خنده مسجد سلیمان به قول خودش همین روزها باشتهار میرسد... «نمکی» می گوید همانطور که از اسمم پیداست من سراپا «نمک» هستم و در خوشمزه گی کسی به پای من نمی رسد. در حال حاضر خود را برای شرکت در مسابقات خنده که مبتکر آن هم خودم هستم آماده می کنم و امیدوارم بتوانم در این مسابقات به مقام اول برسم!

نمکی از همه کسانی که مقام او را به عنوان قهرمان خنده ایران قبول ندارند دعوت کرده است تا با وی مسابقه دهند. نمکی می گوید: من در این شکی ندارم که قهرمان خنده ایران هستم ولی برای مبارزه با رقبای خارجی خود باید تمرین زیادی بکنم!

قالب زندگی



مامور تأسیسات استادیوم جدید شهر «کی یف» در اوکراین / منبع: Msnbc

امروز با سعدی

این بوی روح پرور از آن خوی دلبر است
وین آب زندگانی از آن حوض کوثر است
ای باد بوستان مگر ت نافه در میان؟
وی مرغ آشنا مگر ت نامه در پر است؟
بوی بهشت می گذرد یا نسیم دوست
یا کاروان صبح که گیتی منور است
این قاصد از کدام زمین است مشکبوی
وین نامه در چه داشت که عنوان معطر است؟
بر راه باد، عود بر آتش نهاده‌اند
یا خود در آن زمین که تویی خاک عنبر است
باز آ و حلقه بر در رندان شوق زن
کاصحاب رادو دیده چو مسمار بر در است
باز آ که در فراق تو چشم امیدوار
چون گوش روزه‌دار بر الله اکبر است
دانی که چون همی گذرانیم روزگار؟
روزی که بی تو می گذرد، روز محشر است
گفتیم عشق را به صبوری دوا کنیم
هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است
صورت ز چشم غائب و اخلاق در نظر
دیدار در حجاب و معانی برابر است
در نامه نیز چند بگنجد حدیث عشق
کو ته کنم که قصه ما کار دفتر است
همچون درخت بادیه سعدی به برق شوق
سوزان و میوه سخش همچنان تر است
آری خوش است وقت حریفان به بوی عود
وز سوز غافلند که در جان مجمر است

جدول سودوکو

سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدددهای بی تکرار است وامروزه به جدولی از اعداد گفته می شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می رسد.

حل جدول شماره ۱۰۰۴

۸	۲	۹	۷	۴	۵	۱	۳
۴	۱	۵	۹	۳	۸	۲	۷
۶	۷	۳	۱	۲	۵	۹	۸
۳	۵	۸	۲	۱	۷	۹	۴
۲	۹	۴	۵	۶	۳	۸	۱
۱	۳	۶	۸	۷	۲	۴	۵
۵	۸	۶	۳	۷	۹	۴	۱
۷	۴	۱	۵	۲	۸	۳	۶

داستان کوتاه

جواب درست

مرد جوان سراغ عالمی رفت و به مکالمه با او پرداخت. مرد جوان: شما کی هستید و آیا می توانید جواب سؤالات مرا بدهید؟ عالم: بنده خدا هستم. شاید بتوانم جواب سؤالات تو را بدهم. مرد جوان: مطمئن؟ بسیاری از اساتید و کارشناسان نتوانستند جواب سه سؤال مرا بدهند. عالم: به امید خدا تمامی تلاش خود را بر روی جواب دادن به سؤالات معطوف می کنم. مرد جوان: ۱- آیا خدا وجود دارد؟ اگر وجود دارد شکلش را برابم ترسیم کن ۲- تقدیر چیست؟ ۳- اگر شیطان از جنس آتش است چرا او را برای مجازات به جهنم پر از آتش می فرستند؟ در این میان عالم ناگهان سبلی محکمی به صورت مرد جوان زد. مرد جوان گفت: چرا از سخنان من ناراحت شدیدی؟ عالم گفت: من از تو ناراحت نیستم و فقط جوابت را دادم. اکنون بگو از اینکه کتک خوردی چه حسی داشتی؟ مرد جوان سرش را به پائین انداخت و گفت: درد. عالم پرسید پس تو درد را قبول داری؟ پس شکلش را برابم بکش. اکنون آیا تو دیشب در خواب دیده بودی که امروز از من یک سبلی خواهی خورد؟ مرد جوان گفت: نه. عالم پرسید آیا تو حتی به این موضوع فکر کرده بودی که امروز تو را کتک خواهیم زد؟

مرد جوان دوباره گفت: نه. عالم جواب داد: پسرم این همان تقدیر است. حال بگو که دست من که تو را زد از چه تشکیل شده؟ مرد جوان گفت: از پوست. عالم پرسید، صورتت از چه تشکیل شده؟ مرد گفت: آن هم از پوست. عالم گفت: پس از اینکه با دست به صورتت زدم چه چیزی حس کردی؟ مرد گفت: درد. عالم گفت: اگر چه شیطان و جهنم هر دو از آتش هستند، اما به خواست خدا همان آتش شیطان آتشین را مجازات می کند.

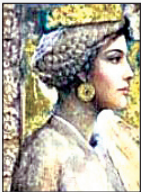
مترجم: آرش میری خانی

منبع: ummah.com

امروز در تاریخ

قتل رگسانا (روشنک) مادر ایرانی تنها پسر اسکندر مقدونی

از نوشته‌های پلوتارک، دیودورس سیکلوس و اسناد دیگر چنین بر می آید که رگسانا (روکسانا) زن ایرانی اسکندر مقدونی



روکسانا (تصویر فرضی)

و پسر ۱۳ ساله او اسکندر چهارم در آخرین روز پاییز سال ۳۱۰ پیش از میلاد به دست کاساندروس (حکمران مقدونیه و چند شهر خودمختار یونان و یکی از چند جانشین اسکندر) مسموم و مقتول شدند. کاساندروس که تاریخ از او به نام مردی بسیار جاه طلب و خشن نام برده است آرزوی سلطه بر سراسر سرزمین‌هایی را داشت که اسکندر مقدونی تصرف کرده بود. وی پیش از مسموم کردن رگسانا، با از میان برداشتن بسیاری از رقیبان، عملاً فرمانروای همه یونان و مقدونیه شده بود که اسکندر چهارم به عنوان جانشین پدرش به ظاهر پادشاه آن مناطق بود. کاساندروس قبلاً المپیاس مادر اسکندر و حامی نوه اش - اسکندر چهارم را از میان برداشته بود. کاساندروس به این جهت چشم دیدن اسکندر چهارم را نداشت که مورد حمایت حکام محلی ایران زمین بود. کاساندروس به بهانه حراست از اسکندر چهارم، او و مادرش را از درباریان جدا کرده و منزوی ساخته بود و در همین انزوا آنان را مسموم کرد. روکسانا دختر ساتراپ (استاندار) تخارستان و سغدیانا بود (که داریوش در کتیبه بیستون از این مناطق به عنوان ساتراپی هجدهم ایران نام برده است). این ساتراپی شامل شهرهای بلخ، سمرقند، خجند، بخارا و... آخرین ایالت ایران بود که به تصرف اسکندر درآمد و بیش از هر ایالت دیگر در برابر او ایستادگی کرد.

چگونگی پایان کار سامانیان

۲۱ سپتامبر ۹۹۷ میلادی منصور پسر نوح سامانی به نام امیر منصور دوم در بخارا بر تخت سلطنت نشست. به دلیل جوانی او، امور به دست سران کشوری و لشکری افتاد که باهم سازگاری نداشتند و سرانجام ۱۹ ماه بعد توافق کردند که به جای وی، امیر عبدالملک دوم را شاه کنند که این عمل آنان حکومت دودمان سامانیان که به احیاء زبان فارسی و فرهنگ و رسوم ایران خدمت فراوان کرده بودند بیش از پیش تضعیف کرد و به دست محمود غزنوی منقرض ساخت. عبدالملک دوم آخرین شاه دودمان سامانی بشمار می رود.

پادشای خیانت: سر لشکر احمد نجخوان وزیر جنگ شد!

۳۰ شهریور ۱۳۲۰ محمدعلی فروغی - برپایه یک سنت پارلمانی - وزیران خود را به مجلس معرفی کرد. سرلشکر احمد نجخوان به عنوان وزیر جنگ این کابینه انتخاب شده بود. پیش از کناره گیری رضا شاه قرار بود سرلشکر نجخوان به جرم خیانت به کشور در دادگاه حرب محاکمه و اعدام شود. وی به عنوان کفیل وزارت جنگ در روزی که قرار بود برای دفاع از کشور، سربازان احتیاط را هم احضار کند به اتفاق سر تپ علی ریاضی رئیس اطلاعات ارتش دستور مرخص کردن سربازان موجود در پادگان‌ها را صادر کرده بود. رضا شاه پس از آگاه شدن از این عمل، وی و افسرانی را که در این کار مشارکت داشتند کتک زده بود و پس از کندن پاگو نهایشان به زندان فرستاده بود تا محاکمه صحرایی و اعدام شوند. رضا شاه در برابر مقامات کشوری و لشکری این افسران را خائن به وطن خوانده بود.

محمدرضا پهلوی، شاه تازه و قابل قبول دولت‌های اشغال کننده ایران، بر انتصاب نجخوان به عنوان وزیر جنگ صحه گذارده بود!

ایجاد شهرک «نارمک» در شرق تهران

سی ام شهریور سال ۱۳۳۲، کار تفکیک اراضی نارمک واقع در شرق مسیل ابراهیم آباد که در آن زمان بایر بود، به قطعات ۲۰۰، ۳۰۰، ۴۰۰، ۵۰۰ متری به پایان رسید و دو هفته بعد و از طریق قرعه کشی، این قطعات به متقاضیان که عمدتاً کارمندان دولت بودند، واگذار شد. حداقل بهای هر متر مربع از این اراضی در آن زمان چهل قران (چهار تومان) تعیین شده بود که به اقساط از کارمندان وصول شد. در آغاز کار و تا سال‌ها به خریداران، سند رسمی داده نشد تا نتوانند زمین را که به دلیل امتیاز کارمند دولت بودن به آنان داده شده بود به دیگران بفروشند.

بانک ساختمانی (بانک مسکن فعلی) که موسس این شهرک بود، برای خریداران اراضی نارمک، به اقساط طولی‌المدت خانه‌های ۲ اتاقه و ۳ اتاقه بدون دیوار (حصار) بر حسب وسعت زمین ساخت.

دشوار

۳۲۸

قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهیی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

			۸				
		۱	۸		۲	۷	۴
		۴			۶		۳
			۷	۶		۱	
				۵			۸
	۱				۳		۶
			۳		۱	۴	
۲				۵	۸		۱
				۲	۳	۵	

حل جدول شماره ۳۲۷

۲	۴	۳	۲	۵	۱	۸	۷	۹
۲	۷	۸	۴	۹	۳	۵	۱	۶
۹	۱	۵	۷	۸	۲	۶	۴	۳
۳	۵	۱	۹	۴	۲	۶	۸	۷
۸	۹	۲	۷	۲	۴	۱	۵	۳
۴	۲	۵	۱	۸	۳	۹	۴	۷
۷	۸	۹	۱	۳	۴	۵	۶	۲
۵	۲	۴	۶	۷	۱	۳	۵	۸
۱	۳	۶	۸	۲	۵	۷	۹	۴

آسان

۱۰۰۵

۴	۳	۲	۶				
			۷	۲	۳		۶
۱	۷					۸	۳
۷		۵	۴				۹
			۲	۵			۸
			۸	۱			۵
۸	۵				۲	۳	۴
		۱	۳	۹	۸		۷
					۷	۶	۸